

## La cena de los idiotas. Entrevista.

Escrito por José R- Díaz Sande

Viernes, 03 de Septiembre de 2010 15:28 - Actualizado Viernes, 03 de Septiembre de 2010 18:41

---



## **LA CENA DE LOS IDIOTAS**

SER IDIOTA ES UNA GRAN RESPONSABILIDAD

*La cena de los idiotas* llegó como pe... Ahora llega a Madrid, a Madrid, a Madrid...

---

## **LA CENA DE LOS IDIOTAS**

SER IDIOTA ES UNA GRAN RESPONSABILIDAD



En España - abril de 2001 - se estrenaba en **Teatro Infanta Isabel**

una versión de

**Paco Mir**

(

Tricycle

) protagonizada por

**Pepón Nieto**

y

**Luis Tosar**

. Tuvo un gran éxito y

**Pepón**

obtuvo el

**Premio Ercilla**

. A

**Pepón Nieto**

le sustituyó

**Jorge Calvo**

y el éxito continuó.

En el 2010 U.S.A. ha filmado un remake dirigida por **Jay Roach**

, que no se estrenará en España debido al escaso rendimiento de taquilla en Estados Unidos y pasará al mercado del DVD.



**LA CENA DE LOS IDIOTAS**  
**JORGE CALVO**

**LA CENA DE LOS IDIOTAS**  
**(PELÍCULA)**

**LA CENA DE LOS IDIOTAS**  
**(PELÍCULA)**

Ahora llega a Madrid, también al **Teatro Infanta Isabel**, una nueva versión teatral de Nearco Producciones en coproducción con

Olympia Metropolitana y Cobre Producciones, liderada por tres humoristas:  
**Josema Yuste**

,  
**Agustín Jiménez**

y  
**Félix Álvarez “Felisuco”**

. Todos vienen optimistas tras una gira de unas “20 plazas”, pues han saboreado el éxito.

- *Fueron dos meses ensayando, desde Enero de 2010 – declara el director **Juan José Alfonso** -, y ha sido un verdadero placer y un disfrute enorme.*

La Versión que hace 10 años había escrito el guionista **Joaquín Andújar**, ha sido revisada por el propio **Josema Yuste**.

- *Le he dado ciertos toques de humor, introducido algun*

## Mundo de la sanidad y el origen del título

- *En efecto busqué a tres actores cómicos, que e*



El “idiota” por excelencia – ***François Pignon*** - se lo han adjudicado a **Agustín Jiménez**

. El gran público lo conoce a través de la televisión por sus monólogos e intervenciones. El mimo y la radio también apencaron con él. No obstante, su origen es teatral. Con 23 años se licenció en la RESAD (Real Escuela de Arte Dramático de Madrid). Su destino lo llevó por lo monólogos porque *“era muy vago para escribir diálogos”*.

En cine prestó su rostro a los cortometrajes porque *“me junto con directores que tienen poco dinero”*

. Le atribuyen *“varios libros como autor”* y como habilidades es capaz de *“aplaudir con una sola mano”*.

Lo pueden encontrar en You Tube. Este solipsismo no ha sido inconveniente para

compartir diálogos.

-

*En esta compañía todos **Agustín** muy majos , y*



- *El caso* **Agustín** *es impresionante*



**JOSEMA YUSTE / AC**



En este vídeo de los **FELIX ARTOLA** que

*No me pise ni a cilapobra y a teakóia L*

## SER IDIOTA ES UNA GRAN RESPONSABILIDAD

A este “idiota” **Agustín** cree

haberle aportado algo nuevo:

**AGUSTÍN**

- *Algo místico* **Carlos** *preguntaba; de cómo*

- *Ese idiota es terriblemente humano y sensible* – añade **Jose ma** -,  
*y esto es lo que le da ese punto positivo al “idiota”.*

- *Idiota es el que te obliga a hacer lo que él quiere* – concluye **Agustín.**

*Hay mucho de comedia chapliniana.*

**Josema Yuste** es el promotor de este montaje. Un deseo ansiado desde de años atrás.

- *Siempre quise hacerla desde que vi la película y el personaje de Pignon era mi preferido, pero renuncié a él, y eso que es un “papel bombón”.*

Se adjudicó el personaje de **Carlos**, de corte menos cómico. No obstante se la ha traído a su terreno:

- *He modificado un poco los personajes. Por ejemplo el de Felisuco era médico y ahora es masajista. En la película mi personaje Carlos era un tanto anodino y pensé que tendría que tener más*

*humanidad: Me preguntaba el porqué  
ese cabrón es imbécil.*

**UNOS HUMORISTAS MALEABLES**

A pesar de todo el “*acoplamiento*” que se ha mencionado, no deja de ser un desafío para un director de teatro lidiar con actores que arrastran una personalidad humorística muy marcada y celebrada por el público. Siempre uno se pregunta si tales personalidades son maleables en otro contexto.



- *Es cierto que tiene un gran gusto*

- *Al tercer ensayo todos con*



**JUA**

**DOS BANDAS:**

**HUMORISTAS Y ACTORES  
TODO TERRENO**

Si en una banda estos tres actores arrastran un pasado de humor individual o en bina, en otra banda están otros tres que utilizando las palabras de **Josema** serían “*actor es todo terreno*”

. Ellos son

**María José del Valle**

,

**Carles Moreu**

y

## La cena de los idiotas. Entrevista.

Escrito por José R- Díaz Sande

Viernes, 03 de Septiembre de 2010 15:28 - Actualizado Viernes, 03 de Septiembre de 2010 18:41

---

# Natalia Ruiz

▪

MAF

**María José de los Angeles** y como equ

- *En esta función es cierto que las*

- *Es que para mí y para **Cuco** e  
l protagonista es el público y el  
espectáculo. Después están los  
actores. No me gusta trabajar con  
gente que se aísla  
–interrumpe*

## Josema Yuste

*. Esta concienciación de grupo queda claro con la anécdota de Agustín haciendo la tortilla turca. Se ve a través de una sombra y es graciosa al dejar caer el huevo – blandiblú, sucedáneo de la clara de huevo en esta función – y lanzar la tortilla hacia arriba, pero está perfectamente integrada en el diálogo que se desarrolla sobre la escena a la vista del público y así no estropear el texto.*

## **La cena de los idiotas. Entrevista.**

Escrito por José R- Díaz Sande

Viernes, 03 de Septiembre de 2010 15:28 - Actualizado Viernes, 03 de Septiembre de 2010 18:41

---

**NATALIA RU**

# Natalia Resiza joven Cuánta gente. Cómo se

- *Es su debut teatral en Madrid*

- *Mi personaje podría ser un perfecto*



## **La cena de los idiotas. Entrevista.**

Escrito por José R- Díaz Sande

Viernes, 03 de Septiembre de 2010 15:28 - Actualizado Viernes, 03 de Septiembre de 2010 18:41

---

**CARLOS MO**

# Carles Muntanya y Ernesto Caballero

- Primero porque *hasta 1944* *claría* *Di*
- Es catalán, pero *no* *se* *admiti*
- En segundo lugar **Carles** -

- *Todo tiene su parte* **Josema** -

- *Todo tipo de teatro tiene sus claves* – prosigue **Carles**.

*En esta obra tienes que estar muy alerta, pues hay que conseguir el “tempo” de la comedia. Ellos (por los protagonistas) “son los tiburones de la comedia”. Siempre adelante.*

## La cena de los idiotas. Entrevista.

Escrito por José R- Díaz Sande

Viernes, 03 de Septiembre de 2010 15:28 - Actualizado Viernes, 03 de Septiembre de 2010 18:41

---



---

[La cena de los idiotas.&nbsp;](#)  
[La cena de los idiotas: Rese&ntilde;a. 1999. cine](#)

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande

## La cena de los idiotas. Entrevista.

Escrito por José R- Díaz Sande

Viernes, 03 de Septiembre de 2010 15:28 - Actualizado Viernes, 03 de Septiembre de 2010 18:41

---

