

EL AMOR BRUJO
MÁS ALLÁ DE LO DANCÍSTICO

1

El Amor Brujo

Libro de G. MARTINEZ SIERRA.

Música de MANUEL DE FALLA.

Canción del fuego fátuo.

The image shows a piano score for the piece 'Canción del fuego fátuo' from 'El Amor Brujo'. The score is written for piano and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Vivo. (♩: 89.)'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score includes dynamic markings such as 'pp' (pianissimo) and 'sfz' (sforzando), and articulation like slurs. There are also performance instructions like '2^{da}' and 'sempre simile.' below the bass staff. The name 'CANDELA.' is written at the bottom right of the score.

Víctor Ullate y **Estrella Morente** formaron "tandem" con *El sur* para un Homenaje a su padre **Enrique Morente**

Ahora, con motivo del centenario de *El amor Brujo*

de Falla, vuelven a unirse

Víctor

y

Estrella

. El 15 de abril de 1915 se estrenaba en el

Teatro Lara

de Madrid la primera versión.

Falla

la creó para

El amor brujo. Falla. V. Ullate. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 23 de Diciembre de 2014 13:15 - Actualizado Miércoles, 26 de Agosto de 2015 09:28

Pastora Imperio

y la subtitulaba

Gitanería en una actor y dos cuadros

. El libreto lo escribieron

María de la O Lejárraga

, aunque lo firmo su marido

Gregorio Martínez Sierra

. Después de 30 representaciones la obra pasó a versión de concierto. En 1925,

Antonia Mercé La Argentina

y

Manuel de Falla

presentaban en París una nueva versión. En 1997, en los sótanos del

Teatro Lara

se encontraba el libreto original y las partituras manuscritas de

Falla

.

La versión que ha circulado en forma de ballets fue la de 1925. Para este centenario la partitura es más compleja pues cuenta con ambas versiones a las que se añade el grupo in **Slaughter**

Natives

y

efectos musicales creados por

Luis Delgado

.

Con este espectáculo se comienza la temporada de danza 2014/15 en el Teatro Real.

- *Para el Real es una satisfacción comenzar con la danza y terminar el año con la danza* -
declara

Ignacio García Berenguer

, director gerente del Teatro Real.

UNA DE LAS OBRAS MÁS IMPORTANTES Y CRUCIALES DEL PATRIMONIO MUSICAL DEL SIGLO XX

El amor brujo. Falla. V. Ullate. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 23 de Diciembre de 2014 13:15 - Actualizado Miércoles, 26 de Agosto de 2015 09:28



El amor brujo. Falla. V. Ullate. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 23 de Diciembre de 2014 13:15 - Actualizado Miércoles, 26 de Agosto de 2015 09:28



El amor brujo. Falla. V. Ullate. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 23 de Diciembre de 2014 13:15 - Actualizado Miércoles, 26 de Agosto de 2015 09:28



El amor brujo. Falla. V. Ullate. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 23 de Diciembre de 2014 13:15 - Actualizado Miércoles, 26 de Agosto de 2015 09:28



FOTO: STEPHEN MARTINEZ



Más [Entrevistas](#) [Falla](#), [Victor Ullate](#)



Copyleft José R. Díaz Sande