

Jugar con Fuego y La Gran Vía. Ópera comica. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 16:03 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:07



JUGAR CON FUEGO y LA GRAN VÍA **por la ÓPERA CÓMICA DE MADRID**

[2006-06-16]

La Ópera Cómica (1985) vuelve al Centro Cultural de la Villa de Madrid, no

JUGAR CON FUEGO

y

LA GRAN VÍA

por la

ÓPERA CÓMICA DE MADRID

Jugar con Fuego y La Gran Vía. Ópera comica. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 16:03 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:07



La

Ópera Cómica

(1985) vuelve al

Centro Cultural de la VM

La filosofía de este grupo es *trabaja para captar la atención del público*



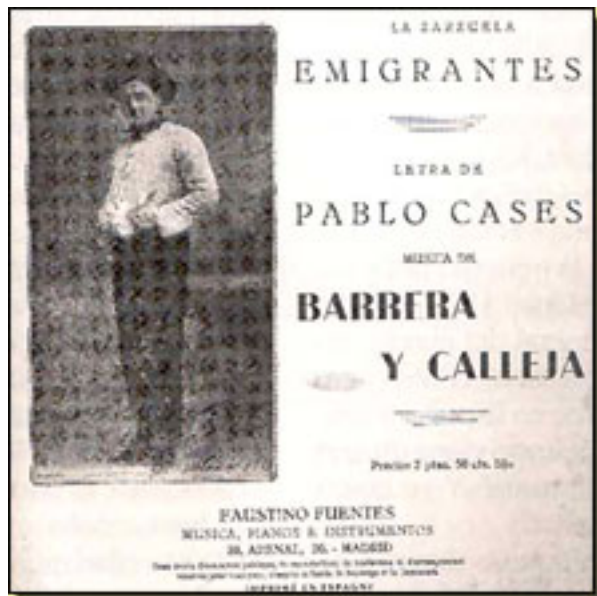
MIS DOS MUJERES (LUIS OLANA)

LUIS ÁLVAREZ Y LAS NOVIAS

Un título poco habitual en el repertorio de las compañías zarzuelísticas, pero que ha sido conocido y representado en España desde los años sesenta, cuando se estrenó en el Teatro de la Zarzuela. Este título, que ha sido representado en numerosas ocasiones, es un ejemplo de la creatividad de los autores zarzuelísticos.

Pero su representación no es al uso, sino que busca nuevos tratamientos y puestas en escena. En aquella ocasión asistíamos a los ensayos de una compañía de Zarzuela que iba a estrenar este título.

Jugar con Fuego y La Gran Vía. Ópera comica. Entrevista. Esta foto es de 2006 la llevo Francisco Asenjo Barbieri



EMIGRANTES (BARBERA Y CALLEJA)

1º PRO

JUGAR CON FUEGO UN CAMINO HACIA LA ÓPERA NACIONAL

Jugar con Fuego es título de repertorio. Sin embargo no se prodiga con facilidad, e incluso discográficamente sólo cuenta con la versión de **Ataulfo Argenta** en LP, pasada posteriormente a cassette y a CD. Existe una antigua versión en discos de 78 r/m (no completa) y alguna otra clandestina.



FRANCISCO MATILLA

- **Jugar con Fuego** es un título emblemático

Francisco Matilla,

Éxito de crí

**JUGAR CON FUEGO (LOS LOCOS)
FOTO: M^a RODRÍGUEZ TESTA (1992)**

- Por ello se repitió - aclara **Matilla** - y este éxito permitió a

Barbieri

y al mundo empresarial continuar con el género que pensaron desembocaría en la Ópera Española. Ha sido una obra que ha permanecido en el repertorio, aunque no se acuda a ella habitualmente. El éxito se basa en un bueno e ingenioso libreto de

Ventura de la Vega

y la música de

Barbieri

que es de una gran calidad.

VENTURA DE LA VEGA UN PEQUEÑO PÍCARO DE LA LITERATURA

En el Teatro de Variedades de Madrid, el 15 de enero de 1852 se estrenaba *La condesa de Egmont* del francés **J**

acques F. Ancelot

. El de octubre de 1851, se había estrenado en el Teatro Circo de Madrid

Jugar con Fuego

. Las coincidencias argumentales, ambientales, la crítica clasista y los personajes iban más allá del

“me he inspirado en...”

Se habló de plagio. De todos modos no era extraño en el

ambiente literario. A mediados del XIX el teatro comercial español vive de los “vaudevilles” franceses a través de traducciones y adaptaciones. Unos autores mencionan el original y otros no. Se sabe que

Ventura de la Vega

arregló – término equívoco sin fronteras entre la adaptación y el plagio - unas ochenta.

- Tanto **Ventura de la Vega** como **Luis Olona (Mis dos Mujeres)**

- confirma

Matilla

-,
viajaban mucho a París, en una época en que el ciudadano medio no lo hacía y por lo tanto ignoraba lo que allí se estrenaba. Así que veían obras y las traían bien traduciéndolas o simplemente las adaptaban como creaciones propias.

Este cambalache de textos trufados se nutría

también de elementos, situaciones y personajes del teatro clásico español.

La producción que llega en este 2006, parte de la estrenada en 1992 – Teatro Madrid – con motivo del Madrid Cultural, en el que se programaron una serie de zarzuelas (algunas de ellas insólitas).

JUGAR CON FUEGO (CONC

- Aunque partimos de la de 1992, en realidad es

El motivo de elegir este texto para esta temporada según **Matilla**:

- Es una obra que habría que hacerla siempre. Por nuestra parte es de los títulos que hemos hecho mucho y con éxito, porque siempre gusta al público. Pertenece a ese tipo de obras menos conocidas por el público, pero dentro del repertorio es de las grandísimas. Esperamos que venga mucho público.

El teatro de la Zarzuela se ocupó de ella en el 2000, en versión de **Miguel Narros** y **Andrea D'odorico**

.

JUGAR CON FUEGO (TEATRO) FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

La versión de este 2006 mantiene la adaptación a la época que en 1992 se hizo: llevarla a la corte de Felipe IV, en vez de la de Carlos III, que es la del original.

- El vestuario de la época de Felipe IV nos acerca más al teatro clásico español y a las comedias de capa y espada y **Jugar con**

Fuego tiene algo de ello. Lo que sí hemos acertado el texto que es larguísimo. También hay un peinado pequeño en cuanto el orden de alguna escena.

Una anomalía de esta zarzuela con respecto al canon establecido por el género, es la de terminar con la parte hablada sin que haya detrás ningún número musical un tanto apoteósico o como colofón.

- El que se termina con la Ékegasola Boritami



GRABACIÓN DE ATAULFO ARGENTA



- JUGAR CON FUEGO (LOS)** No sería ext
- Nosotros sí herolos remedios final sin mús

ABRIR NUEVOS CAMINOS A LOS CANTANTES

Amén de bucear en textos musicales nuevos y escoger voces de primera, también la Ópera Cómica pretende ofrecer oportunidades a nuevos cantantes que poseen una sólida formación. Intenta que las voces encerradas en los conservatorios o en otros ambientes puedan dar el salto al mundo exterior y dejar el noviciado musical. Una de estas voces es **Begoña Agüero**, que interpreta el difícil papel vocal de la ***Duquesa***

▪



BEGOÑA AGÜERO (LA DUQUESA en JU)

Soy de Santa **especifica**

No se entiende muy

- Para mí es un placer estar en esta co

El papel de la ***Duquesa*** se intercambia con sopranos ya consagradas como son

Sonia de Munck

y

Francesca Calero

. El veterano y eficaz barítono

Luis Álvarez

y los tenores Alejandro Roy y

Francisco Heredia completan un

seguro reparto. Esta humildad de

Begoña

sorprende, una vez que el papel de la

Duquesa

no es nada fácil y cuando ha sido elegida en un “casting”, quiere decir hay una buena voz. En opinión de

Francisco Matilla

:

- Es una debutante, pero posee una voz



JUGAR CON FUEGO (DUO FÉLIX Y DUO)

Es una debutante, pero el mundo de la Zarzuela no es la primera vez que lo pisa.

- Pero se trataba de grupo de

aficionados en Santander —

corrige

Begoña

.

He cantado

La Tabernera del Puerto

,

Los Gavilanes

,

Don Manolito

y con ello he aprendido mucho. Yo llevo cantando toda mi vida y no digamos en casa, soy la mejor que canta en la bañera. Lo que no me esperaba era llegar a Madrid. Desde hace tres años estudio en la Escuela Superior de Canto, pero no me atrevía ha dar el salto. Fue mi

profesora

Pilar Pérez Iñigo

la que me incitó a presentarme al casting. El que me eligieran fue una gran sorpresa. Me cuesta mucho y sobre todo cuando veo a las dos sopranos que lo hacen tan bien.

EL INGENUO Y

CASI

BOBALICÓN AMANTE

DE NOMBRE

FÉLIX

A Félix, el hidalgo

montañés, y amante secreto de la
Duquesa

, lo encarnan, alternativamente,
Alejandro Roy

y
Francisco Heredia

.

Alejandro Roy

(Gijón) es como de la casa y ya
abordó con gran brío el papel de

Don Félix

en

Mis dos mujeres

y el de

Giuseppini

en

El Dúo de la Africana

de la temporada 2004. Su carrera artística se desarrolla en el mundo de la ópera que alterna con sus colaboraciones en Ópera Cómica. En esta ocasión le toca otro

Félix

.

- Se trata **Barbier** **escribe** **De** **que**



ALEJANDRO

Félix es un personaje un tanto simplón de lo bueno e inocente que es. Incluso un tanto tontorrón y cerril.

- Lo es, pero yo me he encontrado con muchos tenores que lo son. No es tan artificial el personaje. Es un hombre que se siente engañado y se encuentra perdido.

LUIS ÁLVAREZ

EL VETERANO

ADOPTIVO

DE

SANTANDER

La advertencia a la soprano **Begoña** de que revelase su nacimiento santanderino, procedía del barítono **Luis Álvarez**

que se define como

“veterano adoptivo de Santander”.

Su presencia en la Ópera Cómica es asidua y fue cofundador con Francisco Matilla. Aquí le toca el papel de figurón: el narciso y ridículo

Marqués de Carvaca

que intenta manejar los hilos de

la intriga amorosa par sacar
partido y que le llevan a un
chusco final.

□ MIS FRANCECA RUTH DEL LUIS ÁVAF

- **Jugar con fuego** es de las primeras obras maestras en el mundo de la zarzuela y ello absolutamente. Aunque se hable de esta obra, hay que seguirla reivindicando. Es una obra que debería estar

continuamente en repertorio
como lo están
Rigoletto

,

Elixir d'amore

y otras. La pena es que no se
hace mucho.

Desgraciadamente a veces
porque no se puede, pues tiene
una partitura nada fácil.

Vocalmente el reparto consta

de una soprano (la duquesa), bajo (el padre de la duquesa), barítono (el Marqués de Caravaca), tenor (Félix) y tenor cómico (Antonio). Es un reparto al uso, actualmente. Lo que sucede es que la complicación se encuentra en la partitura musical y sobre todo en los concertantes. Ya en el día del estreno tales concertantes eran la prueba de fuego y sucedió lo que se temía. Al llegar al **concertante** del final del segundo acto, que

poseía bastantes toques
verdianos...

Salvador Valverde
El mundo de la Zarzuela,
) *1979 Ed. P*



JUGAR C

FOTO: M

LA GRAN VÍA Y SU LARGA SO

Madrid lleva toda la vida en obras y con el alcalde **Ruiz Gallardón**

la ciudad nos muestra sus entrañas. Todo en vías de una mayor comodidad para los ciudadanos, en un futuro. A finales del siglo XIX Madrid se embarcaba en un ambicioso proyecto. Las antiguas callejas del siglo de oro iban a ser demolidas para dar paso a una amplia calle, que le llamaban la **Gran Vía**

. Vendría a ser parecida al boulevard que

Haussman

abrió en París, durante el Segundo Imperio. Hoy la conservamos, pero no es la que se había proyectado. La obra dio pie a una revisión sarcástica de costumbres y de la picaresca de los especuladores y políticos. De las piedras surgía una serie de tipo madrileños.

Es posible

La Grande Ópera Cómica sorp

- La versión que presentamos tiene 1 hora y 35 minutos de duración -

aclara

Matilla

.

No se trata de ningún milagro ni de inventarse escenas. El misterio de tal alargamiento es más

sencillo.

- La Gran Vía en la Revista de los



LA GF

(TEAT
(DÉCA

El éxito llevó la obra al Teatro Apolo – 25 de septiembre de 1886 -, iniciando la temporada de invierno, y se mantuvo tres meses consecutivos. La

continuidad en el repertorio obligó a poner al día la obra, ya que era “revista de actualidad”.

LA GF
FOTO

- Por eso ~~no se~~ ~~instaura~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~momento~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~Gran~~ ~~Vía~~ ~~de~~ ~~Barcelona~~

El montaje que se ofrece
pretende cierta originalidad

- El que hayamos intentado una originalidad en el montaje, no quita que respetemos el original. Seguimos en la línea de Revista de Actualidad. Algunos temas de su época coinciden con los de la nuestra. Sobre ciertas cosas muy puntuales de aquel momento las hemos

peinado, pero
manteniendo la frescura
que tiene la obra salida de
las manos de **Chueca**
y
Valverde

LA GRAN VIA

VIAJA AL

EXTRANJERO

El éxito no se agotó en España. Pronto comenzó a hacer las maletas y emprendió rumbo más allá de los Pirineos y del Atlántico.

- Abril 1888 :
Compañía italiana de

Toma (cantada en español) (Teatro de la Zarzuela)

- Diciembre 1888: **Nietzsche**

la escuchó en Turín y se queda prendado de tal música.

- Abril 1893: Estreno en el Teatro de la

Alambra de Milán como *La Gran Vida*

(arreglo-parodia de la
obra de **Chueca y
Valverde**)

- Teatro Constanci de
Roma

- Otras ciudades:
Turín, Palermo, Florencia,

Venecia, Génova y Nápoles

- Enero 1896:
Estocolmo

- 25 de marzo de
1896: Teatro Olimpia de
París como La Grande
Vie, con arreglo de **M**
aurice Ordenneau

▪

- De Francia pasa a Inglaterra, Alemania, Holanda, Rusia, Suecia, Dinamarca, Noruega, Grecia, Turquía, Estados Unidos, Japón

- Portugal. A Grande Avenida

- Bolivia. El texto

adaptada al quechua

- Septiembre de 1896:
Teatro Moderno de
Madrid por la compañía
italiana de Milzzi.

- De su vuelta de
París, se introdujo el
número ***La vuelta de
París***

- Manteniendo la música y la estructura, algunas ciudades como **Ferrol** la adaptaron a las calles y acontecimientos ferrolanos.

LA G
FOTO

En Italia *la josa*

La o
oboe , 2 clarinetes, 2

TRES GENERACIONES DE CANTANTES

El elenco
de *Jugar con Fuego* está

formado por tres
generaciones de
cantantes.

- Es un magnífico
elenco – confirma **M**
atilla

·
Luis Álvarez
es cofundador conmigo.

Alejandro Roy es un tenor ya muy reconocido y ya estrenó con nosotros varios títulos. Y después está **Begoña Agüero**. El que acudamos con un elenco de 2 tenores y tres sopranos, se debe al carácter operístico de la obra de **Barbieri**

. Su interpretación es muy fatigosa y no se puede cantar todos los días.

En *La Gran Vía* **Franceca Calero**
(El Eliseo) repite y se

incorporan los

veteranos:

Thais Martín De la

Guerra

(la Menegilda),

Miguel Solá

(el Caballero de

Gracia),

Carmen Rossi

(mamá- doña Virtudes),

Ángel Walter

(el paseante en corte).



■

Jugar con Fuego y La
Gran Vía -
Información
General »

■

Jugar con Fuego -

Teatro

Músical »

■
Jugar con Fuego -

Teatro

Músical »

■
La Gran Vía

- Teatro

Músical »

Copyright © José R. Díaz Sande

Jugar con Fuego y La Gran Vía. Ópera comica. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 16:03 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:07



Jugar con Fuego y La Gran Vía. Ópera comica. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 16:03 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:07
