

El arquitecto y el Relojero. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 12:41 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:14



EL ARQUITECTO Y EL RELOJERO LOS FANTASMAS DE UN EDIFICIO SE REENCARNAN

[2007-02-10]

Los niños que vivieron, con comodidad, la posguerra en España - los que

EL ARQUITECTO Y EL RELOJERO LOS FANTASMAS DE UN EDIFICIO SE REENCARNAN

Título: *El Arquitecto y el Relojero*
Autor: *Jerónimo López Mozo*
Dramaturgia: *Luis Maluenda*
Escenografía: *Alejandro Andujar López*
Vestuario: *Gabriela Salaverri*
Iluminación: *Lola R. Barroso*
Montaje música/Efectos sonoros: *Luis Maluenda/Manuel Fernández*
Director de video y Montaje: *Manuel Fernández*
Cámara: *Antonio González*
Ayudante de Cámara: *Mario Martos*
Diseño gráfico, fotografías: *Jesús Alcántara*
Documentación histórica: *Ángel Martorell/J. López Mozo*
Adjunta a la dirección: *Pepa Sarsa*

El arquitecto y el Relojero. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 12:41 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:14

Producción: *Producciones Off Madrid S. L.*

Distribución: *Secuencia 3*

Dirección: *Luís Maluenda.*

Estreno en Madrid (Presentación): *Centro Cultural Nicolás Salmerón, 27 – X - 06*

Estreno oficial en Madrid: *Teatro Galileo, 2 de febrero de 2007*



**ANTONIO CANAL/ GARY PIQUER
FOTO: JESÚS ALCÁNTARA**

■ Los niños que vivieron, con comodidad, la posguerra en España - los que rondan los sesenta – no pudieron olvidar el pasado inmediato, porque un velado silencio, para olvidar, se cernía sobre él. Los otros niños que vivieron, sin comodidad, la posguerra en España, casi, tampoco porque otro velado silencio, por temor, sellaba la boca de sus progenitores.

De este modo la España de los cuarenta, los cincuenta y comenzados los sesenta fue una especie de dormición histórica. Aquellos niños sabían más de la generación del 98, de la

El arquitecto y el Relojero. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 12:41 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:14

recordar

. Es tema de acuciante actualidad, porque unos se decantan por el olvido en aras de una falsa paz, otros por el recuerdo con ribetes de velada venganza y unos últimos el recuerdo, sin tapujos, para espantar los miedos del pasado y poder rendir justicia. Esta última postura es la que es terapéutica para una sociedad que busca la verdad.



ANTONIO CANAL

FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

Es inteligente la doble metáfora que se encarna

Estas reflexiones que tienen mucho de abstractas, expresadas así, han sabido encarnarse en los dos personajes. Y esta es la habilidad del autor. No se trata de una narración en la que domine la acción o una intriga. Se trata de una discusión o mejor de una reflexión dialogada, ayudada por el mundo audiovisual con efectos bien logrados y sugerentes, y por la iluminación. A medida que avanza la obra lo que en un principio parecía una discusión, casi de debate, cobra cuerpo y vida y el interés crece. De la idea se pasa a la experiencia vital y a la relación humana de los dos personajes, importa menos el convencionalismo de juntar a los dos personajes que en la vida real nunca se encontrarían. Lo más sorprendente es que se ha convertido en dos seres de carne y hueso.

La estructura general ti

Luis Maluenda

– el director – ha construido una nueva dramaturgia partiendo del final de la obra ori

El arquitecto y el Relojero. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 12:41 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:14



GARY PIQUER
FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

La dramaturgia de **Maluenda** fuerza esta idea del sueño, convirtiéndola desde el principio, claramente, en una pesadilla. Los espectadores vemos cómo el arquitecto se duerme y las diapositivas que está contemplando se precipitan oníricamente. Los tramoyistas, que irrumpen al comienzo, serán después el relojero y una de las víctimas torturadas. Recurso muchas veces utilizado en las narraciones escénicas teatrales o fílmicas. Parece como si tuviera miedo de que no se entendiese o no se justificase un diálogo, a veces, discursivo. No molesta esta adaptación. Está bien conseguida, pero creo que el original también funcionaría por igual, añadiendo el aspecto sorprendente del sueño y la vuelta a la realidad al presentarse el relojero.

Este tipo de textos de **Jerónimo**, que juegan con una acción y un diálogo no siempre naturalistas, son un reto para los actores. Son ellos, con su modo de decir, los que nos tienen que cautivar. No vale cualquier actor. Tanto **Antonio Canal** – el relojero –, como

Gary Piquer

- el arquitecto - lo consiguen. A lo largo de la representación van conjugando eficazmente diversos modos interpretativos: la verosimilitud de los dos caracteres, la identificación con sus profesiones y el destacamiento de su propio personaje. Lo que podría ser una dialéctica de ideas – ya superada en una muy cuidada escritura –, cobran carne propia y emoción con ellos.

La representación viene apoyada por una serie de proyecciones. A nivel realista, se comienza con diapositivas que muestran la evolución arquitectónica del edificio. Este recurso se vuelve más expresionista a medida que avanza la narración. Se aprovecha también para apuntar la escenografía del Reloj (En el original una escenografía de volumen). Los audiovisuales acusan una factura técnica de calidad y complementan datos y emociones.

El arquitecto y el Relojero. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 12:41 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:14

A la obra se asiste con un silencio reverencial y de creciente interés que estalla, al final en reiterados aplausos. Aplausos para la acertad y original puesta en escena, aplausos para los actores y aplausos para la temática. Esta queda abierta. Cada espectador puede decantarse por una o por otra, pero la última presencia del **Relojero** golpea.

La metáfora de este edificio concreto y su reloj, trasciende su propio espacio y se transforma en una metáfora universal: cuando rehabilitamos, existe el peligro de hacer borrón y cuenta nueva. Rehabilitar no es partir de cero. Rehabilitar cualquier espacio, lleva consigo el recuerdo de una historia concreta y ella obliga a la rehabilitación humana.

Me ha sucedido con este texto lo mismo que con *El Olvido está lleno de memoria*. A pesar de ser teatrales ambos textos en cuanto su lenguaje, siempre me parece vislumbrar en ellos guiones cinematográficos. Es más, los textos poseen una factura literaria cercana a lo coloquial, sin perder su misión de vehicular ideas

.



Más información

[El Arquitecto y el Relojero - Información General](#) 

■
[***El Arquitecto y el Relojero - Información General***](#) »»

■
[***XIV MUESTRA DE TEATRO ESPAÑOL DE AUTORES CONTEMPORÁNEOS***](#)

[***Información General***](#) »»

■
[***El Arquitecto y el Relojero - Entrevista***](#) »»

■
[***El Arquitecto y el Relojero - Libro***](#) »»

■
[***El olvido está lleno de memoria - Crítica Teatro***](#) »»

■
[***Jerónimo López Mozo - Entrevista***](#) »»

■
[***Las raíces cortadas - Libro***](#) »»

■
[***www.ciberanika.com***](#) »»

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



El arquitecto y el Relojero. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 12:41 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:14



GALILEO TEATRO

Aforo: 260

C/ Galileo, 39

28015 - Madrid

Tf: 915910106 -

El arquitecto y el Relojero. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 12:41 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:14

Metro: Quevedo

Bus: 2/16/21/61

Telentrada:

Caixa Catalunya

www.munimadrid.es