



**ALICIA**

**De DANIEL PÉREZ**

**UNA ALICIA MODERNA,**

**LLENA DE COLOR, IMAGINACIÓN Y**

**SENCILLEZ.**

[2006-01-09]

El escritor inglés Lewis Carroll escribió Alicia en el país de las

---

**ALICIA**

**De  
DANIEL PÉREZ**

**UNA ALICIA MODERNA,  
LLENA DE COLOR, IMAGINACIÓN Y SENCILLEZ.**



FOTOS: PERICO URANGA

■ El escritor inglés **Lewis Carroll** escribió *Alicia en el país de las maravillas*. Un cuento que tardó en llegar a España y que comenzó a popularizarse, en nuestra nación, a raíz de la película de

**Walt Disney**

. A partir de entonces identificamos el rostro de

**Alicia**

con el dibujo animado que nos diseñó

**Disney**

.

- Nosotros hemos querido huir del tópico **Alicia Disney** – especifica **Jarosław Bielski**

director de este montaje -

, porque pensamos que ya ha pasado. Los niños de hoy necesitan otra

**Alicia**

y por eso recurrimos a

**Agatha Ruiz de la Prada**

. Así hemos conseguido una

**Alicia**

moderna, llena de color, imaginación y sencillez.

Así pues **Agatha** ha entrado con sus dibujos, colores y telas y no ha olvidado su típico aro que festonea el bajo del azulado traje de

**Alicia**

. La Alicia resultante es fruto del diálogo entre

**Jarosław – Jarek**

, para los de su entorno – y

**Agatha**

.

- Buscábamos una **Alicia** sexy y nos salió supersexy.

Viendo los diseños de los personajes y el vestido colorista de **Agatha**, dudamos si es uno de los modelos del espectáculo. Ante los disparos de los flashes,

**Agatha**

comenta.

*“Aquí, que se me vea la falda”*

### **INTERPRETAR A**

El personaje **Alicia** de **Agatha-Jarek**, se encarna en **Laura Orduña**

que ante la propuesta del personaje, tembló durante unos instantes...

**ALICIA TE DA UN SUBIDÓN...**



## LAURA ORDUÑA/ JOAQUÍN ABAD

- Mi principal problema es cuando me identifico con "Despedir a un padre".

Esta *Alicia* es una adaptación en verso. Las redondillas, tercetos y pareados se deben a **Daniel Pérez**, actor, autor dramático, ensayista, poeta y desde 1988 director del Teatro Principal de Zamora.

- El utilizar el verso – afirma **Jarosław Bielski** – se debe a que yo creo que es la mejor manera de llegar a los niños, gracias a la rima. Para los niños, todo lo que sea ritmado les llega mucho mejor. Queríamos musicalidad en la obra. Tengo una niña de 6 años y sé lo

que le gusta.

**Daniel Pérez**

ha conseguido una versión ágil, rápida, divertida.  
Disfrutamos mucho con ella.

A la *Alicia* de **Daniel Pérez**, le gusta hablar.  
También a los personajes de su entorno.

- Habla con la **Liebre de marzo** confirma **Daniel Pérez**



**RODRIGO RAMÍREZ/ LAURA  
RAÚL CHACÓN**

## ALICIA: VALOR EN EL SIGLO XXI

Siempre hay una pregunta cuando se monta una obra ya de antemano conocida. El *¿Por qué?* Y muchas veces la respuesta es simple

*por qué no?*

En opinión de

**Daniel Pérez**

el que

*Alicia*

suba a un escenario en este siglo XXI tiene sentido:

*¿Y*



- Es interesante poner en pie a una niña que

Para **Daniel Pérez** no hay que buscar un mensaje explícito en esta Alicia:

- No, no tiene mensaje. **Es sólo el instante del juego**, la posibilidad de que la imaginación llegue

a lugares extraordinarios. Esto es todo lo que se pretende. A lo más el puro teatro que es el puro juego.

## CANCIONES Y DANZAS

Música y canciones – también de **Daniel Pérez** - salpican la obra sin que quiera decir que sea una comedia musical.

- No, no es una comedia musical –

La danza **Jaroslava** ha sido a varios ajustes: cre





- **Alicia** sin las coreografías de **Ed  
uardo Solís**

, sería la mitad. Ellas aportan los  
elementos escénicos más  
importantes.

**Agatha**

ha creado unos vestuarios acordes  
con el movimiento.

# **PASOS COREOGRÁFICOS QUE EL NIÑO PUEDA REPRODUCIR EN SU CASA**

Responsable de las coreografías es **Eduardo Solís**, bailarín y coreógrafo. Durante doce años fue solista en el **Ballet Nacional de España** con **Granero**, **Gades**

,

## **Canales**

,

## **Mariemma**

,... Posteriormente actuó en el

## **Ballet de Antonio Alonso**

,

## **Ballet Rafael Aguilar**

,

## **Ballet Clásico de Zaragoza**

y ha sido pareja artística de

## **Antonia Granados**

. Creador de varias coreografías,

recibió el

## **Premio del Público**

en el

## **Concurso Internacional de**

## **Laussane**

. Colaborador de

**J. Bielski**

ha coreografiado para él

*Cuarteto para cuatro actores*

(2003) y

*Cartas Cruzadas*

(2003) dirigido por

**José Luis Sáiz**

.

**LUIS MARTÍ, MONA MARTÍNEZ**

**INMA CUEVAS,**

- Cuando se precisa **Eduardo** laborar

Una de las dificultades de este espectáculo para la danza es que el escenario es una tarima inclinada.

- Antes los teatros tenían una cierta inclinación. Ahora no. Al

trabajar en esta producción con esa escenografía inclinada, representaba una dificultad para el baile. Pensé que a los actores les sería imposible bailar. Empecé a sufrir en silencio y un primer trabajo era el entrenamiento a moverse sobre un plano inclinado. Cuando he conseguido ver la función, veo que todo ha salido estupendo.

Tarima inclinada, actores y no

bailarines no eran las únicas  
dificultades a superar. **Replika**  
**teatro** ,  
simultáneamente, estaba  
representando dos espectáculos:  
*Esp*

*erando a Godo*

y

*Alguien voló sobre el nido del  
Cuco*

.

- Debido a esas  
representaciones el proceso del  
trabajo – confiesa **Eduardo** -

resultó extraño y divertido. Ensayábamos por la noche, después de las funciones y llegábamos hasta las tres de la madrugada. A esto se añadía un desafío más: la música iba llegando por cuentagotas. Una vez que el espectáculo ya está en marcha y viendo los resultados, doy gracias de que hayan contado conmigo para esta producción.



# LA MAGIA DE LA ILUMINACIÓN DE MARTA GRAÑA

**Marta Graña**

- Es una maravilla e importante

Una de las últimas  
colaboraciones de **Marta**,  
creando también el diverso  
ambiente a través de la luz ha  
sido

*Sanchica, princesa de  
barataria*  
de

# Ainhoa Amestoy

y

# Pedro Villora

▪

## AGATHA CONDENADA A VESTIR

## ESPECTÁCULOS INFANTILES

**Agatha Ruiz**  
**de la Prada**  
(Madrid 1960), comienza su

trayectoria profesional en 1981. Dibujos, paleta de colores atrevida y vistosa, formas con un aire estrafalario que esbozaba una sonrisa en el espectador es su inimitable firma plástica. Todo esto ha ido siendo asimilado por el público y del mundo de la moda pasó también al mundo del teatro, abarcando la dimensión del vestuario y de la escenografía.

Sus trabajos, en este campo, deambulan por el llamado espectáculo infantil. Una asignatura pendiente es diseñar para el teatro de adultos. Pero esta aspiración, para nada empaña su ilusión de trabajo en espectáculos para niños y no se derrumba cuando con ilusión manifiesta a sus hijas “**me han llamado para la ópera El Gato con botas en el**

# Teatro Real”

, obtiene como respuesta  
*“sí, pero sólo te llaman para cosas infantiles”*

. Este menosprecio de los adolescentes, se compensa al comprobar que

- Luego van los adolescentes y disfrutan.

No es la primera vez que  
trabaja para **ReplikaTeatro**.  
Ya en 1996 diseñó el  
vestuario, la escenografía y  
diseño gráfico para  
*La Dama boba*  
de  
**Lope de Vega**  
, dirigida por  
**J. Bielski**  
.

- Desde ~~la~~ ~~ca~~ ~~da~~ ~~ño~~ ~~a~~ ~~l~~ ~~B~~ ~~o~~ ~~r~~ ~~o~~ ~~d~~ ~~e~~





# INMA CUEVAS

El mundo de la creación artística es muy diverso. Hay quienes trabajan muy racionalmente y otros intuitivamente.

- Al crear y en concreto con **Alicia**, yo no lo pienso mucho. Trabajo por intuición. También es cierto que trabajar con Jarek , es muy cómodo porque él es un gran profesional y sabe mucho de esto. Empezamos un vestuario, pero lo rechazó porque él es un experto del mundo del teatro, así que fuimos

haciendo continuas  
modificaciones. Él es una  
persona que controla todo y  
lo hace fenomenalmente.

**ANA CARRIL, PALOMA REAL**

**LAURA**

La alabanza hacia Ja

- Es cierto que es Agat

Feliz por esta colaboración, ord

- Espero que me lo encargu

# ACTORES DE TEXTOS COMPROMETIDOS

# TRANSMUTADOS EN CONEJOS, LIEBRE, ORUGAS...

El elenco de  
**ReplikaTeatro** enfangados  
en textos del calibre de  
*Esperando a Godo, Alguien*

*voló sobre el nido del Cuco,  
Cuarteto para cuatro  
actores, La Cocina...*  
no dejaba de ser un desafío  
el abordar el teatro infantil, a  
pesar de que  
*Alicia*  
va más allá de los niños:

- Hay mucho guiño  
hacia los mayores con el

# texto de **Carrol** – recuerda **J. Bielski**

·  
En la obra hay conceptos no fáciles de entender para los niños, y por ello los adultos pueden disfrutar también.

De todos modos, para los actores, no dejaba de ser un desafío. El **miedo** primero y la **alegría** al haberlo conseguido es el **consensus** de los intérpretes.



## **Alicia de Daniel Pérez. Replika Teatro.**

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 13 de Mayo de 2010 10:52 -

---

# - Guiar a Alicia en el mar

# Actriz formada en el Replika Teatro está encantada.



- He vivido mi proceso actoral en Réplika Teatro y el que me hayan llamado a participar en este proyecto me resulta fascinante, porque tengo la oportunidad de trabajar en dos papeles muy distintos. A esto se añade otro aspecto. Durante la

obra no paramos en ningún momento porque seguimos trabajando debajo de la tarima con efectos, cambios de maquillaje y vestuario, y demás tramoya. Es muy gratificante pues tienes que tener la mente muy ágil y al mismo tiempo estar muy concentrada. Deseo que el público

disfrute como nosotros.

A él se lo ponen más  
difícil porque su primer

# personaje tiene bastante de circense:



- La liebre me obliga a expresarme a través de piruetas y acrobacias. Pero aquí no estaba la dificultad, sino que me entró miedo cuando supe que tenía que usar el vestuario de **Agatha**. Por lo que yo conocía de su estilo, me decía “No me voy a poder mover”.



Sin embargo

**Agatha**

ha diseñado un traje que  
es muy cómodo.

Actriz que ha completado su formación actoral en **R éplika teatro**

, una de las cosas que más le impresiona es el que la propia escuela confíe en uno y le permita subir al escenario en sus diversos montajes. Su vestuario hace honor a **Agatha**

·  
·



- Es un traje espectacular. Tiene muchos anillos, es muy

fashion, desprende  
glamour, brillo y arrastro  
una cola enorme que ha  
sido un trabajo importante  
el que he tenido que  
hacer para manipular esa  
cola en los  
desplazamiento, pero  
todo se ha ido  
resolviendo y estoy  
encantada. Es  
impresionante, hasta el

punto que cuando salgo  
se oyen en los niños un:  
**ALAHHHHHH**

# Sustituye a Paloma Leal , que fue quien la estrenó.



- Estoy encantada de participar. Es un regalo y una oportunidad para mí. Tras esta experiencia, pienso que todo actor debería pasar por un espectáculo infantil. Los niños son los espectadores más críticos. Si no les gusta te lo dicen claramente o

se ponen a hablar. En este aspecto los niños no mienten.





Quando  
empezamos no  
imaginaba cómo me iba  
a quedar el traje en mi  
cuerpo – no es una  
sífide - y  
temía los comentarios  
de los niños. Otra de las

# dificultades era pasar de **Grotowski**

a esto. Lo que sí sería bonito, para el espectador, es poder ver el trabajo que desarrollamos debajo de la rampa donde ocurre de todo. Todo ha quedado muy bien acomodado y este

sueño de  
**Jarek**  
y  
**Agatha**  
es el sueño que también  
vivimos todos.

Habitual en los repartos  
de **J. Bielski**, lo  
novedoso de este  
espectáculo para él ha  
sido...



# - Conocer a **Agatha**

y a

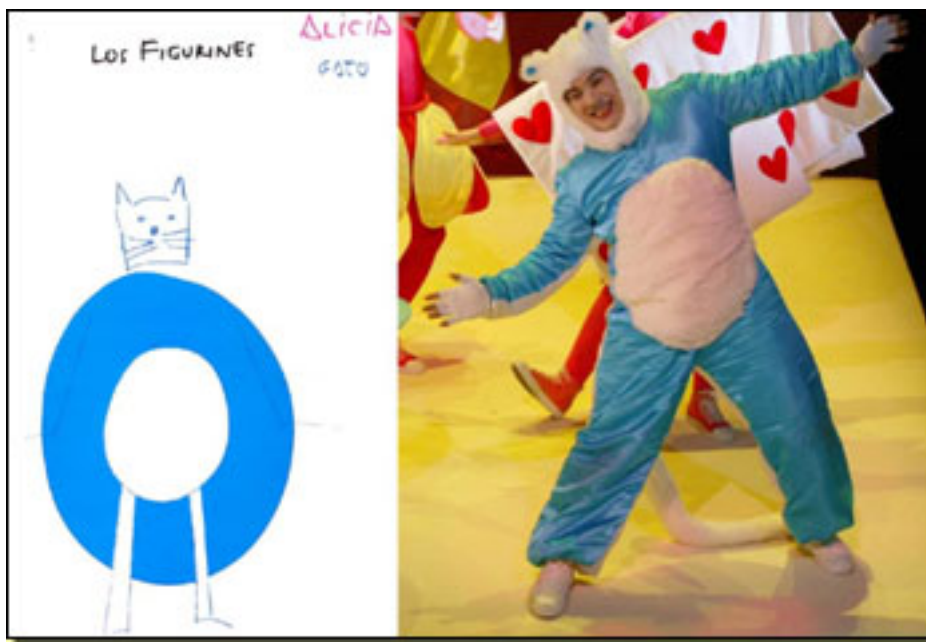
Eduardo

. Para mí ha sido un  
placer poder trabajar  
con todos.

## Alicia de Daniel Pérez. Replika Teatro.

Escrito por José R. Díaz Sande.  
Jueves, 13 de Mayo de 2010 10:52 -

---



## **Alicia de Daniel Pérez. Replika Teatro.**

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 13 de Mayo de 2010 10:52 -

---



## Alicia de Daniel Pérez. Replika Teatro.

Escrito por José R. Díaz Sande.  
Jueves, 13 de Mayo de 2010 10:52 -

---



# Y en opinión de **Agatha** *El Alma de todo*

- Trabajo en reques de Dóctro

**MORA APREDA  
DESDE HACE  
TIEMPO**

**PENSABA EN ESTA  
ALICIA**

**El Ce  
ntro Cultural de la**

# Villa

de Madrid ha  
programado este  
espectáculo porque,  
en palabras de su  
directora

# Mora Apreda

:

- Hace bastante tiempo ya teníamos información positiva del espectáculo, pero no había fechas en el calendario. Ahora ha sido posible. **Alic**

**ia**

es un placer como espectáculo. Lo más

agradable es ver la  
satisfacción de los  
niños. Los niños  
saben captar detalles  
que los adultos no  
captan. Es difícil  
hacer un espectáculo  
para niños, porque  
hay que ponerse en  
la piel de ellos y no

hacerlo desde la  
perspectiva del  
adulto.

**Alicia**

tiene la virtud de huir  
de los estereotipos, y  
es un acierto puesto  
que los estereotipos  
existen en los  
adultos, pero no en



# los niños.



# UN ATRACTIVO

# DOSSIER DE PRENSA

Llama la atención el  
dossier entregado a

la prensa, ya que viene a ser un buen ejemplo de diseño gráfico. Se trata de un trabajo conjunto entre **Agatha y Réplika teatro**, cuya estética refleja el mundo de **Agatha**

## Alicia de Daniel Pérez. Replika Teatro.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 13 de Mayo de 2010 10:52 -

---

■



---

■  
**Alicia -**

**Informaci&oacute;**

**n General** »

■  
**www.replikateatro.**

  
**com**

## Alicia de Daniel Pérez. Replika Teatro.

Escrito por José R. Díaz Sande.  
Jueves, 13 de Mayo de 2010 10:52 -

---

# José Ramón Díaz Sa

# Copyright©diazsande





## **Alicia de Daniel Pérez. Replika Teatro.**

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 13 de Mayo de 2010 10:52 -

---

# Centro Cultural de la

***infomadrid@***  
***munimadrid.es***

## **Alicia de Daniel Pérez. Replika Teatro.**

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 13 de Mayo de 2010 10:52 -

---

## **Alicia de Daniel Pérez. Replika Teatro.**

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 13 de Mayo de 2010 10:52 -

---