

## Goodbye Dolly! Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 08:26 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 11:48

---



### GOODBYE DOLLY!!

HUMOR DIVERTIDO Y BIEN DOSIFICADO

INUNDA LA HORA Y MEDIA DE FUNCIÓN.

[2009-06-30]

Dolly ha excogido el Pequeño Teatro Gran Vía 66 - 300 de aforo - para su

---

### **GOODBYE DOLLY!!**

HUMOR DIVERTIDO Y BIEN DOSIFICADO

INUNDA LA HORA Y MEDIA DE FUNCIÓN.

**Título:** *Goodbye Dolly!!*  
**Guión:** *Dolly, Iñaki Urrutia y Eduardo Aldan*  
**Arreglos musicales:** *William Luque y Domingo Sánchez*  
**Coreografía:** *Juan Logar*  
**Escenografía:** *Manolo Otero (Grade)*  
**Diseño de iluminación:** *Miguel Uvience*  
**Diseño de vestuario y estilismo:** *Estilista Gonari*  
**Diseño gráfico:** *Sito Recuero*  
**Coach de voces:** *Miguel Antelo*  
**Realización audiovisual:** *Santiago de Lucas*  
**Montaje especial de audio:** *Santiago de Lucas*  
**Peluquería:** *Iago*  
**Atrezzo:** *Pilar Duque de Estrada*  
**Jefe de producción:** *Israel Criado*  
**Producción:** *Eduardo Aldan (Paramount Comedy)*  
**Coordinador de casting:** *José Carlos Yus*  
**Intérpretes:** *Dolly, Israel Criado y Juan Logar*

## Goodbye Dolly! Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 08:26 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 11:48

---

**Director:** *Eduardo Aldan*  
**Duración:** *1 h. 30 m.*  
**Estreno en Madrid:** *Pequeño Teatro Gran Vía 66, 14 – V – 2009*



**DOLLY**



## Goodbye Dolly! Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 08:26 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 11:48

---

**Dolly** ha excogido el **Pequeño Teatro Gran Vía** 66 – 300 de aforo – para su despedida, después de 40 sin éxito, pero currando día a día. No tuvo éxito, más por una cuestión de principios que por falta de talento. Quiso ser fiel a su modo de entender la vida y así le fue. Pero, según confesión propia, no hay chispa de rencor, ni de acritud en esta despedida.

**Eduardo Aldan**, creador de *Espinete no existe*, al ver a **Dolly** en su local lidiando con varios personajes, entre ellos el de **Doll**, y escuchando de su boca que quería retirarse, le propuso que tal despedida fuese a lo grande en la Gran Vía. Como el de una diva. Dicho y hecho. Sólo había que escribirle un guión.

**Él mismo**

**Iñaqui Urrutia**

y un porcentaje muy alto de la propia

**Dolly**

sacaron adelante una línea argumental biográfica y por fin

**Dolly**

nos cuenta sus cuitas, en clave humorística y satírica. Y con su relato va refelejando su entorno: compañeras de profesión, filosofía de la vida, desmitificación de situaciones y sátira de la sociedad que le rodea, sin llegar la sangre al río ni pretender ser una abanderada, ni una abogada de causas perdidas. Humor divertido y bien dosificado es lo que inunda la hora y media de función.



**DOLLY**

El guión huye del simple **israel Cigado** mediante la inte

## Goodbye Dolly! Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 08:26 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 11:48

---

Este guión y tipo de espectáculo que voy a presentar, futuro a la medida de situaciones y espectáculos de la cotidianidad.

En cuanto a **Dolly** – el programa de mano la llama así como intérprete y olvida su nombre de pila - , posee un buen dominio de cada una de las situaciones y su interacción con el público importante en espectáculos de este calibre. Es cierto que, en el día del estreno, abundaba el público amigo y emotivamente ligado a **Dolly**. Por lo tanto, la entrega a lo que le ella pedía era una respuesta incondicional. No obstante, su simpatía cautivó también a los que no la conocíamos. Quiere decir que hay muchas posibilidades de que cada noche conquiste a un público ajeno a su anterior amistad.

Todos los números en

Se anuncia “para todos los públicos”, exceptuando a los niños ya que a esa hora deben estar en la cama.



**DOLLY**

## Goodbye Dolly! Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 08:26 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 11:48

---



**DOLLY**

Tras toda esta cascada de **Dolly** se anticipa el final, no se apresura a revelarlo, pero sí apuntar que pretende ir más allá de lo que se ve.

*Goodbye Dolly!!*

Se presenta como una **ópera** que parte del cabaret y se instala sobre el escenario.



## Goodbye Dolly! Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 08:26 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 11:48

---

### Más información

---

[Goodbye Dolly!! - Información General](#) »»

[Goodbye Dolly!! - Entrevista](#) »»

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande



## Goodbye Dolly! Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 08:26 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 11:48

---



TEATRO COMPAC GRAN VÍA, 17, 28014 MADRID, ESPAÑA