

La Boda y el Baile de Luis alonso. T. de la Zarzuela

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 12:16 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:38



LA BODA Y EL BAILE DE LUIS ALONSO

de GERÓNIMO GIMÉNEZ, NEZA Y JAVIER DE BURGOS

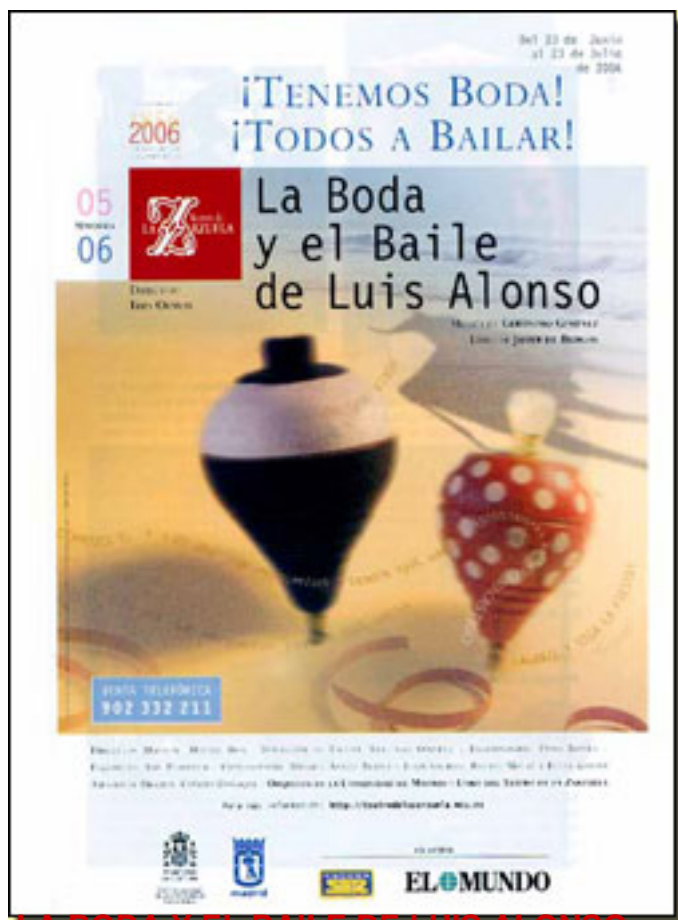
vuelve al TEATRO DE LA ZARZUELA

como HOENAJE A JOSE TAMAYO y a CÉSAR DIZ

[2006-07-15]

Del 23 de junio al 23 de julio de 2006





LA BODA Y EL BAILE DE LUIS ALONSO

EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA DE BURGOS

■ Las notas de *La boda de Luis Alonso* están en el ambiente pues ha sonado mucho a través de su *Inte*
rmedio

. Las Compañías de Danza Española lo han aprovechado para montar una brillante coreografía. Lo que se conoce menos es la obra completa.

José Tamayo

fue el último que hizo

La boda y el Baile de Luis Alonso

en el Teatro de la Zarzuela en 1960, por eso esta versión actual quiere ser un homenaje a Tamayo.

Luis Alonso era algo más que un personaje de ficción. En Cádiz se hablaba de un popularísimo profesor de baile que vivió hacia 1840. A partir de los cuentos, anécdotas y leyendas sobre **Luis Alonso**

,
Javier de Burgos

reconstruyó su personaje inspirándose en el actor

Julián Romea

, que lo iba a interpretar.

Luis Alonso de la versión musical **Luis Alonso** de **Javier de Burgos** y **Julián Romea**

FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

La versión actual retoma las dos obras y las ordena cronológicamente según la historia. Musicalmente es fiel al original.

- Las dos obras las incluimos en un marco un poco más amplio: un café cantante en el que se habla de **Luis Alonso**. Esto hace que

musicalmente, en el café, se canten otros ritmos: tango, flamenco... Y al ser homenaje a Cádiz, no podían faltar las Chirigotas.

LA PUESTA EN ESCENA

Santiago Sánchez es el responsable de la dramaturgia y la puesta en escena.

El baile de Luis Alonso se estrenó en 1896 y sin embargo **Javier de Burgos**, el libretista, traslada la acción 1850.

- Este cambio de fechas – desvela **Santiago Sánchez** - me hizo pensar que

Luis Alonso

existió y formaba parte del imaginario de Cádiz y dentro de las tradiciones flamencas. Estas nos llegan a través de los

cantaos-contaors

, que narraban historias en las que se mezcla lo histórico con lo legendario. Otro dato es que se desarrollara en Cádiz con sus gentes y su carácter especial. Las dos historias

El baile

y

La boda

podían conformar una unidad temática como una historia gaditana. El punto de partida, pues, ha sido un homenaje a Cádiz, sus tradiciones y aportes culturales esenciales.

Son tres las líneas que **Santiago Sánchez** destaca:

- Una primera línea genuina dentro del mundo del flamenco con especial importancia de los **cantaores**
-contaores

como

Ignacio Ezpeleta

o

Pericón de Cádiz

que llega a nuestros días con

Chano Lobato

. En aquella época el flamenco comienza a adquirir muchas de las formas que ahora conocemos y que soportan fusiones de unos ambientes como los bailes de candil, las academias de baile y los cafés-cantantes. De estos tres espacios he elegido el café-Cantante.

FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

- Cuando se abre el espectáculo con la obra *La razón de ser* de Luis Alonso

Así pues, el espectáculo queda conformado como un triple homenaje:

- Es primero un homenaje al flamenco; segundo un homenaje a Cádiz, a **Giménez** y a **Javier de Burgos**, y tercero hay una pincelada al **Retablo de Marionetas de la tía Norica** de Cádiz que es de los más antiguos.

De todos son conocidos durante el carnaval las Chirigotas de Cádiz. No faltan en esta versión.

LUIS ÁLVAREZ EL LUIS ALONSO EN CLAVE DE BARÍTONO

El tenor **Carlos Mungía** fue *Luis Alonso* en la grabación de

Ataulfo Argenta

. Aquí

Luis Alonso

se transforma en barítono en la voz de

Luis Álvarez

. Sin embargo

Luis Alonso

se escribió para

Julián Romea

, que era actor más que cantante.

- Por eso en la partitura - aclara **Luis Álvarez** - vocalmente no queda muy encasillado el personaje. Se trata de una tesitura media y en, todo caso, es fácilmente transportable.

PROTAGONISMO DE LOS BAILES

Es frecuente que las zarzuelas y el género chico contengan bailes. *La boda y El Baile*

poseen la danza como algo intrínseco al argumento y a la propia música.

- En estas dos obras – advierte **Miguel Roa** - el ballet es importante. Se recurre a las seguidillas, la escuela bolera, la varsoviana, el minuetto... Musicalmente tienen una factura impecable.

EL VESTUARIO, UNA SORPRESA

- Desde que **Galileo** de Bertold

Se ha trasladado a la escenografía de la zarzuela **Santiago** y **Santa Fe** de la zarzuela

- Una obra de ingeniería.



FOTO: JESÚS AL

FUNCIONES

20:00 horas De miércoles a sábado
18:00 horas Domingos:
18.00 horas Miércoles 28 de junio

PRECIOS

<http://teatrodelazarzuela.mcu.es>

Abono: 20,30 de junio

Autor del libreto *Javier de Burgos*
Música : *Gerónimo Giménez*
Ediciones críticas *Javier de Burgos y X*
Estructura dramt **Santiago Sánchez**
Escenografía *Dino Ibáñez*
Figurines *Sue Plummer*
Iluminación *Rafael Mojas y Félix*
Coreografía *Miguel Ángel Berna*
Asesora:de Dicción *Encha Doñaque*
Coordinación del **Café Cáustico**
Cuplet del Carnaval **Valdecañal**

Ayudante de Dirección *Carro Pascual*

Ayudante de Vestuario *Eduardo Sánchez Cana*

Ayudante de Coreografía *Pegafianz*

Realización de Escenografía

Talleres Pascualín S.L. y Carrocerías B

Lluís Guardans

Edu Borja (Rea

Realización de Vestuario *Estrella Cornejo S.*

Tocados: *Salvador Mateu*

Calzado : *Maty y Antonio Hidal*

Postizos: *Antoñita Ruiz*

Atrezo : *Hijos de Jesús Mateo*

Producción *Teatro de la Zarzuela*

Intérpretes *Luis Álvarez (Luis Al*

Cuadro Flamenco

Cantaoras *Rosario «La Tremem*

Al Toque *Paco Cruz*

A las Palmas *Pedro Jiménez*

Actores de Reparto *Mayo Cáceres (Coordinador)*
Bailarinas Solistas *Primitivo Daza y Cristina*
Bailarines *Francisco Alcántara,*
Orquesta *de la Comunidad de Madrid Teatro*
Coro *del Teatro de La Zarzuela*
Dirección del Coro *Antonio Fauró*
Dirección Musical *Miguel Roa*
Dirección de Escena *Santiago Sánchez*
Estreno en Madrid *Teatro de la Zarzuela*

23 – VI



La Boda y el Baile de Luis alonso. T. de la Zarzuela

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 12:16 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:38

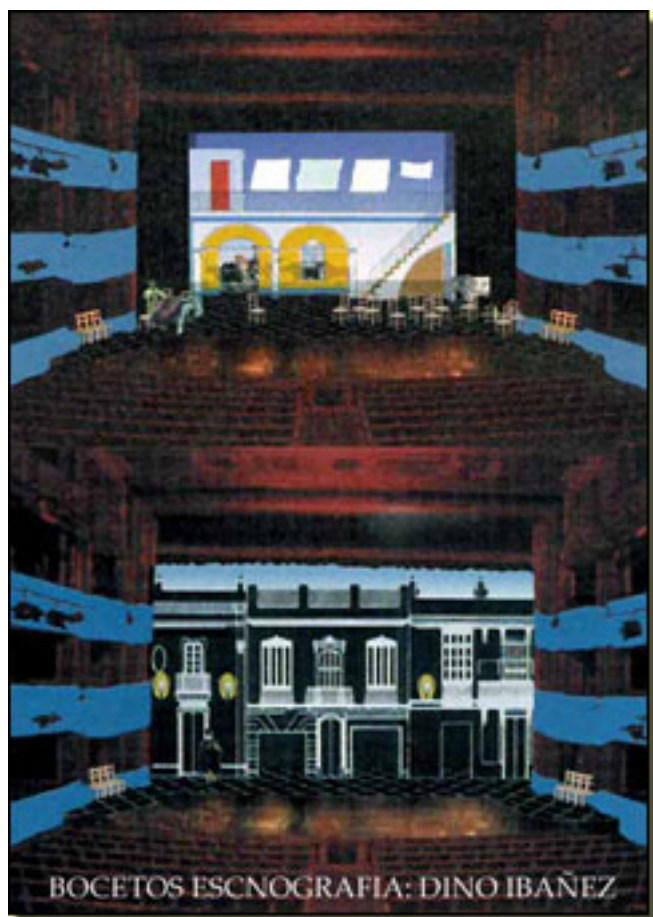


FOTOS: JESÚS

La Boda y el Baile de Luis alonso. T. de la Zarzuela

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 12:16 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:38





Más informaci

■
[***La boda y El baile de Luis Alonso - Entrevista***](#) »»

■
[***La boda y El baile de Luis Alonso - Teatro Músical***](#) »»

[***www.madridteatro.net***](http://www.madridteatro.net)



TEATRO DE LA ZARZUELA

Dirección: L

Aforo:1.250

108: Visibili

C/ Jovellanc

28024 – Ma

Tf.: 91 480

Metro: Banc

Autobuses:

Parking: Las

TF. 34 91 5

Fax.: 34 91

Entradas te

www.servicaixa.com Entradas In

www.ticketcredit.com

[comunicacion.tz@caixa](mailto:comunicacion.tz@caixa.com)

em.mcu.es

[http://teatrodelazarzue](http://teatrodelazarzuela.com)

la.mcu.es

(sin teclear www

La Boda y el Baile de Luis alonso. T. de la Zarzuela

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 12:16 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:38
