

## XXIV Festival de otoño 2007. Música

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:08 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 18:47

---

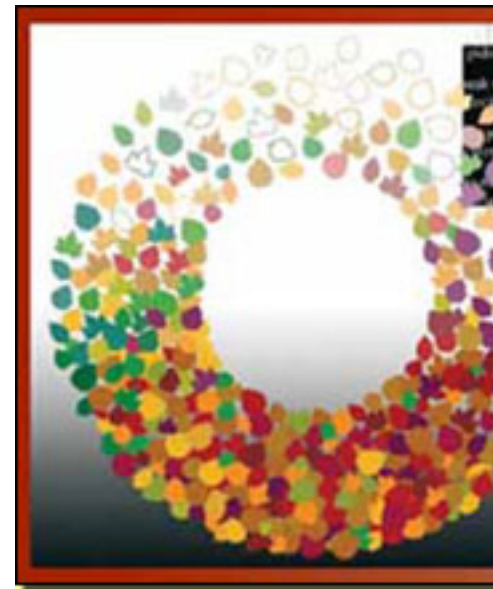


### [XXIV FESTIVAL DE OTOÑO 2007](#) [de MADRID](#)

[2007-10-24]



Del 15 de octubre al 18 de noviembre



## XXIV Festival de otoño 2007. Música

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:08 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 18:47

---



El festival de otoño de la Comunidad de Madrid se celebrará el 20:30 horas



[www.nicolapiovani.com](http://www.nicolapiovani.com)

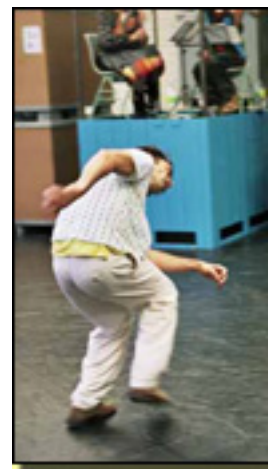
IMPORT

Bélgica

**Les Ballets C. de la B. Koen Augustijnen**  
**DANZA-MÚSICA**  
**Estreno en Madrid**

**Madrid**  
**La Casa Encendida**  
**Octubre**

**16, 17 y 18: 22:00 h.**



**Foto: Chris Van der Burght**

*Darwin*  
estremecedor documental de

**Hubert Sauper**

que narra la tragedia del Lago Victoria, convertido por obra y gracia de la globalización en escenario de la devastación y la injusticia - fue la chispa que encendió la inspiración del coreógrafo y bailarín

**Koen Augustijnen**

para

*La pesadilla de*  
- el

### *Import-Export*

. En un decorado industrial que recuerda a un almacén portuario, bailarines y músicos apelan a la responsabilidad del hombre ante las amenazas que acechan su destino. Un espectáculo vigoroso y vibrante que nos transporta a través del cuerpo y las voces a una exploración desenfundada, atlética y audaz del sentimiento de impotencia que el ser humano experimenta ante un mundo sobre el que apenas tiene capacidad de cambio. Impotencia ante los grandes acontecimientos mundiales pero también ante las pequeñas miserias cotidianas.

*Import-Export* es al mismo tiempo aventura política y reflexión íntima. Como en *bâche*, su anterior trabajo,

#### **Augustijnen**

cuenta con el contratenor

#### **Steve Dugardin**

. Lejos de todo clasicismo, la música del espectáculo combina la fragilidad y emotividad de la voz humana en el canto barroco con sonidos industriales y electrónicos. En escena,

#### **Dugardi**

n, el cuarteto de cuerda

#### **Kirke**

y seis bailarines acróbatas comparten música, humor, movimiento y compromiso.

### **Sobre la Compañía**

#### **Koen Augustijnen** (Malinas, 1967) trabaja con **Les Ballets C. de la B. - Les Ballets Contemporains de la Belgique**

- desde 1991, primero como bailarín en piezas de

#### **Alain Platel**

y

#### **Hans Van den Broeck**

y, desde 1997, como uno de los coreógrafos de esta compañía belga reconocida internacionalmente por su estilo ecléctico, anarquista y comprometido.

#### **Augustijnen**

estudió Historia en la Universidad de Gante y ha participado en talleres de danza en el Conservatorio de Amberes y con

#### **Caro Lambert**

,

#### **Min Tanaka**

y

#### **Frank van de Ven**

.

Entre sus trabajos como coreógrafo se encuentran *To Crush Time* (1997), *Plage Tattoo* (1999) y más recientemente

*bâche*

(2004). Del elenco de

*Import-Export*

(2006),

**Augustijnen**

ha dicho: “

*los bailarines proceden de distintos puntos del planeta; en cierto modo, estoy importando talento de todas las partes del mundo y exportándolo mediante las giras del espectáculo*

”.

**Idea y dirección:** KOEN AUGUSTIJNEN

**Bailarines:** LAZARA ROSELL ALBEAR, KOEN AUGUSTIJNEN, MARIE BAUER, JUAN BENÍTEZ,

GAËL SANTISTEVA y MILAN SZYPURA

**Contratenor:** STEVE DUGARDIN

**Cuarteto de cuerda KIRKE:** EVA VERMEEREN (violín), SAARTJE DE MUYNCK (violín),

EVELIEN VANDEWEERDT (viola) y HERLINDE VERHEYDEN (chelo)

**Composición y adaptación musical:** BART VANDEWEGE

**Composición música electrónica:** SAM SERRUYS

**Música a partir de las composiciones de:** CHARPENTIER, CLÉRAMBAULT, COUPERIN y LAMBERT

**Dramaturgia:** GUY COOLS

**Asesoría coreográfica y de movimiento:** TED STOFFER

**Escenografía:** JEAN BERNARD KOEMAN

**Diseño de iluminación:** CARLO BOURGUIGNON

**Diseño de vestuario:** LIES VAN ASSCHE

**Sonido:** SAM SERRUYS

**Producción:** Les Ballets C. de la B.

**Coproducción:** Théâtre de la Ville (Paris), Hebbel am Ufer (Berlin), Brighton Festival,

(Bruxelles), Tramway (Glasgow), Place des Arts (Montréal), Théâtre Les Tanneurs

Grand Théâtre de Luxembourg y Torino Danza.

**Idioma:** español

**Duración aproximada:** 1 hora y 25 minutos (sin intermedio)

[www.lesballetscdela.be](http://www.lesballetscdela.be)

[www.lacasaencendida.com](http://www.lacasaencendida.com)

## Brasil

### Caetano Veloso Caetano Veloso Estreno en España

Madrid  
Palacio Municipal de Congresos  
(Auditorio A)  
Octubre  
19: 22:00 h.



Según palabras del propio **Caetano**, *Cê* es una respuesta a *A Foreign Sound*, su trabajo anterior, cuya idea nació cuando estuvo exiliado en Londres en los años 70-71. Si éste estaba centrado en canciones en su mayoría cantadas en inglés y pertenecientes al cancionero anglo-americano,

*Cê*

es el primer disco compuesto por

**Caetano**

íntegramente y cantado totalmente en portugués. Un conglomerado de samba, rock, blues y ritmos electrónicos mezclados con la música popular brasileña al que el artista añade algún discreto toque de violín. Para este proyecto, el más rockero de su carrera, se ha rodeado de

una banda muy joven bajo la producción de su hijo

### **Moreno Veloso**

. El resultado son doce temas llenos de poesía y de inconformismo. Letras de alegría, de energía o denuncia, sobre el amor y el desamor. Algunas de ellas, íntimas experiencias. En *Nao me arrependo*

narra el dolor que le causó la separación de su última compañera sentimental y madre de dos de sus hijos. En

*O herói*

rinde homenaje al rapero

### **MV Bill**

. En

*Por quê*

insiste en la necesidad que plantean los años de revisar la vida. Pero en la actuación del Festival de Otoño,

### **Veloso**

, además de las canciones de

*Cê*

no dejará de cantar sus grandes éxitos. Un repaso a los diferentes momentos de la carrera de *“uno de los compositores más grandes y más queridos del siglo”*

como lo ha calificado The New York Times...

## **Sobre la Compañía**

Los entendidos dicen que fue **Caetano Veloso** quien redefinió lo que se conoce como música brasileña. Al fundar junto con **Gilberto Gil, Gal**

### **Costa**

y su hermana

### **Maria Bethania**

un movimiento llamado

### **Tropicalismo**

estaba poniendo los cimientos del renacimiento de una música popular que todavía hoy no ha parado de evolucionar.

**Caetano** nació el 7 de agosto de 1942 en Santo Amaro de Purificação, una pequeña ciudad del estado de Bahía. Se educó en una familia numerosa, amante de la música. A los nueve años compuso su primera canción. Los años de juventud los pasó en Salvador de Bahía donde estudió Arte y tuvo sus primeros éxitos. Pasó por el exilio en Londres y tras el regreso a su país no ha parado de crear. Más de treinta grabaciones en su carrera, de poeta, comentarista social, creador de baladas para **Almodovar**, actuaciones junto a **Pina Bausch**, conciertos con **David**

**Byrne  
a Downs**

, **Lil**

,  
**Verdade tropicale**

, sus memorias...Y su activismo político que en los últimos meses le han hecho desmarcarse de algunos compañeros al negarle su apoyo a

**Lula da Silva**

**Voz, guitarra y arreglos:** *CAETANO VELOSO*

**Guitarras, teclados y arreglos:** *PEDRO SÁ*

**Bajo:** *RICARDO DIAS GOMES*

**Batería y percusión:** *MARCELO CALLADO*

**Duración aproximada:** *1 hora y 30 minutos*

[www.caetanoveloso.com](http://www.caetanoveloso.com)

**NOSFELL**

**Francia**

**Labyala Nosfell**

**Estreno en Madrid**

**Madrid**

**La Casa Encendida**

**Octubre**

**20: 21:00 h.**





[www.nostell.com](http://www.nostell.com)

[www.lacasaencendida.com](http://www.lacasaencendida.com)

EFTERKL

Dinamarca

Efterklang  
Estreno en España

**Madrid**  
La Casa Encendida  
Octubre

21: 21:00 h.



FOTO: NANNA HAVAS

Cuando el grupo danés **Efterklang** sacó a la luz *Springer*, su primer

Sus temas son el resultado de una ecléctica combinación de su música electrónica, pop, electrónica, rock

## Sobre la Compañía

Este quinteto de Copenhague está formado por **Mads Brauer, Casper Clausen, Thomas Husmer**, **Run** e **Molgaard**

y **Rasmus Stolberg**, unidos desde 2001. En 2003 lanzan *Springer*

que les lleva a firmar con el prestigioso sello de electrónica de vanguardia Leaf Label. Un año después,

*Tripper*, su álbum de debut, con 33 músicos invitados, violines, coros, instrumentos de metal y proyecciones del director de cine

**Karim Ghahway**

se convierte en éxito de ventas. En abril de 2007, ve la luz el mini-album

*Under Giant Trees*

, con colaboración de

**Edda y Hildur**

, las islandesas de

**Amiina**

, tocando el violín. Entre las influencias de

**Efterklang**

,

**Sigur Ros**

,

**Brothers Quay**

,

**Werner Herzog**

,

**Ingmar Bergman**

...

**Clausen y Brauer** han hecho incursión en el mundo de las bandas sonoras, su música para *Pri  
ncess*

, una película de animación, fue nominada para los premios de la academia de cine danesa en 2006. En la actualidad,

**Efterklang**

dirige su propio sello discográfico,

**Rumraket**

, con artistas como

**Amiina**

,

**Grizzly Bear**

,

**Slaraffenland**

y

**Taxi**

,

**Taxi!**

, entre otros.

**Voz e instrumentos varios:** *CASPER CLAUSEN*

**Ordenadores:** *MADS BRAUER*

**Piano y voz:** *JOSEFINE LINDSTRAND*

**Batería, trompeta y voz:** *THOMAS HUSMER*

**Guitarra e instrumentos varios:** *RASMUS STOLBERG*

**Violín y coros:** *PETER BRODERICK*

**Duración aproximada:** *50 minutos (sin intermedio)*

[www.efterklang.net/home](http://www.efterklang.net/home)

[www.lacasaencendida.com](http://www.lacasaencendida.com)

THE WOF

**Reino Unido**

**David Sylvian**

**Estreno en Madrid**

**Madrid**

**Teatro Albéniz.**

**Octubre**

**24: 20:30 h.**



**Foto: Donald Milne**

En 1984, un joven

**Davi**

En 2005, *Snow Borne Sorrow*, el primer álbum con el grupo **Nine Horses**, lograba una extraña mezcla de elementos pop, vanguardistas, jazz, folk y música electrónica, convirtiéndose en epicentro de un universo de sonido propio e inclasificable. Independiente y fiel a sí mismo, tanto en grupo como en solitario, la investigación, la osadía y la huida de los lugares comunes están aseguradas si

**Sylvian**

anda cerca.

De esta gira (la primera en cuatro años en Europa), el artista británico ha dicho que pretende recuperar su trabajo pasado pero con el objetivo de finalizarlo, de cortar los vínculos que todavía le unen a ese período. Lejos de ser un proyecto para la nostalgia, *The World is Everything* es una

gira íntima que incluye temas de

**Nine Horses**

y abre una nueva órbita de giro en la vida de este creador de paisajes musicales hipnóticos.

Músico, productor, compositor, poeta, cineasta, fundador de Japan, miembro de

**Nine Horses**

, un auténtico artista en constante búsqueda de nuevas experiencias creativas, un pionero de la vanguardia más refinada...

### Sobre la Compañía

**David Sylvian** empezó su carrera como letrista, compositor y vocalista de Japan, uno de los grupos británicos más originales de los años 70 y 80. A principios de los 80 continúa su carrera en solitario produciendo discos tan significativos como *Brilliant Trees*, *Secrets of the Beehive*

y

*Blemish*

.

Ha realizado diversas grabaciones con su eterno colaborador

**Ryuichi Sakamoto**

y con

**Robert Fripp**

. Otros de sus colaboradores más recientes son

**Fennesz, Derek Bailey**

y

**Joan Wasser**

(Joan As Police Woman). Junto a su hermano

**Steve Jansen**

y el compositor de electrónica

**Burnt Friedman**

ha lanzado varios discos con

**Nine Horses**

**David Sylvian**, una voz sin etiquetas, con un reconocido talento creativo y la habilidad para realizar los más diversos proyectos con algunos de los compositores más originales y creativos del momento como **Robert Fripp, Hector Zazou, Ryuichi Sakamoto, y Holger Czukay**

**Voz, guitarra y teclados:** *DAVID SYLVIAN*

**Batería y samplers:** *STEVE JANSEN*

**Bajo:** *KEITH LOWE*

**Teclados:** *TAKUMA WATANABE*

**Duración aproximada:** *1 hora y 15 minutos (sin intermedio)*

[www.davidsylvian.com](http://www.davidsylvian.com)

[www.madrid.org/clas\\_artes](http://www.madrid.org/clas_artes)

BOOK OF

EE.UU.

**Philip Glass Philip Glass**

*Un nuevo trabajo de Philip Glass*

*Basado en la poesía y los dibujos de Leonard Cohen*

**Estreno en España**

**Madrid**

**Teatro Albéniz**

**Octubre**

**27: 20:30 h.**

**28: 19:00 h.**



**FOTO BASE: LORCA COHEN**

Así define el compositor **Philip Glass** su último proyecto, *Book of Longing*, basado

Por primera vez, los ritmos **Glass** ticulosos de , las letras y los dibujos **Cohen** se dan

El poemario - el primero de **Cohen** en los últimos 20 años - calificado como erótico y reflexivo, juguetón y provocativo, encuentra respuesta musical en la

interpretación de **Glass**, que oscila entre el rock indie, la música clásica y las nuevas

tendencias experimentales.  
verso de Cohen, y del caos al arte nos guía

“*Seguí la carrera del caos al arte*”, reza un

**Glass**

en este

*Libro del anhelo*

que llega al

**Festival de Otoño**

después de su estreno en el

**Luminato Festival de Canadá**

en junio de 2007.

## Sobre la Compañía

**Philip Glass** (Baltimore, 1937) estudió Filosofía en la Universidad de Chicago pero su interés pronto se orientó hacia el estudio obsesivo de la música. Tras su paso por la **Juilliard School**

de Nueva York y un período de formación en París con la legendaria

**Nadia Boulanger**

, se dedicó a la exploración de caminos menos convencionales, colaborando con músicos orientales como

**Ravi Shankar**

.

Revolucionario de la música de su tiempo - *Einstein on the Beach* (1975) es un hito en el panorama musical de los 70- ha sido pionero en distintos ámbitos, des-

de la gran ópera, la ópera de cámara o las sinfonías, a las bandas sonoras de películas como *Kundun*

, de

**Martin Scorsese**

;

*El show de Truman*

, de

**Peter Weir**

y

*El ilusionista*

de

**Neil Bur**



ger. Entre sus últimos proyectos se encuentra la ópera

*Esperando a los bárbaros*

, basada en la novela homónima del premio

**Nobel J.M. Coetzee**

**Philip Glass** ha sido galardonado en numerosas ocasiones – Contemporary Music Award (2004), Caballero de las Artes y las Letras de la República Francesa (1995)- y es

**Doctor Honoris Causa**

por tres universidades.

**Concepción, composición e interpretación:** *PHILIP GLASS*

**Texto e imágenes:** *LEONARD COHEN*

**Dirección musical:** *MICHAEL RIESMAN*

**Dirección de escena:** *SUSAN MARSHALL*

**Cantantes:** *WILL ERAT, TARA HUGO, DANIEL KEELING y*

*DOMINIQUE PLAISANT*

**Músicos:** *TIM FAIN, PHILIP GLASS, ELEONORE OPPENHEIM,*

*MICHAEL RIESMAN,*

*MICK ROSSI, KATE ST. JOHN, ANDREW STERMAN y WENDY*

*SUTTER*

[www.philipglass.com](http://www.philipglass.com)

[www.madrid.org/clas\\_artes](http://www.madrid.org/clas_artes) **Escenografía:** *CHRISTINE JONES*

**Diseño de iluminación:** *SCOTT ZIELINSKI*

**Diseño de vestuario:** *KASIA WALICKA MAIMONE*

**Idioma:** *inglés*

**Duración aproximada:** *1 hora y 40 minutos (sin intermedio)*

**MYTH**

**Bélgica**

## Toneelhuis

### Estreno en España

#### Madrid

#### Teatro Albéniz

Octubre,  
31: 20:30 h.  
Noviembre  
1 y 2: 20:30 h.

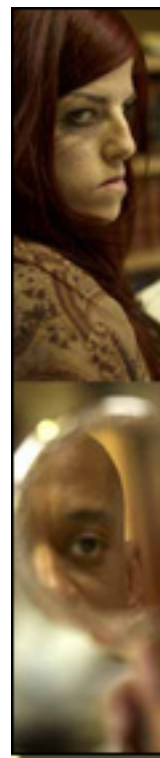


Foto: Koen Broos Toneelhuis.

#### Sidi Larbi Cherkaoui

El espacio en

*Myth*

representa un purgatorio, una sala de espera ante una

En colaboración con

**Nienke Reehorst**

y catorce bailarines entre los que se encuentran y

## **Sobre la Compañía**

**Guy Cassiers, Sidi Larbi Cherkaoui, De Filmfabriek, Olympique Dramatique, Wayn Traub, Lotte van den Berg**

y

**Benjamin Verdonk**

forman la

**Toneelhuis**

, una casa de creación multidisciplinar afincada en Amberes que acoge proyectos de teatro, danza, video, performance y música.

Con la ambición de tomarle el pulso a la diversidad cultural de su ciudad, la próxima temporada presentará 11 producciones con más de 400 funciones en Bélgica y otros países. **Sidi Larbi Cherkaoui**

(Amberes, 1976) se formó en la escuela de

**Anne Teresa De Keersmaecker**

donde entró en contacto con coreógrafos de la talla de

**William Forsythe**

,

**Pina Bausch**

y

**Trisha Brown**

.

Con tan solo 19 años recibió el **Premio al Mejor Solo de Danza de Gante**. En 2002 codirigió

con

**Damien Jalet, L**

**uc Dunberry**

y

**Juan Cruz Díaz de Garaio**

**Esnaola**

, la coreografía de

*D´Avant*

para la

**Schaubühne Am Lehniner Platz de Berlín**

y un año después estrenó

*Foi*

, que recibió el

**Premio a la Mejor Coreografía**

en los

**Premios Movimiento de Wolfsburg**

, Alemania. Sus últimos proyectos han sido

*zero degrees*

(2005) y

*Corpus Bach*

(2006).

**Coreografía:** *SIDI LARBI CHERKAOUI*

**Asistente de coreografía:** *NIENKE REEHORST*

**Dramaturgia:** *GUY COOLS*

**Dirección musical:** *PATRIZIA BOVI*

**Bailarines:** *IRIS BOUCHE, ANN DOCKX, DAMIEN FOURNIER, ALEXANDRA GILBERT,*

*MILAN HERICH, DAMIEN JALET, PETER JASKO, SATOSHI KUDO, CHRISTINE LEBOUTTE,*

*SRI LOUISE, JAMES O'HARA, ULRIKA KINN SVENSSON, MARC WAGEMANS y DARRYL E. WOODS*

**Música en directo:** *-Ensemble Micrologus- MAURO BORGIONI, PATRIZIA BOVI,*

*GOFFREDO DEGLI ESPOSTI, GABRIELE MIRACLE, GABRIELE RUSSO, SIMONE SORINI y LEAH STUTTARD*

**Diseño de iluminación:** *LUC SCHALTIN*

**Diseño de vestuario:** *ISABELLE LHOAS y FREDERICK DENIS*

**Producción:** *Toneelhuis*

**Coproducción:** *deSingel, Théâtre de la Ville, París; National Art Center*

*Ottawa,*

*Wells, Londres;*

*Concertgebouw Brugge, Grand Théâtre de Luxembourg, Sadler's*

*Fondazione Musica per Roma y Theater Im Pfalzbau Ludwigshafen*

**Idioma:** *inglés y francés con subtítulos en español*

**Duración aproximada:** *1 hora y 45 minutos (sin intermedio)*

[www.toneelhuis.be](http://www.toneelhuis.be)

[www.madrid.org/clas\\_artes](http://www.madrid.org/clas_artes) **Escenografía:** *WIM VAN DE CAPELLE y*

*SIDI LARBI CHERKAOUI*





## **XXIV Festival de otoño 2007. Música**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:08 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 18:47

---