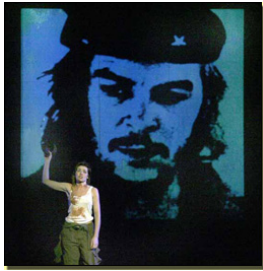


La hija rebelde. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:38 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:42



LA HIJA REBELDE

LA HISTORIA DE ANNIE SILVA

[2007-06-07]

La hija rebelde se basa en una historia real. Su protagonista es Annie Silva

LA HIJA

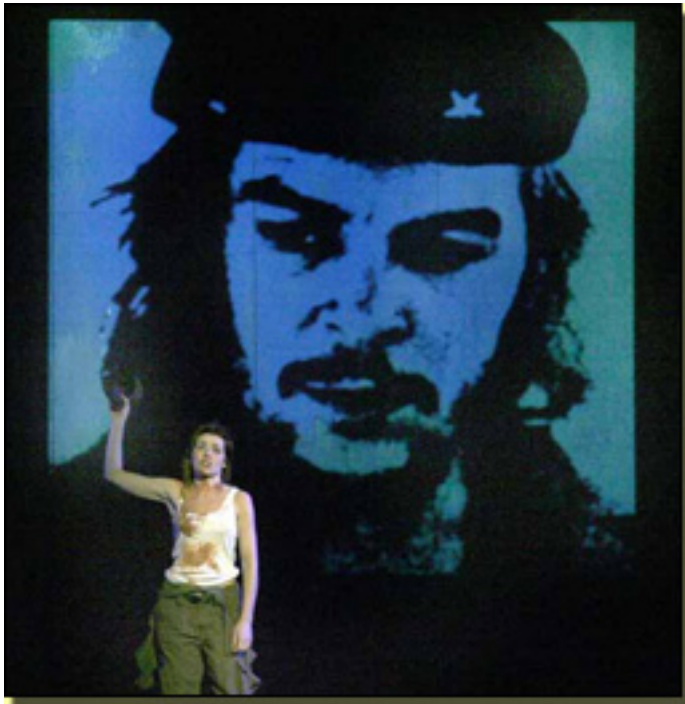
REBELDE

La historia de Annie Silva	Título: <i>La hija Rebelde (A filha rebelde)</i>
Textos:	<i>José Pedro Castanheira y Valdemar Cruz</i>
Dramaturgia:	<i>Helena Pimenta</i>
Escenografía:	<i>José Manuel Castanheira</i>
Vestuario:	<i>Ana Garay</i>
Coreografía:	<i>Nuria Castejón</i>
Diseño de Iluminación:	<i>José Carlos Nascimento</i>
Intérpretes:	□ <i>Ana Brandão, Eurico Lopez, Lúcia Franci, Víctor Norte, Célia Alturas, Marques</i>
Músicos:	<i>Jaume Xavier, João Cabrita, José Raminhos, Nuno Allan, Filipe Raposo, Rube</i>
Dirección musical:	<i>João Cabrita</i>
Puesta en escena:	<i>Helena Pimenta</i>
Estreno en Madrid:	<i>Teatro de Madrid,</i> <i>24 – V - 2007</i>
Duración:	<i>1 hora 30 minutos</i>

La hija rebelde. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:38 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:42



La hija rebelde se basa en una historia real. Su protagonista es **Annie Silva Pais**, hija del director de la represiva PIDE portuguesa y casada con un diplomático suizo. Sobre su vida, **José Pedro Castanheira**

y **Valdemar Cruz** escribieron una novela titulada *La filha rebelde*, que ha servido como referencia para este espectáculo, cuya versión dramática ha escrito

Margarida Fonseca Santos

y ha llevado al escenario

Helena Pimenta



El núcleo de interés de la historia radica en el contraste entre el origen de Annie y su

La hija rebelde. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:38 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:42



Sin duda, se trata de una biografía atractiva, que atraviesa la historia de dos países con trayectorias apasionantes y diversas, pero que en algún momento se entrecruzan. Sin embargo, el interés de los hechos históricos o biográficos, como es sabido, no implica necesariamente la posibilidad de una buena obra teatral. El espectáculo que vemos, de magnífica factura formal y de cuidado esmero en todos los aspectos de la escenificación, no siempre ha sido capaz de transformar en materia dramática los problemas de **Annie Silva** consigo misma, con su marido, o con su entorno familiar y social. Así, sólo en algunas escenas de **A**

Annie

con su marido o con su madre nos percatamos de la existencia de un conflicto de naturaleza dramática. Por lo demás, se pasa de puntillas sobre las zonas oscuras o enigmáticas de la vida de

Annie

, lo que convierte a la función en algo demasiado esquemático, que poco o nada ayuda a entender la biografía del personaje y refuerza de paso la proclividad de tantas biografías, incluida ésta, hacia lo hagiográfico.

La hija rebelde

no sólo carece del más elemental sentido crítico, sino que ni siquiera se advierte en este guión escénico un verdadero intento de profundizar en las motivaciones y en los problemas del personaje.

Ciertamente, los aspectos propiamente espectaculares, y no dramáticos, de *La hija rebelde* han sido brillantemente resueltos. El atractivo espacio escénico, el vestuario, la coreografía y, sobre todo, la música, son muy superiores a la propia narración teatral de la historia, y consiguen estampas y momentos de notable animación y belleza. A estos elementos hay que añadir, además, la composición escénica y el movimiento de actores, aspectos en los que se advierte la sabia mano de la directora

Helena Pimenta

.

La hija rebelde. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:38 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:42



Más información

[**La hija Rebelde \(A filha rebelde\) - Información General**](#) »»

Eduardo Pérez – Rasilla
Copyright©pérezrasilla



La hija reblede. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:38 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:42

Teatro Madrid

Director: José Manuel Garrido

Avda. de la Ilustración, s/n

Parque de La Vaguada.-

28029 Madrid

Teléfonos: 91 740 52 74 / 92

Metro: Barrio del Pilar y Herrera Oria, línea 9

Bus: 67, 83, 124, 128, 130, 147, N9

www.entradas.com 902 488 488

artibus@teatromadrid.com

www.teatromadrid.com