



TEATRO DE MADRID

COMPAGNIA LIRICA ESPAOLA

[2005-09-24]

REPOSICIÓN DE LA LINDA TAPADA
TÍTULO NO HABITUAL EN EL REPERTORIO AL USO.



ASOCIACIÓN LÍRICA ESPAÑOLA
Del 3 al 21 de Agosto de 2005

REPOSICIÓN

**DE
LA LINDA TAPADA**

**TÍTULO NO HABITUAL EN EL REPERTORIO AL
USO**

■ Puntualmente todos los años vuelve a Madrid, - durante muchos años fue en el Centro Cultural de la Villa y desde hace dos o tres temporadas, recalca en el Teatro Madrid – la **Compañía de Antonio Amengual**, conocida como **Compañía Lírica Española**

ANTONIO AMENGUAL

Antonio Amengual ha mantenido la llama de la zarzuela, incluso en los momentos de menor aceptación. Admirador de

José Tamayo

, de quien fue su ayudante de dirección, tanto en la Compañía Lope de Vega - desde 1957 - , como en la

Compañía Lírica “Amadeo Vives”

, también dirigida por Tamayo, en 1974 – tras 22 años junto a Tamayo – forma su propia Compañía, que en el 2005 cumple ya 30 años.

Conocedor de los gustos del público ha recurrido al repertorio más conocido, intentando siempre aportar algún título menos habitual. Su tratamiento estético bebe bastante del estilo que implantó Tamayo en los años 50 cuando abandona los telones de papel y los sustituye por los de cuerpo, así como orienta el

género hacia el sentido de la espectacularidad y de la dramatización de la historia. Sin contar con grandes presupuestos, sí ha cuidado especialmente el mundo de los solistas, procurando que sean voces de calidad.

Reducida la temporada del 3 al 21 de agosto, ha optado por tres títulos: dos habituales en todo repertorio: *La canción del olvido*

y

Gigantes y Cabezudos

, y otro menos frecuente, aunque de sobras conocido a través de la discografía:

La linda Tapada

, con música de

Francisco Alonso

y libreto de

José Tellaeché

.

LA LINDA TAPADA

DEL 3 AL 7 DE AGOSTO

Estreno en Madrid: Teatro Cómico de Madrid, 19 de abril de 1924



FOTO: UNIÓN MUSICAL EDITORES S.L.

La Salamanca de principios de s. XVII sirvió de escenario a una de las obras más importantes de la literatura española.

Una bella (linda) tapada, va en busca del amor de su vida.

Música: *Francisco Alonso.*

Libreto: *José Tellaèche.*

Intérpretes: *Judith Borrás/Rosa Ruiz (Laura Marialba), Ángela Lorite (Inés de Cantarilla), Marta Moreno (Mencía), Melisa de las Heras (Teodora), Xana Vázquez (Constanza), Menchu Arismendi/Delia Abril (Isabel), Carlos Brú/Ricardo Muñoz (D. Iñigo de Albornoz), David Sentinilla (Jerónimo Chinchilla), Nelson Toledo (El Corregidor), Enrique R. del Portal (El Alguacil Triguillos), Jorge Páez/Carlos London (El Gitano), Eugenio Ruiz (Ambrosio), Víctor Garzón/Gorka Satustegui*

(Andrés), Gorka Satrustegui (Gil Pérez), Antonio González (Beltrán).

LA

DEL 10 AL 14 DE AGOSTO

Estreno en Valencia: Teatro Lírico (Cine Trianón), 17 de noviembre de 1916

**Estreno en Madrid: Teatro de la Zarzuela,
1 de marzo de 1918**



LA CANCIÓN DEL OLVIDO.

GRABACIÓN DE NOS ENCONTRAMOS

Rosina

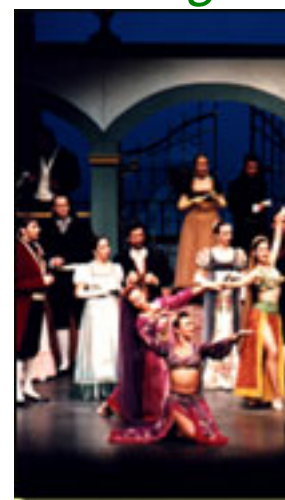
urde una trama **Tonibla** tanto va se va casar lo

Libreto :

Federico Romero y Guillermo F

Intérpretes :

Margarita Marbán/Carmen Igle



DEL 17 AL 21 DE AGOSTO

Ricardo Muñiz – Enrique Ruiz.

GIGANTES Y CABEZUDOS

**Estreno en Madrid: Teatro de la
Zarzuela, 29 de Noviembre de 1898**



GIGANTES Y CABEZUDOS

GRABACIÓN DE 1930 (EUBO) Zaragoza en Aragón

Jesús

Vuelvo a los de **Pilar** pacientes de S

Desde su estreno todos los números musicales cobraron gran popularidad. Destaca la romanza de *La carta*, *Si las mujeres mandasen*, el *Lamento de los repatriados*, y la

Jota final de gran brillantez.

Música: *Manuel Fernández Caballero.*

Liberto: *Miguel Echegaray.*

Intérpretes: *Judit*

*Borrás/Ángela Lorite/Teresa Pámpano (Pilar),
Marta Moreno (Antonia). Xana Vazquez
(Juana), Ricardo Muñiz (Sargento), José
Ramón Henche/Nelson Toledo (Timoteo),
David Sentinilla (Pascual), Enrique R.
Portal/Antonio Adame (Jesús), Carlos London
(Tío Isidro), Eugenio Ruiz (Vicente), David
Mújica/Oscar Cabañas (Muincipales),*

Escenografía: *JOSÉ M^a.*

*BRIOA (La Linda Tapada y La Canción de
Olvido), MARIANO LÓPEZ (Gigantes y
Cabezudos)*

Realizados por: *ALTAMIRA
(La Linda Tapada), ESYDE (La canción del*

Olvido), VICJA A.E.(Gigantes y Cabezudos)

Iluminación: *ROLUX*

Sastrería: *CORNEJO*

Eléctricos: *JAIME*

MARTÍN/MARCO VARGAS

Maquinistas: *JOSÉ*

RUBINI/JAVIER BRIS/MANUEL

PRESIGUEIRO

Sastres: *DAVID*

GARCÍA/IGNACIO GUZMÁN

Regidora: *MARY ARES*

Maestra de baile: *MARYMA*

R ROMERO

Coordinadora de ballet: *PA*

TRICIA OCEJO

Ayudante de dirección: *RO*

SANNA AMENGUAL

Director del coro y 2º

Director de Orquesta : *DANI*

EL MAZZA

Dirección musical: *PASCU*

AL ORTEGA

Dirección: *ANTONIO*

AMENGUAL



ESTRENO:

Miércoles 3 de agosto de
2005, función de las 22.00h

HORARIOS:

Miércoles: 19.00h y 22.00

Jueves y Viernes: 20.00h

Sábados: 19.00h y

22.00h

Domingos: 17.00h y

20.00h

PRECIOS:

De 11 a 24 euros

Precios reducidos:

Miércoles 19.00h y

domingos 17.00h

18 euros

Grupos

Información y reservas:

91 740 52 74

Información y

adquisición de localidades

Taquilla: 91.730.17.50

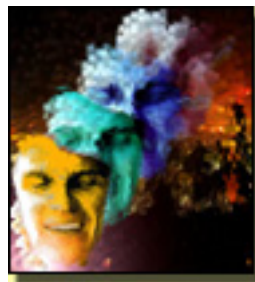
Venta Telefónica:

902.488.488

Internet: [www.entradas.](http://www.entradas.com)

[com](http://www.entradas.com)

www.madridteatro.net



Teatro Madrid

Director: José Manuel

Avda. de la Ilustración
Parque de La Vaguada
28029 Madrid
Teléfonos: 91 740 52
Metro: Barrio del Pilar
Bus: 67, 83, 124, 128

www.entradas.com 902 488 488

artibus@teatromadrid.com

www.teatromadrid.com