

XXIV Festival de otoño 2007. Teatro musical

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 08:58 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 18:50

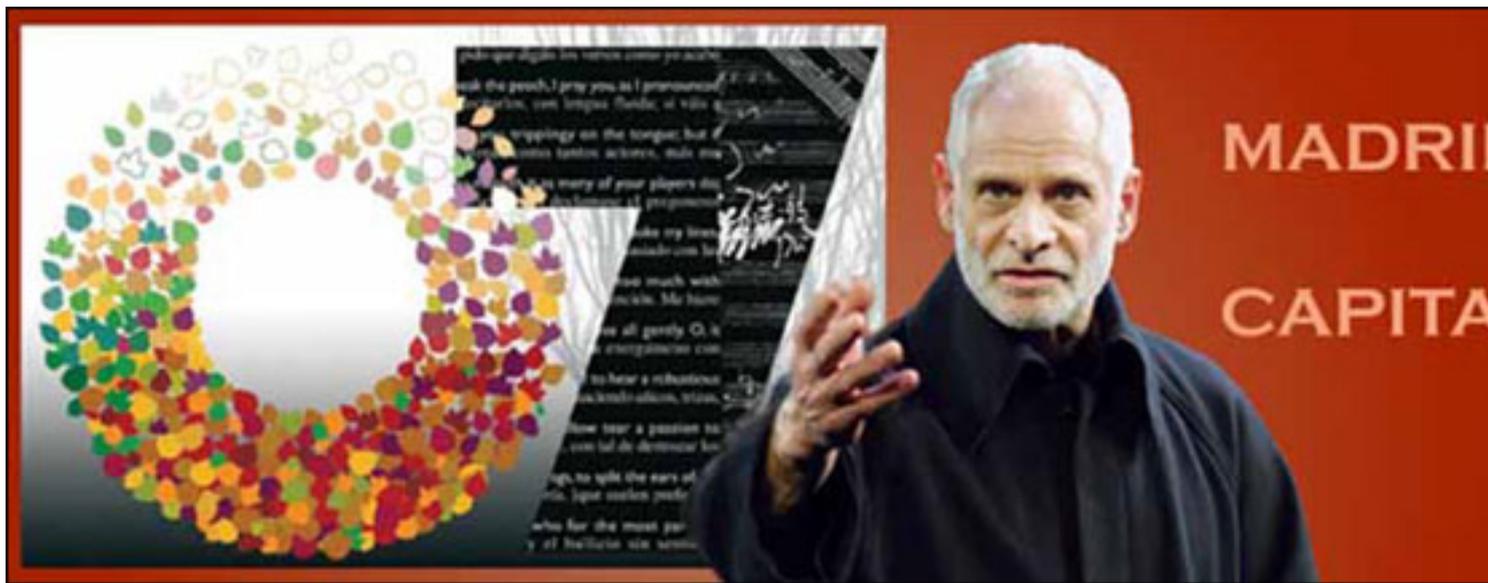


[XXIV FESTIVAL DE OTOÑO 2007](#) [de MADRID](#)

[2007-10-24]



Del 15 de octubre al 18 de noviembre



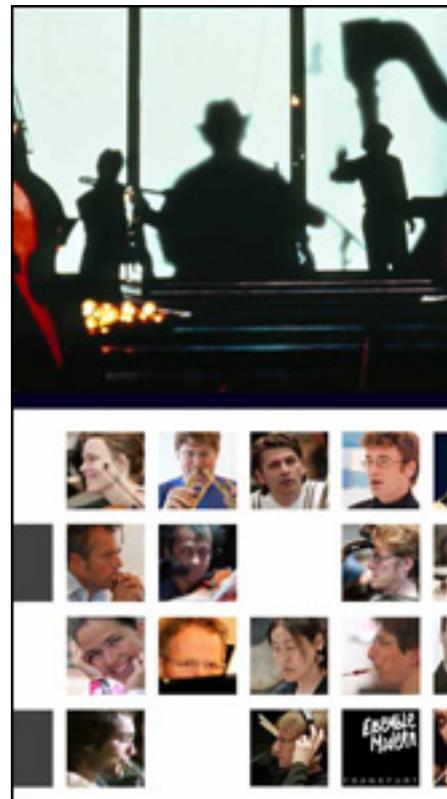
XXIV Festival de otoño 2007. Teatro musical

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 08:58 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 18:50



www.madridteatro.net (BLANCO)



www.ensemble-modern.com

www.mataderomadrid.com

España (Cataluña)

Estreno en Madrid

Madrid
Teatro Español

Noviembre
8 y 9: 20:00 h.



Sobre el escenario, una lavadora, una mujer que se desnuda, lámparas de metal, un banco de madera. Al fondo, una pantalla en la que se proyecta una película de animación que el propio **Santos**

ha definido como “superpornográfica y divertida, en homenaje a

Chopin

y

Sand

cuando descubrieron el turismo mallorquín” y que interacciona con la música, el gesto y la voz de los intérpretes. Al piano,

Carles Santos

, interpretando para

El fervor de la perseverança

piezas propias y piezas clásicas de

Chopin

,
Wagner

y

Wolf

. Una mezzosoprano y una actriz completan el elenco de esta ópera de pequeño formato con el sello inconfundible del enfant terrible castellonense.

Un espectáculo desenfrenado y bullicioso que reflexiona sobre la vanguardia, el arte, el público, el artista y el proceso de creación. Escenas yuxtapuestas relacionan música y sexo con violenta sensualidad, con imaginación desbordada y lejos de los lugares comunes. De esta ópera caleidoscópica ha dicho **Carles Santos**:

*“Es el placer de no ser lo que tenías que ser,
convirtiéndote tú mismo en falta de ortografía,
de un lenguaje que ofende las ortodoxias...”*

El placer de la perseverança se estrenó en el Festival Temporada Alta de Girona en 2006.

Sobre la Compañía

Carles Santos (Vinaròs, 1940), antecedido por su fama de enfant terrible, es músico y pianista y empezó su relación con el piano a los cinco años. Graduado en el Conservatorio de Barcelona, recibió tempranamente importantes premios y becas para estudios en algunos lugares como Suiza y Francia, con los maestros

Cassadesus, Tagliaferro, Daty

mer

y

Février

. Después de interpretar a los clásicos, se dedica a tocar un repertorio con obras de los compositores europeos contemporáneos (

Boulez

,
Stockhausen

,
Webern

...).

Ha sido artífice de la música de grandes eventos, como las **Olimpiadas de 1992** y la **Inauguración de la Bienal de Valencia 2001**

. Además, ha representado en los escenarios una amplia producción de sus obras escénicas, donde teatro, circo, danza, artes visuales, vestuario y maquillaje conforman, junto con la música, un lenguaje personal y un sello reconocible. Algunos de sus títulos más importantes son:

Ricardo i Elena

,
La pantera imperial

y

La meua filla soc jo

, entre otros.

Creación y dirección: *CARLES SANTOS*

Música: *FREDERIC CHOPIN, TOMÁS LUIS DE VICTORIA, CARLES SANTOS,*

RICHARD WAGNER y HUGO WOLF

Dirección artística: *CARLES SANTOS y MARIAELENA ROQUÉ*

Ayudante de dirección: *ANNA LLOPART y MONTSE COLOMÉ*

Iluminación: *RAIMON RIUS*

Movimiento: *TONI JODAR*

Sonido: *DAMIEN BAZIN*

Vestuario y caracterización: *MARIAELENA ROQUÉ*

Intérpretes: *CLÀUDIA SCHNEIDER (mezzosoprano) y CARLES SANTOS*

(piano)

Idioma: *español y alemán (con subtítulos en español)*

Duración: *1 hora (sin intermedio)*

www.carles-santos.com

www.esmadrid.com/teatroespanol

