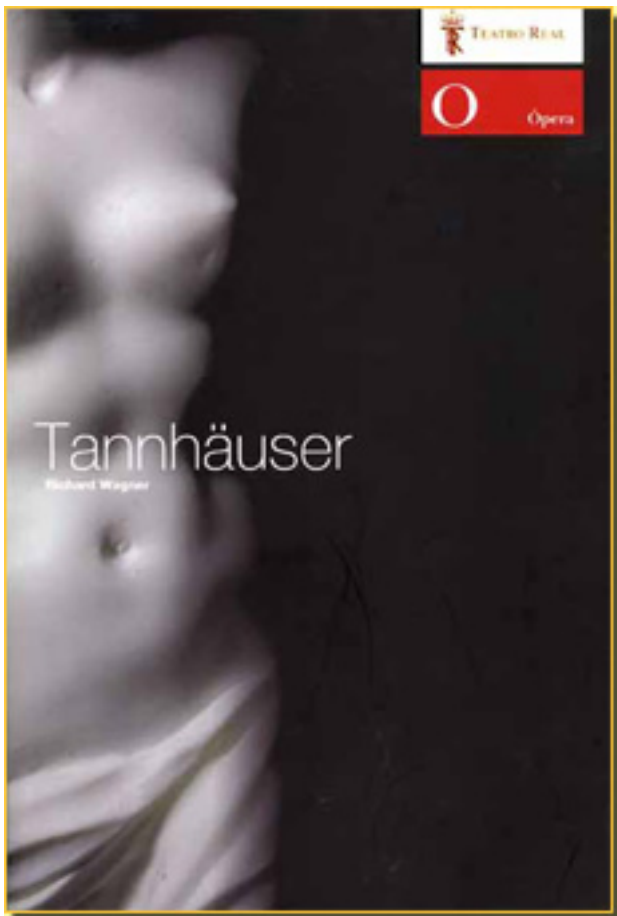


TANNHÄUSER UND DER SÄNGERKRIEG AUF WARTBURG
(Versión de París y de Dresde)

[2009-04-21]

Del 13 de marzo al 2 de abril de 2009



TANNHÄUSER

UND DER SÄNGERKRIEG AUF WARTBUR

(*Tannhäuser* y el torneo de cantores de Wartburg)

de

RICHARD WAGNER

en el

TEATRO REAL de MADRID

(Versión de París y de Dresde)

Del 13 de marzo al 2 de abril de 2009

La función del día 17 será retransmitida

**en directo por Radio Clásica,
de Radio Nacional de España**

■ En la programación de **Antonio Moral**, se había incluido a **Richard Wagner** a lo largo de estos tres últimos años. La temporada pasada fue *Tristán e Isolda*, en ésta *Tannhäuser*

y en el 2010

El holandés errante,

que dirigirá

Jesús López Cobos

□

Desde que se restaura *Tan*

TANNHÄUSER (2002)

TANNHÄUSER

EL PRIMER WANGER DE LÓPEZ COBOS

La versión que nos llega la dirige **Jesús López Cobos** y éste será su tercer

Wagner

en el Teatro Real, ya que con anterioridad dirigió

Lohengrin

y

Tristán e Isolda

.

Tannhäuser

ocupa un lugar privilegiado en la vida de

López Cobos

pues al dirigirla, por vez primera, en 1978 fue nombrado

Director Titular de la Ópera de Berlín

- *Cuando llegué me pidieron dirigir ópera italiana. Después pasé a **Moza**
rt y
vieron que me desenvolvía en el repertorio alemán. Entonces me
encargaron en 1977*

Tannhäuser

y ello supuso mi nombramiento como

Titular

que duro 10 años, hasta 1990.

Para **Antonio Moral** – Director artístico del Teatro Real – *Tannhäuser* no es ópera fácil y la califica de...

- *Una de las más exigentes de **Wagner**. Se requieren grandes cantantes y si no se tienen es mejor no montarla.*

TANNHÄUSER ES UN PAPEL FASCINANTE PARA CUALQUIER TENOR, TENGA VOZ O NO.

El tenor alemán **Peter Seiffert** es *Tannhäuser* en la versión que llega al
Real y lo alterna con el helde
ntenor

Tanhäuser

Escrito por www-madridteatro.net

Martes, 09 de Febrero de 2010 08:15 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 14:15

(tenor heroico, dramático) estadounidense

**Robert
Gambill**
. Para
**Peter
Seiffert**



- **Tanhäuser** es un papel fascinante en cualquier momento de la ópera.

PETER SEIFFERT

FOTO: JAVIER DEL REAL

En cuanto a la tesitura vocal no es *Tanhäuser* el más difícil.

- *He cantado todos los grandes papeles de la ópera Wagneriana, menos **Sigfrido**, el cual no pienso cantar. De todos el que me resulta más difícil es **Tristán. Tannhäuser** me va más, pues lo puedo sentir y acercarme más a él. Tengo plena empatía con él. Pero no solamente en lo teórico, sino también en lo melódico.*

VENUS Y ELISABETH

EL DESDOBLAMIENTO DE UN PERSONAJE

Los personajes femeninos son

Venus

y

Elisabeth

, que e



GÜNTHER GROISSBÖCK

Tanhäuser

Escrito por www-madridteatro.net

Martes, 09 de Febrero de 2010 08:15 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 14:15



~~El primer premio de la temporada de teatro de Madrid. El mejor Tannhäuser que~~



~~El primer premio de la temporada de teatro de Madrid. El mejor Tannhäuser que~~

Tanhäuser

Escrito por www-madridteatro.net

Martes, 09 de Febrero de 2010 08:15 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 14:15



Tanhäuser

Escrito por www-madridteatro.net

Martes, 09 de Febrero de 2010 08:15 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 14:15



FOTOS: JAVIER DEL REAL



Más información/b>

■ [Tanhäuser - Entrevista](#) »»

■ [Tanhäuser - Teatro Músical](#) »»

■ [Tanhäuser - Teatro Músical](#) »»

www.madridteatro.net



FOTO:

Teatro Real

BOGUSŁAW TRZECIAK

Director: Antonio Moral

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

www.teatro-real.com