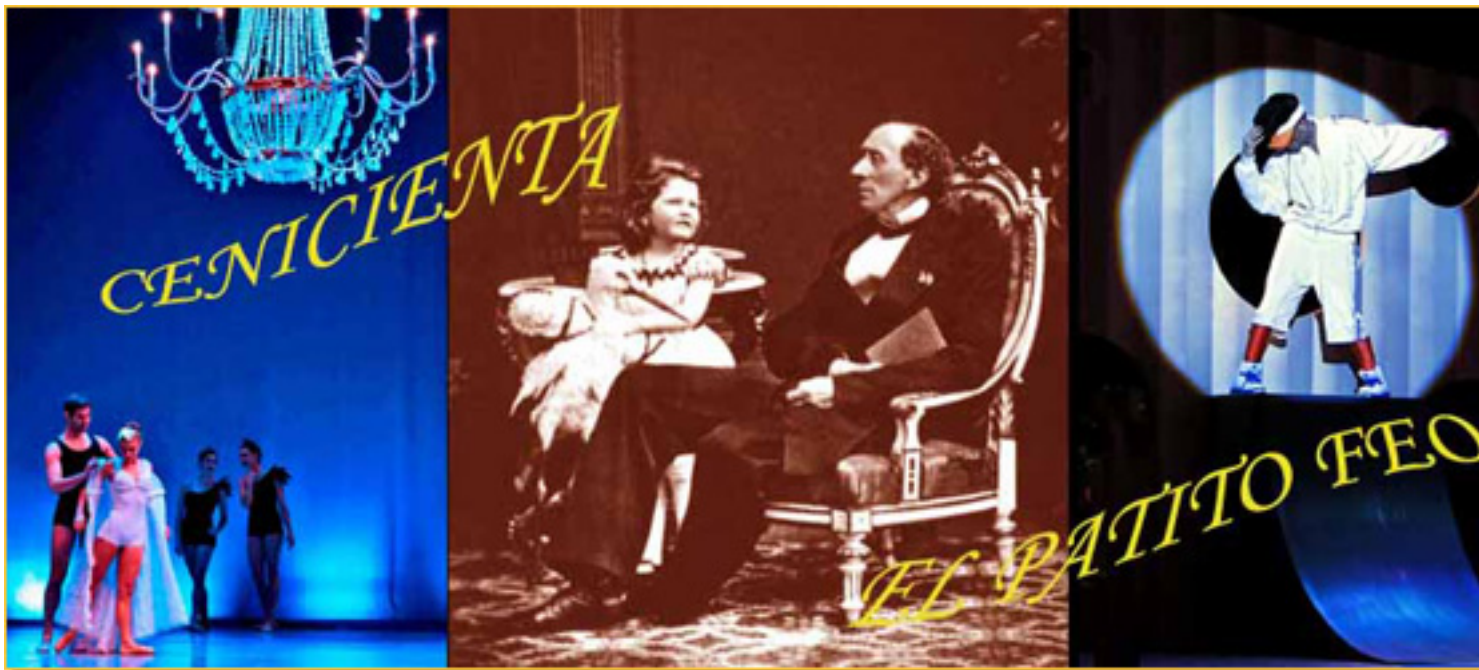


Cenicienta y El Patito Feo.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:53 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:04

CENICIENTA **y** **EL PATITO FEO**



**HANS CHRISTIAN
ANDERSEN**

FOTOS BASE: ANDRÉS DE GABRIEL

■ Fechas festivas y con los niños, preferentemente, como protagonistas. Pero los niños y la familia, porque lo que se ofrece en el **Teatro Fernán Gómez** son dos espectáculos que **Carmen Roche**, directora del **Ballet Carmen Roche**, insiste en que...

- ...puede ir la familia entera. En esto de los espectáculos infantiles se da el que, y a mí me pasaba cuando mis hijos eran pequeños, los dejas en el teatro y tú después de vas a otro sitio:

Cenicienta y El Patito Feo.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:53 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:04

el cine, de compras...

Según **Carmen...**

- Un espectáculo infantil **de Roche y Julieta** de forma inteligente a los niños **Olga Margallo** también a los



CENICIENTA

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

CENICIENTA de ROCHE

APRENDE A DECIR “NO”

La elección cayó sobre el cuento de **Andersen: Cenicienta**. La dramaturgia de esta **Cenicienta**

la llevó a

cabo

Olga

Margallo

y la coreografía

Tony Fabre

en un estilo neoclásico, pero cargado de “personalidad”.

Cenicienta y El Patito Feo.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:53 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:04



CENICIENTA

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

- Lo que tenía claro era que **Cenicienta** caía en el **clasicismo** y **parece el prototipo de las alegres, más tortu**

AQUELLOS GAYIFANTES TELVISIVOS TRANSFORMADOS EN NARRADORES

La narración se alterna con proyecciones en las que niños de 3 a 7 años hacen las veces de narradores y con pequeños diálogos dibujan el argumento y cambian a su antojo los personajes y algunas escenas.

- Nos hemos inspirado en aquel programa televisivo de **Los Gayifantes**, en el que los niños describían a personajes o nos daban sus interpretaciones. Ellos nos cuentan la historia y lo más curioso que hemos observado es que los espectadores niños no se ríen, sino sólo los mayores. Quiere decir que no les extraña el modo de comunicación de los niños que aparecen en la pantalla. Resultó una obra bastante especial e importante

– declara

Carmen

Al abordar un nuevo cuento se ha seguido una línea similar.

Cenicienta y El Patito Feo.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:53 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:04



EL PATITO FEO (MAMÁ PATA)

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

- Con

El patito Feo

seguimos esa línea. **Vie** **Fama** en televisión , n

10 AÑOS CRANDO ESPECTÁCULOS Y 25 AÑOS DE ESCUELA

El **Ballet de Carmen Roche** lleva ya 10 años creando espectáculos y la **Escuela** hará las **bod**
as de Plata

, 25 años. Su ideario es la difusión de las obras básicas del ballet clásico, pero con una
apertura a todos los lenguajes de la danza. Por eso no es casual que su nueva creación
El Patito Feo

se arriesgue con una amplia escala balletística: clásico, neoclásico, contemporáneo, hip-hop y
breakdance. No obstante no dejaba de ser un desafío un tanto temerario, pero tentador.

- **El patito Feo**

El encargado de fusion
, parece difícil debido a la mezcla de estilos que luego hay que fusionar o

Cencienta y El Patito Feo.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:53 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:04



TONY FABRE

El guión fue concebido por el director artístico **Víctor Ullate Roche** y su ayudante de dirección **Blas Moya**.



VÍCTOR ULLATE ROCHE

- La idea de la que partimos **David Ordinas** espectáculo para el primer público **David Ordinas** a una historia que es

Cenicienta y El Patito Feo.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:53 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:04

En esta filosofía entra **Tony Fabre** como una parte más del conjunto, lo cual no suele ser habitual en la danza, cuyo peso recae sobre el coreógrafo.

- *Yo tenía que hacer mi parte de coreografía, que era una pieza más en el conjunto. Cada estilo balletístico tiene una coherencia con respecto a lo que se quiere contar y después está el encontrar el modo de la transición de un estilo a otro. En un mes hemos resuelto casi toda la coreografía y ha resultado bastante interesante.*



EL PATITO FEO

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

EL PATITO FEO

**EN CONTRADO EN EL PROGRAMA FAMA:
ÁLEX GUTIÉRREZ**

El recurrir a otros estilos más allá del clásico y neoclásico que ofrecía el **Ballet Carmen Roche**, surgió en

Víctor

con motivo del programa televisivo

Fama

que dirige en el

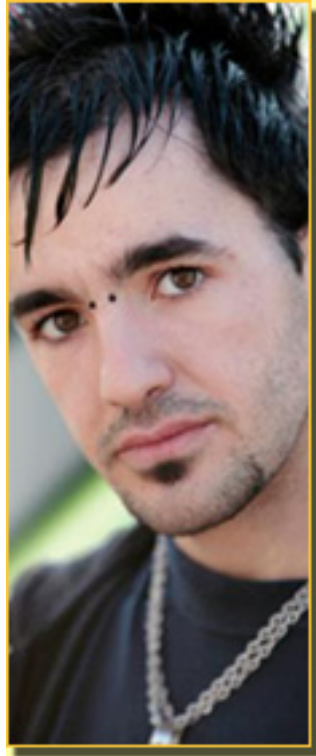
Canal 4 de televisión

Cenicienta y El Patito Feo.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:53 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:04

- Yo había dirigido la primera edición de *El patito feo* con alumnos muy buenos que se trabajó con él.



ÁLEX GUTIÉRREZ

Para el caso concreto de *El patito Feo* hubo que recurrir a la observación:

- *Teníamos que ver cómo se movían los patos y trajimos patos a los ensayos. Todo este trabajo es lo más original que ofrece el espectáculo y que no se ha visto.*

Tony Fabre se ha ocupado de la parte clásica, neoclásico y contemporánea.

- *El Hip-hop no lo conozco y no me he metido en ello.*

Cenicienta y El Patito Feo.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:53 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:04



ÁLEX GUTIERRES (CONCURSO “FAMA”, CANAL CUATRO DE TELEVISIÓN)

Para los estilos de la llamada “*danza urbana*” se ha partido del bailarín. El ofrece sus pasos y su baile y después...

- ...por consenso común entre **Tony** yo vamos concretando y perfilando esa parte coreográfica.

Tony tiene una gran capacidad coreográfica, pues aunque no conozca el estilo echa mano de su intuición que es fantástica, para crear coreografía a través de lo que se le ofrece

– precisa

Víctor

.

El trabajar coreográficamente para un público infantil no le lleva a un cambio de “chip” a **Tony Fabre** :



Cenicienta y El Patito Feo.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:53 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:04

CENICIENTA

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

- *Cuando creo una coreografía pienso para qué público va destinado sino que me dejo llevar por*

Víctor Ullate insiste en que contar la historia, para él, es lo más difícil pues hay que explicarlo todo y que se entienda.

- *Es difícil, pero cuando se logra, es superenriqueedor para todos.*

Carmen Roche añade:

- *Y es muy difícil cuando te metes con la coreografía, porque no se trata de simplificarla.*

CANCIONES EN LUGAR DE UN NARRADOR

En *El patito Feo*, una de las innovaciones es que la historia se cuenta también verbalmente a través de canciones. En estos últimos tiempos la danza ha recurrido a fragmentos operísticos cantados, que los bailarines bailan sin tener que hacer play-back. Aquí sucede algo parecido. Son modos nuevos en el mundo de la danza, pero que de toda la vida la gente ha bailado – bailes de salón, discotecas y demás locales danzantes – no sólo músicas sino canciones. En esta ocasión se añade algo más: las canciones definen las situaciones y los personajes. Por eso **Víctor Ullate** define *El Patito Feo* como...

- *Una pieza de danza-teatro con arias de musical, pero no es un musical. Si normalmente es un narrador quien cuenta una historia aquí, se hace a través de las canciones. A este nivel la intención de las canciones es muy clara.*

El texto de las canciones es de **Víctor Ullate**, **Blas Moya** y el propio compositor **David Ordinas**.

Cencienta y El Patito Feo.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:53 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:04

El compositor **David Ordinas** se ha encargado de la música ambiental y de las canciones.

- *Para mí, lo más bonito* – declara

David



DAVID ORDINAS

Víctor Ullate añade:

- *Es de lo mejorcito que ahora hay en España en este género del musical.*

EL CISNE ENAMORADA DEL PATITO FEO

En la historia de *El patito Feo*, es el cisne el que se enamora del patito.

- *Se enamora porque el **patito** cobra seguridad en sí mismo a través de la danza y no tanto de si es guapo o no. No me gusta eso de que le quieran a uno por su aspecto físico. Yo a mis hijos cuando les contaba los cuentos tradicionales cambiaba los finales. Por eso*

Cencienta

Cenicienta y El Patito Feo.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:53 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:04

no es ñoña.

En *Cenicienta* **Lorena Gallego** actúa en el cuerpo de baile y en *El Patito Feo* es el el cisne que se mueve dentro del estilo clásico, incluidas las puntas.



- Pero hacemos fusión de la danza

Lorena

. Cuando me propusieron

Cenicienta y El Patito Feo.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:53 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:04



~~El equipo de la compañía de teatro de Víctor Ullate Roche se encuentra con dificultades~~



~~Recomiendo a Víctor Ullate Roche un grupo de teatro que he visto en un espectáculo en Cataluña. Se llama~~

(*)

En este montaje actuaba **Víctor Ullate Roche**, al cual había recurrido **Olga**

Margallo

al ver su espectacular acrobacia en el musical

Cantando Bajo la Lluvia

, que interpretaba en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid.

Cenicienta y El Patito Feo.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:53 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:04



Más información

[**CENICIENTA y EL PATITO FEO - Información General**](#) »»

[**ROMEO Y JULIETA DE WILLIAM SHAKESPEARE PARA NIÑOS**](#) »»

[**ROMEO Y JULIETA o LA REBELDE JULIETA**](#) »»

[**ROMEO Y JULIETA DE WILLIAM SHAKESPEARE**](#) »»

[**www.scaena.net**](http://www.scaena.net) »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

Cenicienta y El Patito Feo.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:53 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:04

