

L'Orfeo. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 05 de Abril de 2010 16:48 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 11:05



[L'ORFEO](#)

[2008-05-29]

L'Orfeo de Claudio Monteverdi con texto de Alessandro Striggio, no es ópera

L'ORFEO

(**L'Orfeo, favola in musica** [SV](#) 318,
o La Favola d'Orfeo,
o The [L'Orfeo](#))

Título: *L'Orfeo* (Favola in musica) un prólogo y cinco actos,
Música: *Claudio Monteverdi*
Libreto: *Alessandro Striggio*
Escenógrafo y figurinista: *Pier Luigi Pizzi*
Iluminador: *Sergio Rossi*
Coreógrafo: *Gheorghe Lancu*
Nueva producción *del Teatro Real, en coproducción con el Teatro La Fenice de Venecia*
Coro y orquesta: *Les Arts Florissants,*
con la participación de Les Sacqueboitiers
Percusionista: *Sergey Saprychev*
Intérpretes: *Dietrich Henschel (Orfeo), Maria Grazia Schiavo (Eurídice)*
Producción: La música, soprano,

L'Orfeo. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 05 de Abril de 2010 16:48 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 11:05

Director musical: *William Christie*

Director de escena, escenógrafo y figurinista: *Roberto Riva*

Estreno en Madrid : *Teatro Real, 13* -

05-2008



FOTOS: JAVIER del REAL

■ *L'Orfeo* de **Claudio Monteverdi** con texto de **Alessandro Striggio**, no es ópera al uso, al menos a lo que estamos acostumbrados. Es opinión común que con ella se inicia el género operístico, y al haberse cumplido 400 años en el 2007, el Teatro Real ha creído conveniente volver a ella.

L'Orfeo. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 05 de Abril de 2010 16:48 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 11:05



SONIA PRINA/DIETRICH HENSCHEL

FOTO: JAVIER del REAL

No es ópera al uso, por **Monteverdi** época,



MARIA GRAZIA SCHIAVO/

DIETRICH HENSCHEL

FOTO: JAVIER del REAL

Las crónicas relatan que la

representación se hizo en uno de los salones del
Palacio Ducal de

Mantua

. De todos modos, al relatarnos una historia (

Favola

con música

), existe una dramatización más allá del mero concierto, aunque

Monteverdi

y

Striggio

la crearon para un espacio que no era el teatro.

En esta versión de **Pierre Luigi Pizzi**, el director artístico, esto se tiene en cuenta y nos lleva a los espectadores a aquel 1607 espacial en que **Vicenzo**

Gonzaga

I

, duque de

Mantua

y

Monferrat

, escuchaba con su corte y amigos este

Orfeo

.

Pizzi

no viste escénicamente el ambiente Pastoril o el Hades, que son los dos grandes lugares de la narración, sino que opta por reproducir el

salón del Palacio Ducal

, según los cánones de la época ya que no se conserva vestigio arqueológico del lugar. Y puestos en esa línea también nos trae del pasado a los músicos, que no es orquesta al uso operístico, sino que es un reducido grupo de músicos con instrumentos cercanos a los del compositor. Ello lleva a que su ubicación huya del habitual foso y se sitúe casi a la altura del escenario. También, fiel esa evocación, los músicos, incluido el director

William

Christie

, visten con los trajes de entonces. Pero toda esta reconstrucción del vistoso vestuario se ciñe a la primera parte que abarca la fábula pastoril. El descenso a los Infiernos, manteniendo el mismo espacio, cambia en vestuario hacia un casi un uniforme

en negro

, tanto en los músicos como en los intérpretes. Ellos pantalón y camisa, y ellas vestido corto. Así pues el brillante colorido – alusión a la fiesta amorosa - domina la primera parte y el negro – alusión al tenebrismo del Hades – protagoniza la segunda.



FOTO: JAVIER del REAL Este cambio de “ look ”, p

L'Orfeo es la primera ópera en cuanto que la música de **Monteverdi** va más allá de la mera ilustración. Es ella misma, con su partitura, la que intenta la dramaticidad, así como el uso de los diversos instrumentos que contemplan también este carácter personal y dramático en cada situación y momento. Algo que un tipo de ópera posterior tendrá en cuenta pero que aquí aparece por vez primera. No hay que esperar una estructura de arias y recitativos. Más bien toda la composición se asemeja a un recitativo amplio al que se le puede aplicar el concepto de un recitativo cantado y prolongado, de ahí que el espectador tiene que cambiar un tanto el “chip” habitual.

Lo más llamativo es el conjunto de sonidos orquestales con los instrumentos, cercanos a los originales, que crean una atmósfera, no solamente dramática – **Monteverdi** se ocupa de cada instrumento o conjunto de instrumentos reflejan un ambiente o un espacio -, sino evocadora de otros tiempos. Lo mismo sucede con el canto, tanto en los solistas como en el coro que funciona con un colorido unitario y de gran belleza. Responsables de ellos son el grupo

Les

Arts

Florisants

, que muestran la grata experiencia de un largo recorrido anterior.

En su estreno los perso



ANTONIO ABETE

FOTO: JAVIER DEL REAL

Si la parte musical, la concepción escénica de **Pizzi**, ingeniosa y apabullante como sucede con la aparición desde el foso del Palacio al son de la trompetería, son atractivas, así como el conjunto coral e instrumental, no deja de notarse cierta monotonía en algunos momentos desde el punto de vista dramático. De alguna manera hay que trasladarse a la época en que se escribió. Y transportados a ese momento, descubrimos a

Monteverdi

como poseedor de un gran dominio del sonido de cada instrumento.

William

Christie

ha sabido rescatar esa faceta y entregarnos una partitura realmente bella, con unos sonidos orquestales muy evocadores. Voces, sonidos y espacio resucitan, acertadamente a

Claudio Monteverdi



Más información

[L'Orfeo - Información General](#) »»

[L'Orfeo - Entrevista](#) »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



FOTO:

Teatro Real

BOGUSŁAW TRZECIAK

Director: Antonio Moral

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

www.teatro-real.com