



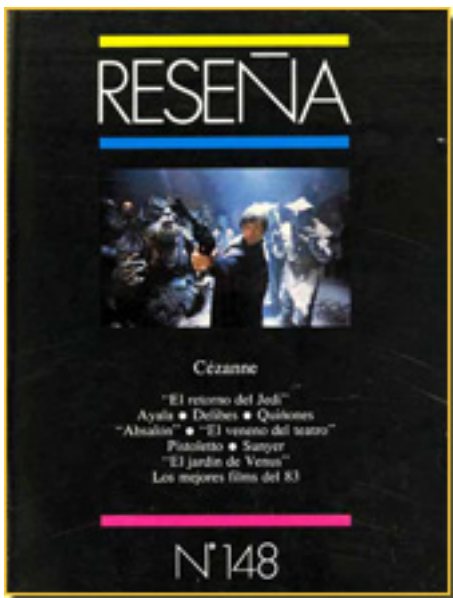
## [LA TEMPRANICA y LA GRAN VIA](#) [DESIGUALDAD DE TRATAMIENTO](#)

[2009-03-10]



No era la primera vez que Adolfo Marsillach se metía con el musical. Ya di

---



## La Tempranica y La Gran Vía

Escrito por Santiago Martín Bermúdez

Sábado, 13 de Febrero de 2010 09:36 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 16:26

---

**RESEÑA, 1984**

**NUM 148, pp. 22-23**

**LA TEMPRANICA  
y  
LA GRAN VIA**

**DESIGUALDAD DE TRATAMIENTO**

*No era la primera vez que* **Adolfo**

**Marsillach**

*se metía con el musical* **Crucifijo**

## La Tempranica y La Gran Vía

Escrito por Santiago Martín Bermúdez

Sábado, 13 de Febrero de 2010 09:36 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 16:26

---

■ Tras la interesante visita de la **Opera de Dresde**, el **Teatro de la Zarzuela** vuelve al género que lleva su nombre dentro de la temporada lírica que, desde ahora, sus responsables pretenden continuar. De forma paralela a la primera experiencia con

*Gloria y peluca*

y

*La verbena de la Paloma*

, le toca el turno a una obra muy conocida:

*La gran vía*

, y otra no tan olvidada como la pieza de

**Barbieri**

, pero menos habitual en el repertorio:

*La*

*tempranica*

.

**Título:**

**Libreto:** *Julián Romea.*

**Música:** *Ge* *rónimo Giménez.*

**Intérpretes:** *Emilina* *López/Belén*

**Estreno en Madrid:** *Teatro de la Zarzuela, 1983*

*Genicio*

*(María,*



**(1983) LA TEMPRANICA**

**FOTO: ANTONIO DE BENITO**

**EN LA TEMPRANICA TODOS LOS PAPELES,  
EXCEPTO EL DE LA PROTAGONISTA,  
SE CANTAN MAL,  
Y EL DIRECTOR HA PASADO POR ELLA  
COMO POR UN COMPROMISO OBLIGATORIO Y VERGONZANTE.**

## La Tempranica y La Gran Vía

Escrito por Santiago Martín Bermúdez

Sábado, 13 de Febrero de 2010 09:36 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 16:26

---

La mayor parte de la música de La tempranica, debida a **Gerónimo Giménez**, es de sabor nacionalista y ca con las preocupaciones de musicólogos y compositores españoles de la época. A menudo suena como /

/  
*trovatore*

, de

**Verdi**

, y a recordarlo ayuda mucho la &quot;gitanería&quot; del libreto, pero hay que recordar que la ópera

verdiana

es de 1851, es decir, cincuenta años anterior a

*La tempranica*

.

Pero también se pueden señalar atisbos de lo que será el lenguaje plenamente nacionalista de Falla en La vida breve (1913).



(1983) **LA TEMPRANICA**

**FOTO: ANTONIO DE BENITO**

El libreto es pobre y pintoresquista. La puesta en escena de **Marsillach**, si es que existe, no lo ha evitado en modo alguno. El director ha pasado por esta obra como por un compromiso obligatorio y vergonzante que le permitía llegar a lo que era su verdadero objeto de interés, el lucimiento de *La gran*

*vía*. Los actores (?) se ponen o bien pintorescos también o bien sumamente pesados. Felizmente,

### **Emelina Jiménez**

, cubana, tiene una preciosa voz que sirve a la bellísima música de

#### **Giménez**

, aunque se trata de una voz &quot;

*in*

*progress*

&quot;, aún sin concluir en sus posibilidades, que si se educa aún más en fraseo, actuación puramente dramática y economía de emisión puede dar un gran salto hacia el repertorio operístico que, desde luego, no le es ajeno.

#### **Juan Reyes**

resulta un insoportable

#### **Grabié**

, y el barítono

#### **Javier Alaba**

no puede con el personaje de

#### **Don Luis**

. En cuanto a

#### **José Antonio**

#### **Ceinos**

, en

#### **Miguel**

, no hace sino naufragar en la trampa andalucista del horrible libreto de

#### **Julián Romea**

(sobrino). Citemos en su descargo, aunque podía haberlo evitado, un parlamento

que corresponde a su personaje:

&quot;

*¡Jozú*

,

*Jozú*

,

*Jozú*

*! No me cambio yo ahora... ¿por quién? ... ni por*

*er*

*mesmo*

*Padre*

*Zanto*

*de Roma,&quot;*

¡Para qué más comentarios!

\*\*\*\*\*

## La Tempranica y La Gran Vía

Escrito por Santiago Martín Bermúdez

Sábado, 13 de Febrero de 2010 09:36 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 16:26

---

**Título:**

**Libreto:** *Felipe Pérez y González.*  
**Música:** *Federico Chueca y Joaquín Valverde.*  
**Intérpretes:** *Alfonso del Real, Ángel de Andrés, Natalia Duda*  
**Director musical:** *Urbano Ruiz, Laorden*  
**Director de. escena:** *Adolfo Marsillach*  
**Estreno en Madrid:** *Teatro de la Zarzuela, 1983*



### **LA GRAN VÍA**

(T. DE LA ZARZUELA, 1983)

FOTO: ANTONIO DE BENITO

### **LOS MEDIOS PUESTOS A DISPOSICIÓN**

**DE ADOLFO MARSILLACH PARA DIRIGIR LA GRAN VÍA  
HAN SIDO BIEN ADMINISTRADOS,  
AUNQUE LA PRIMERA DE LAS PIEZAS DEL PROGRAMA  
MERECE/A OTRO TRATAMIENTO  
MÁS IMAGINATIVO Y MENOS APRESURADO.**

## La Tempranica y La Gran Vía

Escrito por Santiago Martín Bermúdez

Sábado, 13 de Febrero de 2010 09:36 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 16:26

---



**LA GRAN**

**VÍA**

(T. DE LA ZARZUELA, 1983)  
FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

El plato fuerte era, pues, **Marsillá**

El libreto de **Felipe Pérez y González** pretendía ser un satírico acicate a la construcción de una gran calle en Madrid, que un **Excele**

**ntísimo Ayuntamiento**

apoltronado y mojigato podía no atreverse finalmente a acometer. Se dice que el éxito de la obra fue decisivo para que se llevase a cabo esa importante remodelación urbana. La puesta en escena es al menos tan alegre como la música de

**Chueca y Valverde**

, cuya ligereza y facilidad la hace quizá menor ante la propuesta de

*La tempranica*

, pero en absoluto desmerecedora. La música de

**La Gran Vía**

, linda y menor, es absolutamente atractiva, y para ello no es preciso recordar tan a menudo que le gustaba mucho a

**Nietzsche**

, que por entonces había renegado de

**Wagner**

y ya no estaba demasiado en sus cabales.

Algunos a

## La Tempranica y La Gran Vía

Escrito por Santiago Martín Bermúdez

Sábado, 13 de Febrero de 2010 09:36 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 16:26

---



### **GRAN VÍA**

(T. DE LA ZARZUELA, 1983)

FOTO: ANTONIO DE BENITO



### **LA GRAN VÍA**

(T. DE LA ZARZUELA, 1983)

FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

Lo cierto es que esos do **Gran Vía** allen

Creo que los medios - limitados - puestos a disposición de **Marsillach** han sido bien administrados, aunque la primera de las piezas del programa merecía otro tratamiento más imaginativo y menos apresurado. Muy bien

**Ángel de Andrés**

y

**Alfonso del Real**



, cómicos, al frente de ese coro reforzado que, como los habituales del bolo operístico habitual en este local, al principio no tragaba ni a tiros la propuesta de Marsillach

. Muy funcional y vistoso el vestuario de

**Carlos  
Cytrinowsk**

i

, autor también de una escenografía unas veces mejor que otras (mejor en el desfile - débacle

final, una Gran Vía de hoy, que se va llenando de humos e histeria).

Una sorpresa agradable fue la eficaz dirección de orquesta de **Urbano Ruiz Laorden** al frente de la

**Sinf**

**ónica de Ma  
drid**

. Esta función sólo pudieron verla los madrileños durante cuatro días - incluidos los de abono - o Tras el

**Rigoletto**

volverá para una tanda breve de representaciones. Los que deseen presenciar este espectáculo corren el peligro cierto de perderlo. No parece fácil que viaje a otras ciudades porque mover todo ese personal podía resultar por un pico desaconsejable. La solución, evidentemente, sería promocionar temporadas líricas locales adecuadas a la afición de cada centro

.



### Más información

---

[La Gran Vía &hellip; esquina a Chueca - Información General](#) >>

[La Gran Vía &hellip; esquina a Chueca - Entrevista](#) >>

[La Gran Vía &hellip; esquina a Chueca - Teatro Musical](#) >>

[Jugar con Fuego y La Gran Vía - Información General](#) >>

---

**SANTIAGO MARTIN BERMUDEZ**

Copyright©martínbermuo

## **TEATRO DE LA ZARZUELA**

Dirección: Luis Olmos

Aforo:1.250 (1.140, visibilidad

108: Visibilidad media o nula

C/ Jovellanos, 4

28024 – Madrid

Tf.: 91 480 03 00.

Metro: Banco de España y S

Autobuses: 5-9-10-14-15-20

Parking: Las Cortes, Sevilla

TF. 34 91 525 54 00

Fax.: 34 91 429 71 57/ 34 9

Entradas telefónica: Servica

[www.servicaixa.com](http://www.servicaixa.com) Entradas Internet:

[www.ticketcredit.com](http://www.ticketcredit.com)

[comunicacion.tz@maem.mcu.es](mailto:comunicacion.tz@maem.mcu.es)

<http://teatrodelazarzuela.mcu.es> (sin teclea

## La Tempranica y La Gran Vía

Escrito por Santiago Martín Bermúdez

Sábado, 13 de Febrero de 2010 09:36 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 16:26

---