



TANGO DE BURDEL, SALÓN Y CALLE DESDE LOS INICIOS HASTA EL SIGLO XXI

Nuestra música ha llegado de los inmigrantes a Argentina. Ha ter

TANGO DE BURDEL, SALÓN Y CALLE DESDE LOS INICIOS HASTA EL SIGLO XXI



El “Tango”, propiedad Argentina, ha llegado a ser patrimonio universal. En estos últimos años, en España, ha aparecido frecuentemente sobre los escenarios o al asomarse a un corrillo en la calle: en el centro una pareja teje arabescos con las piernas.

Ahora, al **Teatro del Canal** sube: *Tango de Burdel, Salón y Calle*.

EL TANGO: EXPRESIÓN POPULAR ASCENDIDO

A CATEGORÍA DE ARTE.



- *El Tango es un auténtico icono de las formas de la danza y viene a los Teatros del Canal de la mano del*

Eleonora Ballet Argentino
de la

Fundación Julio Bocca

– declara

Albert Boadella,

director artístico de los Teatros del Canal.

El nacimiento del Arte surge de lo popular y aparece como impulso de lo popular. En cambio la vanguardia nace por el afán de romper con lo popular y desemboca, en muchas ocasiones, en formas incoloras e inodoras. Todo lo que no tiene algún arraigo en lo popular, es vacío. El

Tango

ha partido de lo popular, se ha hecho arte, ha pasado por un período de

decadencia y ha surgido de nuevo. Este ciclo se repite en la historia: tenemos los frescos de

Pompeya

, que el Arte románico y gótico casi olvida y se recupera en el Renacimiento. Sucede en todas las artes y sucede en el

Tango

. La danza es lo que más se asienta en lo popular. Surge en los comienzos con algo tan elemental como es el “tam-tam” y esos sonidos se traducen en danza. Pero es que el mismo

Beethoven

en su

Quinta Sinfonía

utiliza el tam-tam con aquellos golpes musicales “tam-tam – tam – tam –tam”.

La música actual, a veces, no es tan elaborada como la clásica y ello puede suponer un retroceso. El tango ha tenido suerte porque ha sabido renovarse con

Piazzolla

. Ha hecho del Tango no simplemente un folklore resucitado, sino una expresión popular de diversos colectivos. De esto trata este espectáculo.

ELEONORA CASSANO: BALLET CLASICO, TANGUERA, ARTISTA DE MUSIC-HALL



Al frente del espectáculo Ballet Argentino en el Teatro Colón, Eleonora Cassano. Con

Nosotros también tenemos una Tam-tam. Eleonora cree un estilo de música p

DEL BURDEL □ AL ESCENARIO

El **Tango** nace como danza en los burdeles y,

El fenómeno de dos hombres bailando entre sí y en un burdel para

Los instrumentos primeros eran: el violín, la flauta, la guitarra. Cuando

Tango del Burdel, Salón y Calle. Bocca. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 01 de Octubre de 2010 14:38 - Actualizado Miércoles, 06 de Octubre de 2010 15:33

-

Lo que sí se percibe es que hay elegancia que interfiere con la más básica. Es



LA HISTORIA DEL TANGO EN CINCO ESCENAS



Tango del Burdel, Salón y Calle. Bocca. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 01 de Octubre de 2010 14:38 - Actualizado Miércoles, 06 de Octubre de 2010 15:33



De 1900 a 1920 tango se impone en los burdeles para entre

En 1930 el vals, el charleston, el foxtrot y el tango se imponen en las botines

De 1940 a 1970 gan el rock, el twist, el pop y los jóvenes ve

De 1980 a 2009 músico, **Astor Piazzolla** intenta modernizar el tango. **Electronica** muestra la evolución del tango histórico.

- Hay mucha mezcla añadiendo piruetas en el Tango que se representa en los escenarios. El tango de salón – el que baila la gente corriente- es muy a pie de tierra. En este espectáculo se muestra la variedad del tango. Hay tangos tradicionales, pero siempre el coreógrafo le da su sello particular. Existe también un tango para la exportación, que abunda mucho en el entrelazado de los pies y las piernas. Es muy visual.

EL TANGO: DANZA UNIVERSAL

DEL MEDITERRÁNEO AL CASQUETE GLACIAR

La universalidad del tango es más amplia de lo que parece. **Eleonora** se quedó pasmada al llegar a Finlandia con su espectáculo.

- En Finlandia tienen su tango. Me sorprendió. Partieron de sus raíces, tomaron nuestras músicas e hicieron su tango propio.



Eleonora

precisa:

- **Ana María Stekelman**, *la coreógrafa*, *marcas las frases dancísticas y sobre ellas yo puedo meter bastante de mi cosecha, algo que no a todos los bailarines se les da permiso. Las licencias más bien están en el terreno de lo expresivo. De todos modos no hay dos funciones iguales.*

LAS “TANGUERÍAS” EXISTEN, AUNQUE ESTEMOS EN EL SIGLO XXI

- *La gente joven se ha perdido el alma del tango*

Esta forma de acudir al tango que había en las “tanguerías” de

- *Con el tango* advierte **Eleonora** -



Tango del Burdel, Salón y Calle. Bocca. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 01 de Octubre de 2010 14:38 - Actualizado Miércoles, 06 de Octubre de 2010 15:33



Más info

[Tango del Burdel, Salón y Calle. Bocca. Entrevista](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Tango del Burdel, Salón y Calle. Bocca. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 01 de Octubre de 2010 14:38 - Actualizado Miércoles, 06 de Octubre de 2010 15:33
