

Siempre Fiesta. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 13 de Febrero de 2010 10:33 - Actualizado Jueves, 05 de Diciembre de 2019 21:29

SIEMPRE FIESTA SOBRE UN RELATO DE **HEINRICH BÖLL**



FOTOS: ALBERTO SOLER

Siempre Fiesta. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 13 de Febrero de 2010 10:33 - Actualizado Jueves, 05 de Diciembre de 2019 21:29

Título: *Siempre fiesta.*

Autores: *Luis García-Araus, Susana Sánchez, Javier G. Yagüe.*

Espacio escénico y vestuario: *María Luisa de Laiglesia.*

Iluminación: *Eduardo Vizquete.*

Ayudante de vestuario: *Carolina Rodríguez*

Maquillaje: *Esther Quijada*

Realización de escenografía: *Richard Vázquez, URLOAN*

Realización del muñeco: *Manuel Ramudo, Pilar Arriola*

Edición de sonido: *Carlos Bercial*

Fotografía: *Alberto Soler*

Diseño gráfico: *José Antonio Aguado*

Producción, Comunicación y Distribución: *Cuarta Pared*

Ayudante de producción: *Encarna Guijarro, Elvira Sorolla*

Compañía *Cuarta Pared*

Intérpretes: *María Antón, Frantxa Arraiza, José Melchor, Javier Pérez Acebrón, Asu Rivero, José Sánchez.*

Dirección: *Javier Yagüe.*

Duración: *85'*

Estreno en Madrid: *Sala Cuarta pared, 4 – III - 2009.*



FOTO: ALBERTO SOLER

La compañía **Cuarta pared** habla de trilogía cuando se refiere al ciclo formado por *Café (2005)*

, *Rebeldías posibles*

y *Siempre fiesta*

. Esta serie habría tomado el relevo a la célebre

Trilogía de la juventud

, firmada por

Yolanda Pallín

,

Siempre Fiesta. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 13 de Febrero de 2010 10:33 - Actualizado Jueves, 05 de Diciembre de 2019 21:29

José Ramón Fernández

y

Javier Yagüe

y circunscrita a tres momentos de la historia de la España reciente, vistos por las generaciones que vivían su juventud en ellos.

Esta segunda trilogía – sin título común, que

sepamos - parte también de una escritura colectiva. Repite el director

Javier Yagüe

, quien colabora con

Luis García-Araus

y

Susana Sánchez

(aunque, si mal no recuerdo, su firma no figura en

Rebeldías posibles

). El hilo conductor de la serie, sin embargo, resulta menos visible. Ciertamente las tres piezas se ocupan de analizar humorísticamente y de satirizar manías y excesos de la sociedad contemporánea, que se vertebran mediante situaciones que funcionan como un

leit motiv

y también como una metáfora representativa de esa sociedad. Un grupo reducido de actores encarna a personajes diferentes, para lo que se transforman sencilla, pero eficazmente, en un juego que tiene mucho de metateatral.

Siempre fiesta

, a diferencia de lo ocurrido con **Heinrich Böll** en sus obras anteriores, que

FOTO

: ALBERTO SOLER



FOTO: ALBERTO SOLER

La elección por parte de los dramaturgos de la **Compañía Cuarta Pared** de este relato es acertada, puesto que la situación no carece de posibilidades teatrales. Un personaje narrador y demiurgo a un tiempo, que encarna

Javier Pérez- Acebrón

, explica y conduce la acción, interviene eventualmente en ella, subraya, matiza o corrige y sirve de puente entre el espectador y los personajes, un poco a la manera de

Thornton Wilder

. El alcance de

Siempre fiesta

es más modesto que el de

No

sólo en navidad

, desde luego, y su desarrollo parece menos ambicioso, y sus consecuencias más inofensivas, pero la dramatización resulta eficaz y las relaciones entre los personajes se deslizan por territorios en los que los dramaturgos se mueven con soltura y dialogan con humor y solvencia. No faltan las observaciones certeras ni los rasgos de ingenio en el retrato de los personajes, en la confección de las situaciones o en la escritura de los diálogos, y tampoco está ausente la dosis de humanidad y ternura que caracterizaba a las dos entregas anteriores de la trilogía.

La escenificación, en este caso, recurre a la frontalidad y renuncia a la **Repetición del espacio** escénico

Siempre Fiesta. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 13 de Febrero de 2010 10:33 - Actualizado Jueves, 05 de Diciembre de 2019 21:29



FOTO: ALBERTO SOLER



FOTO: ALBERTO SOLER La actuación pone de manifiesto la realización de la compañía, la complicidad

Siempre Fiesta. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 13 de Febrero de 2010 10:33 - Actualizado Jueves, 05 de Diciembre de 2019 21:29



Más información

[Siempre fiesta - Información General](#) >>

[Tribuna de Opinión: Unos y otros, una y otra Teatro](#) >>

[Rebelías Posibles - Información General](#) >>

[Rebelías Posibles - Salas Alternativas](#) >>

~~Eduardo Pérez Rasilla~~



<http://www.cuartapared.es> info@cuartapared.es