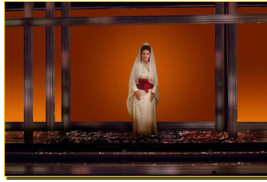


Madame Butterfly. crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 14:48 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 16:40



[MADAME BUTTERFLY](#)

[2009-06-30]

El segundo programa de Ópera Romántica era  Madame Butterfly de G. Puccini

MADAME BUTTERFLY

Título: *Madame Butterfly*
Música: *Giacomo Puccini*
Libreto: *Luigi Illica y Giuseppe Giacosa basado en la obra teatral de David Belasco 'Madame Butterfly'*
Opera *en 3 actos*
Compañía Ópera Romántica
Intérpretes: *María Ruiz de Orduña (Cio-Cio-San), Francesco Pío Galasso (Pinkerton)*
Duración: *2 Horas 35 Minutos aproximadamente con 2 descansos de 10 minutos.*
Estreno en Madrid: *Teatro Compac Gran Vía,
12 – V - 2009*

Madame Butterfly. crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 14:48 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 16:40



El segundo programa de **Ópera Romántica** era *Madame Butterfly* de **G. Puccini**, ópera conocida popularmente por el aria de

Cio-Cio-San

(

M. Butterfly

) –

Un bel di vedremo

- y el famoso coro de murmullos del final Segundo Acto. Son, por otro lado, dos fragmentos de gran brillantez musical y de una melodía memorizable.

Madame Butterfly. crítica

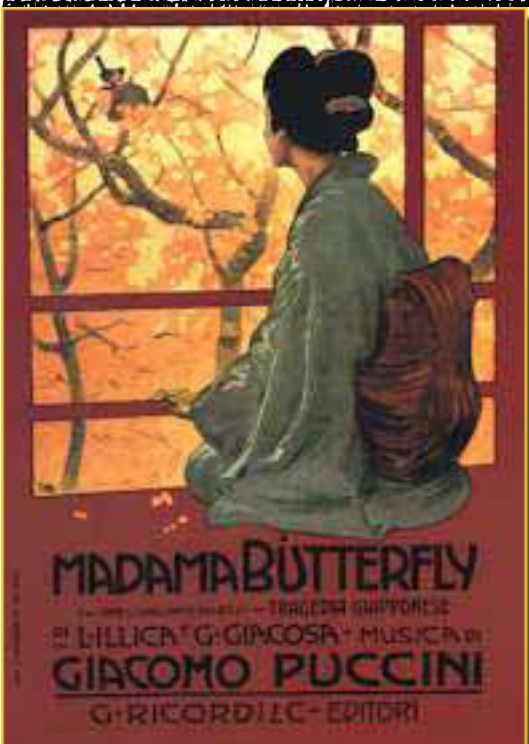
Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 14:48 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 16:40



La versión primera dividida en tres partes es la que queda. ~~En su presentación en el Teatro de la Ópera de París, en 1904,~~

~~El estreno en el Teatro de la Ópera de París, en 1904, fue un fracaso. El compositor Puccini se retiró del teatro y se dedicó a la composición de óperas para el teatro de cámara.~~



~~El estreno en el Teatro de la Ópera de París, en 1904, fue un fracaso. El compositor Puccini se retiró del teatro y se dedicó a la composición de óperas para el teatro de cámara.~~

Madame Butterfly. crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 14:48 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 16:40



Madame Butterfly. crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 14:48 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 16:40



Voluntad de la Compañía de Buenos Aires de representar el drama en el teatro de la calle de los Argentinos

(1)

ESTRENO DE LA 1ª VERSIÓN

Teatro alla Scala, Milan, 17 de Febrero de 1904

Cio-Cio-San: Rosina Storchio

Pinkerton: Giovanni Zenatello

Suzuki: Giuseppina Giaconia

Sharpless: Giuseppe de Luca

Director: Cleofonte Campanini

ESTRENO DE LA 2ª VERSIÓN

Teatro Grande, Brescia, 28 de Mayo de 1904

ESTRENO DE LA 3ª VERSIÓN

Covent Garden, London, 10 de Julio de 1905

ESTRENO DE LA 4ª VERSIÓN

Opéra-Comique, Paris, 28 de Diciembre de 1906



Más información

■ [COMPAGNIE ROMANTICA - Información General](#) »»

■ [COMPAGNIE ROMANTICA - Entrevista](#) »»

■ [La Bohème - Teatro Musical](#) »»

■ [www.operaromantica.com](#) »»

■ [Madama Butterfly - Información General](#) »»

■ [Madama Butterfly - Entrevista](#) »»

■ [Madama Butterfly - Teatro Musical](#) »»

■ [Madama Butterfly - Teatro Musical](#) »»

Madame Butterfly. crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 14:48 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 16:40

~~José Ramón Díaz Sande~~



Madame Butterfly. crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 14:48 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 16:40



TEATRO COMPAC

~~OPERA ROMÁNTICA~~