

Adiós Julián. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Martes, 06 de Abril de 2010 07:47 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 06:34

Solistas de la Orquesta de la Comunidad de Madrid: Trotchinsky (viola), Rafael Domínguez (violoncello)

Ballet y coreografía de: Nosia Fernández, “Sevilla” de “Sevilla”, “La Bola de Luis Alonso” y 15 “Tanguillo”

Maestros repetidores: Luis Comín, Rocío Sebares

Intérpretes: Carmen Campos (Mari Piedad), Eliana Gutiérrez, Isabel Peña

Dirección Musical: Manuel Coves

Dirección escénica: Marina Bollaín

Estreno en Madrid: Teatro
13 – IX – 2007

Albéniz,



■ Según la sinopsis que figura en el programa de mano, la historia que se cuenta y que se canta

Adiós Julián. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Martes, 06 de Abril de 2010 07:47 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 06:34

en esta zarzuela es la siguiente: **Julián** está orgulloso de las mujeres españolas y de la **Mari Pepa**

en particular, que para eso es su novia. La joven trabaja de costurera en un taller en el que sus compañeras también están solteras y aspiran, como ella, a casarse. En el camino de

Julián

se cruza

Menegilda

, sirvienta con ansias de prosperar, y el hombre no deja pasar la ocasión de cortejarla. A

Mari Pepa

no le gustan estos coqueteos y, para dar celos a su novio, se va de verbena con Pepe, que, en cuestión de mujeres, no hace ascos a ninguna. A

Julián

, esta situación le hace sufrir y llorar, pero la sangre no llega al río, porque al final todo se resuelve felizmente con el triunfo del amor verdadero.



Lo que sucede es que el guión ha sido elaborado con fragmentos de numerosas zarzuelas, de las que también procede la música. Entre ellas: *El barberillo de Lavapiés*, *El niño judío*, *La del manojo de Rosas*, *El bateo*, *Los claveles*, *La Gran Vía*, *La verbena de la Paloma*, *La boda de Luis Alonso*, *Los sobrinos del capitán Grant*, *La tempranita*, *La revoltosa*

y

El gato montés.

En total diecinueve números procedentes de trece zarzuelas. El espectáculo fue concebido por

Marina

Bollain

en Alemania, mientras estudiaba canto y dirección de ópera. Allí descubrió los valores de un género que, en su opinión, es brillante, divertido y superior a la opereta, que le parece cursi, e incluso que la ópera, a la que la aventaja por su frescura y viveza. Fruto de ese entusiasmo es *Adiós Julián*,

cuya primera puesta en escena ofreció en 2001 en Berlín. Es digno de elogio el esfuerzo de la directora por contribuir a la recuperación y difusión de este tesoro musical español tan olvidado.

Adiós Julián. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Martes, 06 de Abril de 2010 07:47 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 06:34



En opinión de este crítico, que se confiesa devoto de la zarzuela, el camino de l

Adiós Julián. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Martes, 06 de Abril de 2010 07:47 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 06:34



Más información

[**Adiós Julián! - Información General**](#) >>>

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO
Copyright©lópezmozo



Adiós Julián. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Martes, 06 de Abril de 2010 07:47 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 06:34



www.teatroentradas.com