

## SAMSARA CANTO DE AMOR Y PAZ



FOTOS BASE: JESÚ VALLINAS

■ *Samsara*, la última producción de **Víctor Ullate**, comenzó hace cuatro años. Antes que *El Sur*.

- La empecé y la dejé para arremeter con **El Sur**. La dejé y no sé exactamente por qué... falta de inspiración... y no conviene precipitarse porque la precipitación no es buena. Cuando las cosas no te llegan es por algo. Soy feliz con lo que tengo. Si no lo tengo será por algo.

**El Sur** fue un éxito que últimamente ha sido refrendado en México, de donde la compañía acaba de llegar. Aquella coreografía, de tintes lorquianos, era un homenaje al Sur y a la cimentación de un estilo flamenco creado por el propio **Ullate**. **Samsara**, título enigmático donde los haya, viaja hacia el Oriente.

## Samsara. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:26 - Actualizado Miércoles, 26 de Agosto de 2015 09:28

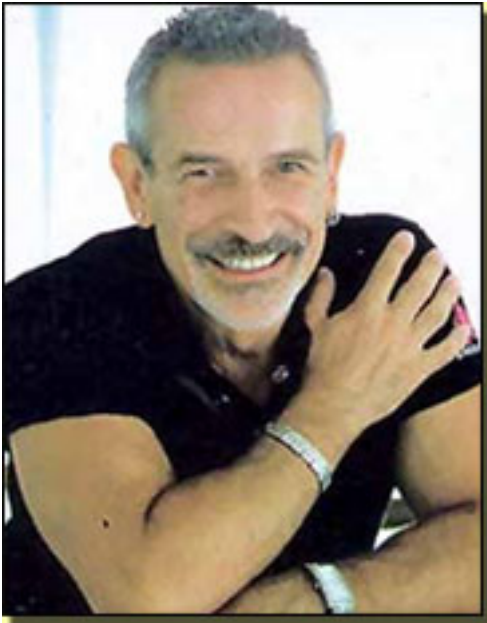
---

- **Samsara**

– aclara

**Víctor**

–



**VÍCTOR ULLATE**

**Samsara**

, según

**Buda**

es el

A pesar de este entorno oriental **Víctor** confiesa que:



**YEVGEN UZLENKOV/NATALIA TAPIA**

## Samsara. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:26 - Actualizado Miércoles, 26 de Agosto de 2015 09:28

---



FOTOS: JESÚS VALLINAS

- **Samsara**

tiene algo muy español. La concebí en una mesa de ope

Comparada con *El sur* y reconociendo su éxito, *Samsara* lo considera:

- Un proyecto más ambicioso. Es el querer decir cosas a la gente como es el que hay mucha hambre, mucho odio y mucha guerra y ya está bien. Con **Samsara** viajamos a través de Oriente con músicas que van desde el Japón hasta el Tíbet. Músicas también de Turquía, Egipto, Etiopía, la India ...

De todos esos países el que más le impactó fue Irán:

- Cuento la marginación de ~~Irán~~ **Irán** la mujer en aquel país y cómo se ~~oprimen~~ **oprimen** en este t



**PIOTR CZUBOVICZ/RUBÉN VENTOSO**  
**FOTO: JESÚS VALLINAS**

**“Cuando nos sentimos responsables,  
implicados y comprometidos experimentamos  
una profunda emoción, un gran valor”**

- Ante tales atrocidades me surge una reflexión: la vida es muy corta y hay que tener más amor y menos odio. Del odio es fácil pasar al amor. El paso contrario no se da. Cada día vemos horrores en la gente. Que siente placer en el odio y eso es el caos.

Ese caos, esos horrores se muestran también a través de proyecciones de imágenes reales.

**Pedro Valencia**, maestro de Tai-Chi, ha colaborado en entrenar a los bailarines en esta técnica. Con respecto a las imágenes proyectadas y al desarrollo de la coreografía matiza:

## Samsara. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:26 - Actualizado Miércoles, 26 de Agosto de 2015 09:28

---



**ANNA NOYA**

**FOTO. JESÚS VALLINAS**

- No es la intención de **Víctor Ullate**

herir la sensibilidad de **los espectadores**, ni cuest

## ORIENTE Y EL ESTILO ULLATE

El Oriente nos llega de la mano de **Ullate** y de su **propio estilo** que, tras una sonrisa irónica y en parte de lamento lo afirma:

- Se ha dicho en alguna **oportunidad** respecto a El Sur, que no acabo de **encontrar mi estilo**. Aunque



## Samsara. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:26 - Actualizado Miércoles, 26 de Agosto de 2015 09:28

---



**PIOTR CZUBOVICZ/RUBÉN VENTOSO**  
**FOTO: JESÚS VALLINAS**

## DOS OJOS PARA LA ESCENOGRAFÍA

**Paco Azorín** es el autor de una peculiar escenografía:

- Es muy sencilla – aclara **Víctor**. Son dos ojos. Uno abierto y el otro cerrado.

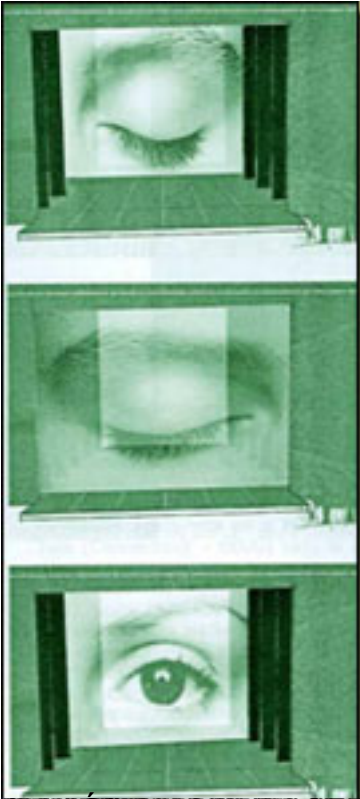
La base para el espacio escénico parte del ya conocido concepto de **Samsara**: el ciclo nacer-morir que se repite hasta el infinito.

## Samsara. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:26 - Actualizado Miércoles, 26 de Agosto de 2015 09:28

---

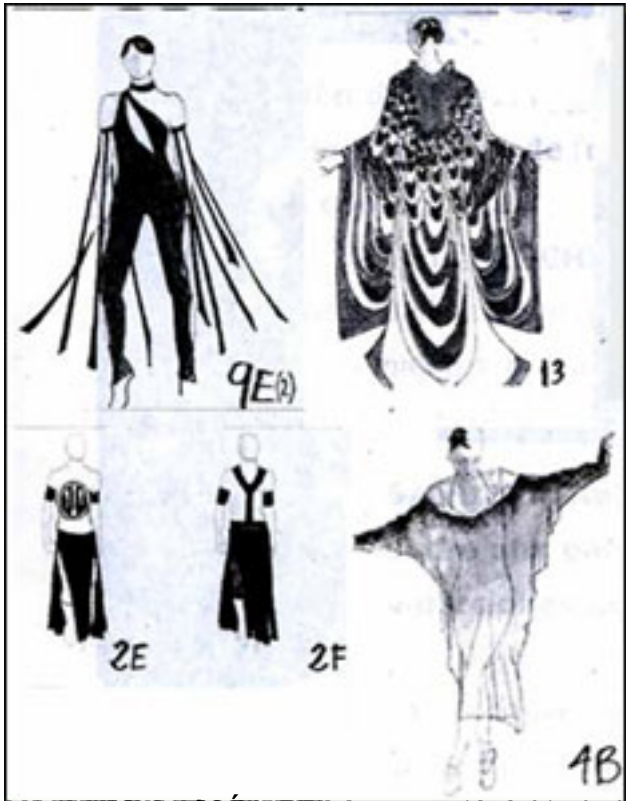


En estos diversos países no significa que se reproduzcan arqueológicamente los

# Samsara. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:26 - Actualizado Miércoles, 26 de Agosto de 2015 09:28



LA VIDA EN LOS SUEÑOS DEL AZO QUE AECUADOR Y SU FABRILAS Y EL CEBRILLO DE LA DANCIA. SU CONCEPTO EN UN MOMENTO



LA VIDA EN LOS SUEÑOS DEL AZO QUE AECUADOR Y SU FABRILAS Y EL CEBRILLO DE LA DANCIA. SU CONCEPTO EN UN MOMENTO



## Samsara. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:26 - Actualizado Miércoles, 26 de Agosto de 2015 09:28

---



El diseñador de vestuario de algunas coreografías del propio Ullate.

## Samsara. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:26 - Actualizado Miércoles, 26 de Agosto de 2015 09:28

---



Más información

[Samsara - Información General](#) >>

[Samsara - Crítica Danza](#) >>

[MADRID EN DANZA - FESTIVAL INTERNACIONAL](#) >>

[MADRID EN DANZA - FESTIVAL INTERNACIONAL DE PROGRAMACIÓN](#) >>

