

Enamorados anónimos. 2008

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 14:33 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 09:24



ENAMORADOS ANÓNIMOS

Nuevo musical de la misma productor

de HOY NO ME PUEDO LEVANTAR

en el TEATRO MOVISTAR (ANTIGUO TEATRO RIALTO) de

MADRID

[2008-09-25]

A partir del 16 de octubre de 2008





ENAMORADOS ANÓNIMOS, TRAE LA COPLA AL MUNDO DE HOY (ALTO)

Hoy no me puedo levantar fue todo un éxito. Los mismos productores – **Ángel Suárez y José María Cámara**

– dejando que el anterior montaje viaje fuera de Madrid se lían con un nuevo montaje que así, a primera vista, no deja de ser insólito pues se sumergen en el mundo de la copla, cuyo nombre siempre trae aromas, un tanto rancios. Tal pátina de foto amarilla, en estos últimos años, la han coloreado nombres como

Sabina

,
Carlos Cano

,
Javier Limón

y otros.

**ENAMORADOS ANÓNIMOS,
TRAE LA COPLA AL MUNDO DE HOY**

De todos modos, no deja de ser chocante que la misma productora de *Hoy no me puedo levantar* , que atrajo a un

Enamorados anónimos. 2008

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 14:33 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 09:24

gran público juvenil, se comprometa con

Enamorados anónimos

, el cual

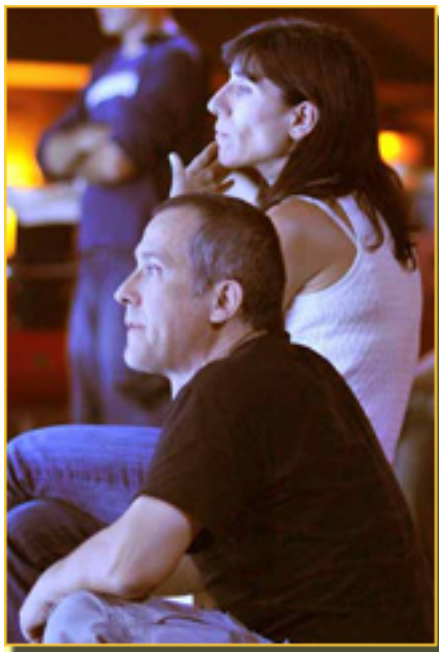
José María Cámara

califica de...

- ...proyecto muy ambicioso que se combinan á

Guineo

León



ENAMORADOS ANÓNIMOS
(ENSAYOS, BLANCA LÍ)

TRES CONSOLIDADOS GUIONISTAS
PARA UN INSÓLITO ARGUMENTO

Siguiendo los patrones de *Mamma Mía* y *Hoy no me puedo levantar*, en los que a partir de canciones, imaginadas para ser protagonistas ellas en sí mismas, encuentran un argumento, *Enamorados Enamoradísimos*.

Entre tres guionistas –

David Serrano

,

Enamorados anónimos. 2008

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 14:33 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 09:24

Daniel Sánchez Arévalo

y

Fernando Castets

– se ha elaborado una curiosa historia.

Una serie de vari...

BLANCA LI

**DA FORMA COREOGRAFÍA
A UNA □ HISTORIA DIVERTIDA,
ELEGANTE Y MODERNA**

En todo este embrollo se ha metido la bailarina/coreógrafa, radicada en París, **Blanca Li**. Granadina de nacimiento, la copla y el flamenco no le son desconocidos. Su recorrido en todos estos años ha sido el flamenco, el ballet clásico, la danza barroca, el jazz, la danza contemporánea y el hip-hop. Lo que más le ha tentado, para entrar en el proyecto ha sido:



ENAMORADOS ANÓNIMOS

(ENSAYO)

- ..el aspecto universal de la copla, la desahogada conciencia que el flamenco ha conseguido

JAVIER LIMÓN

**VISTE DE VANGUARDIA
A LA COPLA**

Javier Limón es el director musical y ha sido productor de muchos cantantes. El llamado "toque limón" se concreta en deambular por el jazz, el rock, el flamenco y hacerlos presentes en una serie de interpretaciones de los cantantes con los que ha colaborado. Ya había colaborado con **José María Cámara** en una serie de arreglos de la copla, que obtuvieron un éxito comercial.

- *Entonces se nos ocurrió **Niña de los Peñes** de guionistas ha conseguido **Lorca** obra original y trasla*



ENAMORADOS ANÓNIMOS

(ENSAYO)

Las canciones han sido seleccionadas de diversos autores. **José María Cámara** añade:

- *Queríamos hacer un musical en el que la copla fuese cercana a todo el mundo y no sólo al de **Rocío Jurado** o de **la Pantoja**. Se trata, pues, de una historia contemporánea muy divertida en clave de comedia con personajes que reproducen a la gente normal de la calle y el tema, como ya se ha dicho, es el amor.*

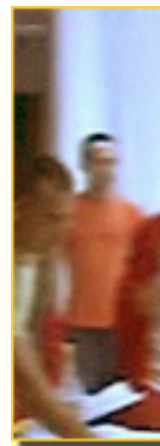
**LA COPLA VA MÁS ALLÁ
DE LA HISTORIA QUE CUENTA**

Fernando Castets, uno de los guionistas con amplio currículum y de películas como *Luna de Avellaneda*

y de

El Hijo de la Novia

.



ENAMORADOS ANÓNIMOS

BLANCA LÍ, (ENSAYOS)

- *Estoy en este proyecto por amor y es un honor. El acoplamiento es una obra de teatro que trata de la copla y el humor.*

UN EXIGENTE CASTING:

**CANTAR COMO LAS MEJORES DE LA COPLA,
BAILAR E INTERPRETAR.
ALBA FLORES ES CARLA**

Copla y humor no deja de ser un desafío. Las letras son tristes y desgarradas y al llevarlas al terreno del humor, se puede caer en la parodia. A ello se añade que la copla no es nada fácil de cantar y puede dar vértigo. El casting no parece haber sido fácil.

- *El perfil de los cantantes elegidos en el casting es de un nivel muy alto, por respeto a este estilo y para no caer en la parodia* – declara **Javier Limón**. *La esencia de un intérprete de copla tiene que estar a la altura de una*

Mari Fé de Triana

o un

Antonio Molina

Enamorados anónimos. 2008

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 14:33 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 09:24

cantando

Ojos verdes

Uno de los

ENAMORADOS ANÓNIMOS (ENSAYO)

Enamorados Anónimos cuenta con una sorpresa: un invitado.

- *Se trata de una sorpresa y en principio lo considerábamos solamente en la fase de estreno, durante 2 ó 3 semanas, pues no se trataba de convertirlo en un truco publicitario, sino en una auténtica sorpresa* – desvela **Fernando**.

SUPERANDO LA TÓPICA PEINETA Y LOS FARALAES

Enamorados anónimos. 2008

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 14:33 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 09:24

Peinetas, faralaes, rejas de ventanas y lunas ha sido la estética de la copla.

- *No hemos caído en los tópicos de este tipo de espectáculos – declara **Blanca**. Utilizamos diversos géneros y la contemporaneidad. Los vestidos son normales, los de ahora, ya que están en una terapia, pero hay grandes momentos de fantasía. Me gusta pasar de la realidad a la fantasía. Pasar del realismo cotidiano al delirio increíble.*



ENAMORADOS ANÓNIMOS

(ENSAYO)

La parte plástica se compone de una decoración de rejas y faralaes. El responsable de la escenografía es **Blanca**.

El responsable de la escenografía es **Paco Delgado**.

en

Mamma mía y *Hoy no me puedo levantar*, eran canciones que provenían de un grupo musical único.

Enamorados Anónimos juega con canciones procedentes de diversos autores. Los derechos de autor parece que pueden complicarse.

- *Ha sido un auténtico placer – responde **Juan José**. Todos los representantes han acogido muy bien el proyecto y se han sumado a él. El propio*

Sabina

nos ha dicho:

“Olé vuestros huesos, ojalá hiciera algo eso”

El presupuesto es de **3,5 millones de euros**.

Enamorados anónimos. 2008

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 14:33 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 09:24

Hoy no me puedo levantar, tras una larga temporada en Madrid ha iniciado la gira, la cual es tradición, parece ser.

- Sí, todos nuestros espectáculos siempre giraron por **Ferando** y Barcelona Pero es el público quien



ENAMORADOS ANÓNIMOS
(ENSAYO)

ENAMORADOS ANÓNIMOS
MÁS ALLÁ DE LA REPRESENTACIÓN TEATRAL
EL 16 DE OCTUBRE NUEVA
FECHA PARA LOS ENAMORADOS

El núcleo que ha engendrado *Enamorados Anónimos* no acaba en la producción teatral.

Enamorados anónimos. 2008

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 14:33 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 09:24



ENAMORADOS ANÓNIMOS

(ENSAYO)

- Se trata de una producción más compleja **Fernando** . Junto con este proyecto
- **Enamorados Anónimos** quiere ser el punto de encuentro para los millones de **José María** seguidores que pue

Título: *Enamorados Anónimos*

Guionistas: *David Serrano, Daniel Sánchez Arévalo y Fernando*

Castets

Coreografía: *Blanca Li*

Decorados: y Vestuario: *Paco Delgado*

Iluminación: *Jacques Chatelet*

Video Arte: *Charles Carcopino*

Grafismo: *MuchoGrafismo*

Producción: *Ángel Suárez y José María Cámara*

Dirección Musical: *Javier Limón*

Dirección escénica: *Blanca Li*

Estreno en Madrid: *Teatro MoviStar (Antiguo Teatro Rialto), 16 – X -*

2008

Enamorados anónimos. 2008

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 14:33 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 09:24

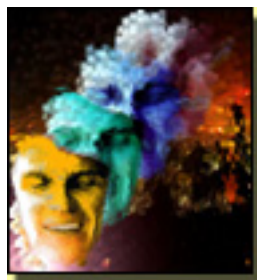


Más información

[**Enamorados Anónimos - Información General**](#) >>>

[**Enamorados Anónimos - Entrevista**](#) >>>

[**www.madridteatro.net**](http://www.madridteatro.net)



TEARO MOVISTAR

(ANTIGUO TEATRO RIALTO)

GRAN VÍA GRAN VÍA, 54

28013 - MADRID

METRO: SANTO DOMINGO, CALLAO,
GRAN VÍA Y PLAZA ESPAÑA

DISTRITO: CENTRO

TEL: 915419166

VENTA DE ENTRADAS EN EL CORTE I

DE 11:00 A 14:00 Y DE 16:00

A COMIENZO DE FUNCIÓN