

El caso Makropulos

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 06:59 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 09:43



EL CASO MAKROPULOS

de LEOŠ JANÁček
llega al TEATRO REAL de MADRID

[2008-07-11]

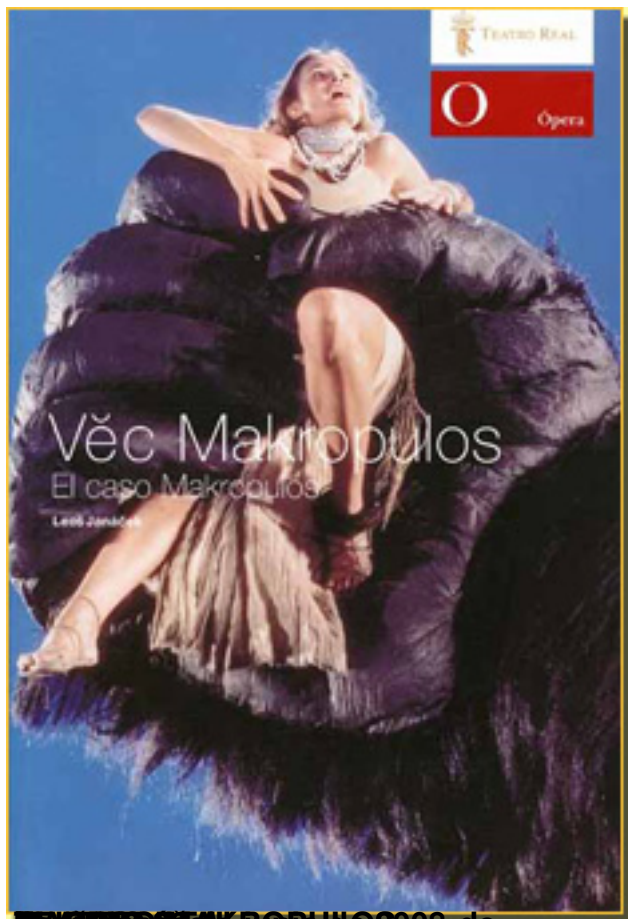
Del 16 al 30 de junio de 2008



El caso Makropulos

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 06:59 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 09:43



TEATRO REAL 2008 de

Desde que se inauguró el Teatro Real se han podido ver tres óperas del compositor checo **Leoš Janáček**

:

La zorrilla astuta

,
Osud

(
El destino

) y
Desde la casa de los muertos

.

- *En estos últimos años* – especifica **Antonio Moral**, director artístico del Teatro Real -, *la recuperación de las óperas de*

Janáček

es la tónica en muchos teatros extranjeros con gran éxito de crítica y público. Nosotros lo completamos en las temporadas próximas con

Katja Kavanova

(2008/09) y con la

Jenufa

(2009/2010), la más conocida.

El caso Makropulos

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 06:59 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 09:43

El caso Makropulos (Věc Makropulos) estrenada en el **Teatro Nacional de Brno**, el 18 de diciembre de 1926, es la primera vez que se representa en Madrid. En España sólo fue una vez en el Teatro del Liceo en 1999.

LA MÚSICA □ A PARTIR DEL SONIDO DE LAS PALABRAS

Paul Daniel, el director de orquesta de esta versión, es aficionado y experto en la ópera del siglo XX y en concreto de **Janáček**, pero es la primera vez que se enfrenta a esta obra.

- *Más que en otras óperas de **Janáček** – confiesa **Paul** -, en ésta la música es compleja y de alta velocidad. Explora su vida creando sensaciones de cosas pues tiene que plasmar las ideas de su mente que vienen de las palabras. La idea es sencilla, pero la relación entre los personajes es muy compleja. Su música se plasma en el lenguaje y las palabras. No existe un leit-motiv o un tema.*

El caso Makropulos

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 06:59 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 09:43



FOTO: JAVIER DEL REAL

Este juego de la palabra y su traducción musical hace que sea muy importante el idioma original. En este caso el idioma checo. Algo muy peculiar de su música es el saber relacionar musicalmente a los personajes.

- *Emilia se define claramente y en sus relaciones con Gregor y Prus queda más centrada. En la última parte de la obra es importante el contraste de su alma y la inmortalidad, y la calma, con lo cual se hace todo más tranquilo. Es el momento más importante.*

INDAGAR EN EL SENTIDO DE LA INMORTALIDAD

EMILIA EN LA PIEL DE MARYLIN MONROE

- *Es una ópera muy interesante para*

Warlikowski

-

Krzysztof
y

El caso Makropulos

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 06:59 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 09:43



El caso Makropulos

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 06:59 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 09:43



Por primera vez en el Teatro Real con Javier Del Real en el papel

El caso Makropulos

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 06:59 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 09:43



Más información

[Vec Makropulos \(El caso Makropulos\) - Entrevista](#) »»

[Vec Makropulos \(El caso Makropulos\) - Teatro Músical](#) »»

www.madridteatro.net



FOTO:

Teatro Real

BOGUSŁAW TRZECIAK

Director: Antonio Moral

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

www.teatro-real.com