

Rigoletto. Crítica.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Domingo, 03 de Enero de 2010 17:57 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 17:39



RIGOLETTO

ALBERTO ARRABALLO RIGOLETTO □ SEGURO DE VOZ Y CON FUERZA.

Ópera Romántica sigue su andadura Rigoletto tercer título programa

RIGOLETTO

ALBERTO ARRABALLO RIGOLETTO □ SEGURO DE VOZ Y CON FUERZA.

Rigoletto. Crítica.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Domingo, 03 de Enero de 2010 17:57 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 17:39

Título: *Rigoletto*

Música: *Giuseppe Verdi*

Libreto: *Francesco Maria Piave, tras el texto de Víctor Hugo*

Opera *en 4 actos*

Intérpretes (30 de Mayo): *Arabal (Rigoletto), Helena Gallardo (Gilda)*

Duración: *2 Horas 35 Minutos aproximadamente con 3 descansos*

Estreno en Madrid: *Teatro Compac Gran Vía, 26 – V - 2009*

Rigoletto. Crítica.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Domingo, 03 de Enero de 2010 17:57 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 17:39



Coinciden dos *Rigolettos* en Madrid. Uno el de la **Opera Romántica** y otro en el **Teatro Real**

. Lo que les une es la música de **Verdi**

. Les separa el presupuesto y la concepción dramática y estética. No tiene sentido el compararlos, pues se trata de dos propuestas de producción distintas, pero ahí está la noticia como coincidencia.

Ópera Romántica que su andadura **Rigoletto** el tercer, título programado:

Rigoletto tiene una ventaja **que esta ventaja, como no se sabe.**, Sus

Rigoletto. Crítica.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Domingo, 03 de Enero de 2010 17:57 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 17:39

Ópera Romántica, esta es su filosofía. **Rigoletto** mantiene en representación **Alber**



ALBER

Rigoletto. Crítica.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Domingo, 03 de Enero de 2010 17:57 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 17:39

En este caso, el **Rigoletto** y desvestirse aludir a **Carlos Bosch** en la reap

Un desafío de es **Duque de Mantua** de la ópera **Rigoletto** gala de la Sida

El gran triunfador **Alberto Arribas** el 30 de mayo es **Rigoberto** . Seg

Rigoletto. Crítica.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Domingo, 03 de Enero de 2010 17:57 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 17:39

Gilda

, la hija de

Rigoletto

, la interpretó es **Helena**

HELENA GALLARDO



Rigoletto. Crítica.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Domingo, 03 de Enero de 2010 17:57 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 17:39



Gleisy Lovillo como

Magdalena

posee una tesitura d

En conjunto se puede decir que es un conjunto de voces que se complementan muy bien.

GLEYSE LOVILLO

Rigoletto. Crítica.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Domingo, 03 de Enero de 2010 17:57 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 17:39

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



TEATRO COMPAC

GRAN VIA

C/GRAN VÍA 66

28013 - MADRID

(AFORO, 850)

TF. 91 541 55 69

PARKING: Pza. España/Mostenses

Flor Baja/Snto. Domingo/

Gral. Mitre/

METRO: Pza España, Lin: 2, 3, 10

Santo Domingo, Lin: 2

AUTOBÚS, Lin: 1-133-148-2-44-46