

Itaca. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 11:23 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:57



[ĺTACA](#)

[La Odisea y otros retornos](#)

[2007-01-04]

En la impresionante primera escena de Itaca, un tren avanza en medio de

ÍTACA

La Odisea y otros retornos

Título: *Itaca.*

Versión a partir de la Odisea de Homero

Dramaturgia: *Francisco Suárez.*

Música original: *Juan de Pura.*

Escenografía: *Ricardo Sánchez Cuerda.*

Ayudante de escenografía: *Franlío Valenzuela*

Figurines: *Alejandro Andujar.*

Ayudante de vestuario: *Carmen Mancebo*

Iluminación: *Ramón Loredó.*

Coreografía: *Alegría Suárez*

Lucha escénica: *Iñaki Arana*

Voz solista: *Aurora Losada "Aurora".*

Coro de Cantaores: *Samara Losada, Vanesa Losada, Jacob Quirós, Rubén Quirós.*

Músicos: *Juan A. Suárez "Cano" (Guitarra), Pablo Suárez (piano y teclados), Daniel Suárez*

Arreglos musicales: *Cachapines*

Ayudante de Dirección: *Pilar Ruíz*

Producción: *Teatro Español*

Intérpretes: *Esperanza Roy (Deportivo/Mitad de Cante), María del Mar (Deportivo), Fernando (Adelante)*

Coro de cantaores: *Samara Losada, Vanesa Losada, Jacob Quirós y Rubén Quirós.*

Itaca. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 11:23 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:57

Dirección musical: *Juan de Pura.*
Dirección: *Francisco Suárez.*
Estreno en Madrid: *Teatro Español, 9 – XI - 2006.*



**MARÍA ISASI/ MOGUEL MOLINA
ALEJANDRO ALBARRACÍN**



ESPERANZA ROY/ G. MONTESINOS

Itaca. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 11:23 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:57



ANTONIO MEDINA
FOTOS: CHICHO

■ En la impresionante primera escena de *Itaca*, un tren avanza en medio de la noche desde el fondo del escenario hasta detenerse en él, convertido en estación de ferrocarril. De los vagones desciende un nutrido grupo de gitanos deportados que son recibidos en el andén por agentes nazis. Allí, en aquel lugar desangelado, bajo una gigantesca marquesina metálica, han de aguardar la llegada de otro tren que les llevará a algún campo de exterminio. Será cuando amanezca. Para entretener la larga espera, el jefe de estación les lee fragmentos de *La Odisea*,

un libro para ellos desconocido, pero en el que bien pronto se reconocen. A partir de ese momento, hacen suya la aventura de Ulises y asumen los papeles de los personajes del poema homérico. Así, los deportados interpretan al

héroe

, a

su madre

y a su hijo

Telémaco

, a

Calipso

, a

Atenea

, a

Nausica

, a

Polifemo

, a

Itaca. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 11:23 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:57

Hermes

... Reproducen las etapas del largo camino que devuelve a

Ulises

a Ítaca y participan de su felicidad. Recibido por la

Aurora de Rosados Dedos

, unido de nuevo a los suyos y a su fiel criado

Eumeo

y abatidos quiénes, en su ausencia, turbaron la paz de su casa, los gitanos vuelven a ser ellos mismos, protagonistas de otra historia con final muy distinto. Ellos no verán el final de su destierro. No retornarán a la región india de Punjab, cuna de sus antepasados, sino que continuarán su fatídico viaje hacia la muerte.



MARÍA ISASI
VICKY LAGOS
FOTO:CHICHO

El espectáculo concebido por **Francisco Suárez**

tiene la

Si algo cupiera reprocharse a la inclusión de esta producción en el programa de teatro es que se trata de una obra que no tiene nada de innovadora y que se repite una y otra vez.

El esperado milagro se produce, al fin, en la segunda parte de la obra con **Las Auroras de Rosados Dedos**.



ALEGRÍA SUÁREZ
FOTO: CHICHO

Lo que habían sido destellos, alcanzan cimas de perfección. Nadie sobra. Nadie queda en un segundo plano. Allí están, en primera fila, los cantaores **Juan de Pura** y **Aurora Losada** “**Auro**
ra”, el coro, los músicos del foso... Es el momento en que ninguno de los intérpretes destaca sobre los demás. Es el momento, en fin, en el que a uno le gustaría que la explosión de arte gitano no cesara

.

Itaca. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 11:23 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:57



ESPERANZA ROY, BOYS Y , MIGUEL MOLINA

FOTO: CHICHO



Más información

[Itaca - Información General](#) >>

■

■

ĺtaca - Entrevista »»

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO
Copyright©lópezmozo



Teatro Español

Director : Mario Gas
Aforo: 760
C/ Príncipe, 25
28012- Madrid

Concejalía de las Artes
Ayuntamiento de Madrid.
Tf. 91 3601484
Metro: Sevilla y Sol
Parking: Pz. Santa Ana,
Pz. Jacinto Benavente y Sevilla.

<http://www.munimadrid.es>

Entradas: Sucursales de la Caixa de Cata
y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12 12