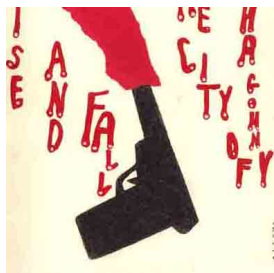


Ascension y caída de la ciudad de Mahagonny. Ópera

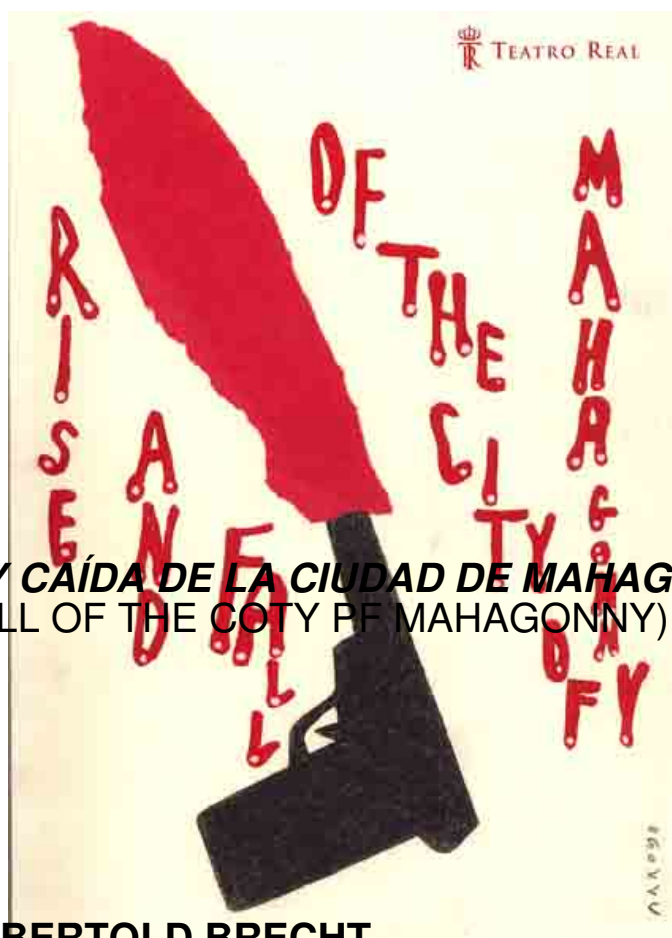
Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 28 de Septiembre de 2010 07:17 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 14:44



ASCENSIÓN Y CAÍDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY (RISE AND FALL OF THE CITY OF MAHAGONNY)

Ascension y caída de la ciudad de Mahagonny, ópera de 1927, impartetapm



ASCENSIÓN Y CAÍDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY (RISE AND FALL OF THE CITY OF MAHAGONNY)

De

KURT WEILL/ BERTOLD BRECHT

Ascension y caída de la ciudad de Mahagonny. Ópera

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 28 de Septiembre de 2010 07:17 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 14:44

En el

TEATRO DEL REAL

De

MADRID

De 30 de septiembre al 17 de octubre de 2010

Ascension y caída de la ciudad de Mahagonny. Ópera

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 28 de Septiembre de 2010 07:17 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 14:44

El estreno del día 30 será retransmitido en directo

a cines de España y el resto del mundo vía satélite, en alta definición

La función del día 9 será retransmitida en directo por Radio Clásica,

de Radio Nacional de España, y la Unión Europea de Radiodifusión (UER)

El

Teatro Real

abre

Ascension y caída de la ciudad de Mahagonny. Ópera

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 28 de Septiembre de 2010 07:17 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 14:44

Ascension y caída de la ciudad de Mahagonny y espaldas por el mundo, a Gerde



(TEATRO REAL, 2010)

FOTO: JAVIER DEL REAL

ASCENSION Y CAÍDA DE LA CIUDA

Esta ópera, desde su inicio, tuvo un proceso creativo bastante laberíntico. Incluso hasta el día de hoy, la mayoría del público no tiene muy claro las coordenadas en las que hay que fijarla: ¿Teatro con música? ¿Ópera?



Escrito por www.madridteatro.net el 28 de Septiembre de 2010 a las 07:17. Última actualización el 05 de Noviembre de 2010 a las 14:44.

El compositor musical francés **Paul Dukas** que se le define como “multifacético”.

La ópera *Mahagonny* posee una gran **Alain Berger** característica. El usar la música

¿QUÉ VERSIÓN ESCOGER?

Uno de los problemas de *Mahagonny* es el decidirse por un tipo de versión, ya que hay tantas.

- *Se han montado unas 60 producciones distintas y todas son fidedignas y correctas. Quiere decir que en cada producción hay que tomar decisiones de la escena y del enfoque. Ofrezco la versión íntegra que dura dos horas y veinte*

Ascension y caída de la ciudad de Mahagonny. Ópera

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 28 de Septiembre de 2010 07:17 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 14:44

minutos, con una pausa de veinticinco minutos. Lo que no he tenido que hacer es cortes, porque la dramaturgia está bien.



(TEATRO REAL, 2010)

□ FOTO: JAVIER DEL REAL

A pesar de *Mahagonny* se ha cantado **Pablo** veces menos **insis**

- Tiene una exigencia vocales que nunca **La posición de la boca** **directamente de la b**

Como es importante **Moeller** comprensión del texto para los actores **que es a**



(TEATRO REAL, 2010)

ASCENSIÓN Y CAÍDA ...

FOTO: JAVIER DEL REAL

LA FURA DELS BAUS: LA PUESTA EN ESCENA MÁS COMPROMETIDA

La Fura dels Baus - Alex Ollé y Carlus Padrissa - tiene en su haber de dirección escénica varias óperas. Declaran que es la puesta en escena más comprometida, porque según

Alex

:



El 2010 metología AME, DE LO QUE SE HACE EN EL MUNDO DE LA CULTURA

Los anteriores mensajes operísticos de la ciudad de Mahagonny. En esta ocasión Alfonso Flores

- He procurado que el público no se sientese confortable al ver el espectáculo. – añade **Alfonso Flores**. Que no viera su vida idealizada. Era importante encontrar el espacio que fuese capaz de conmover de alguna forma.

“Es un desierto”

, dice Brecht al principio. ¿Qué quiere decir? Es algo que no hay vegetación, no se puede construir sobre la arena porque se come los edificios. En Colombia ví un lugar así. Se reciclaba el material que desechaban las personas, pues otras recogían esos deshechos. Lo ví como interesante, pues es un lugar donde no hay posibilidad de éxito. Tarde o temprano acabaría hundiéndose.



LOS TAPADOS

(TEATRO DEL REAL, 2010)

FOTO: JAVIER DEL REAL

- *A partir de esos residuos – continúa Alex –, cambié la idea de Mahagonny y como ciudad-trampa, que es como se presenta, por la ciudad-espejismo. La gente va y son engañados, ya que los residuos están ahí. Toda la escena parte de esos residuos y crean un espejismo: el marketing, la publicidad..., nos bombardea diariamente y nos forma opiniones o nos hace*

ver cosas que no existen. Me gusta la idea de que dentro de este vertedero o descampado hay personas capaces de crear espejismos y atraer a la gente y convertirlo todo en lo que no es.

Ascension y caída de la ciudad de Mahagonny. Ópera

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 28 de Septiembre de 2010 07:17 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 14:44

En el 2011 se estrenará también en el **Teatro Bolshoi** (Moscú).

FUNCIÓN

2,3,5,6,8,9,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100	20:00 horas
--	--------------------

domingos:	18:00 horas	
-----------	--------------------	--

Título: *Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny (Rise and Fall of the City of Mahagonny)*

Ópera en tres actos.

Libreto: *Bertold Brecht (traducido al inglés por Michael Feingold)*

Música: *Kurt Weill*

Ascension y caída de la ciudad de Mahagonny. Ópera

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 28 de Septiembre de 2010 07:17 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 14:44

Estreno por primera vez: *Neues Theater de Leipzig, 9 III – 1930.*

Escenografía: *Alfons Flores*

Figurinista: *Lluc Castells*

Iluminador: *Urs Schönebaum*

Asistente del director musical:

Colaboradora de los directores de escena:

Asistente de los directores de escena:

Asistentes del escenario, □

Carles Bega

Asistente de figurinista

Maestros repetidores: *Boris Bini, Mack Sawyer*

Realizaciones:

Escenografía: *Delfini Group Srl de Roma, Quim Guixá Hinchables,*

EI

Teler SCCL y Taller de escultura: De la Madrid & Nu

Vestuario:

Sastrería Josep Abril, Rosa Solé: Taller Nena de la M

Utilería:

MAY Servicios para Espectáculos SL, Masters Barn

Caracterización, pelucas y calzado:

Nueva Producción *Teatro Real de Madrid*

Intérpretes:

Figuración:

Bailarines:

Ascension y caída de la ciudad de Mahagonny. Ópera

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 28 de Septiembre de 2010 07:17 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 14:44

Magdalena Aizpuru, Andrés Bernal, Alemaña Biriames, Arias Eñesa, Carlos B...
Rodríguez, Laura Soria, Javier Toca "Tete"

Seis Chicas de Mahagonny (del Teatro Real): Rossella Cerioni, Esth...

Personajes:

Jane Henschel (Leocadia Begbick), Don Rodrigo (Falter "Putz")

Steven Humes (Alaska-Wolf Joe)

Coro Titular del Teatro Real (Coro Intermezzo)

Orquesta Titular del Teatro Real (Orquesta Sinfónica de Madrid)

Director musical Pablo Heras-Casado

Directores de escena Adena Ollé, Carlos Padrós musical (Pura deis Baus) Rise

Ascension y caída de la ciudad de Mahagonny. Ópera

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 28 de Septiembre de 2010 07:17 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 14:44

Universal Edition A.G. (Viena)

Duración aproximada y *Acto II:* *1 hora y 40 min.*

Pausa de 25 mino

Acto III: *40 mino*

Estreno mundial en Madrid: *30 - IX -2010* *Octubre*



Ascension y caída de la ciudad de Mahagonny. Ópera

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 28 de Septiembre de 2010 07:17 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 14:44



(TEATRO REAL, 2010)

FOTO: JAVIER DEL REAL



Más información

[Ascension y Caída de la Ciudad de Mahagonny. Ópera. Entrevista](#)
[Ascension y Caída de la Ciudad de Mahagonny.](#)

[Ascension y Caída de la Ciudad de Mahagonny. Ópera. Crítica.](#)

[Ascension y Caída de la Ciudad de Mahagonny. Entrevista.](#)

[Ascension y Caída de la Ciudad de Mahagonny. Crítica.](#)

Ascension y caída de la ciudad de Mahagonny. Ópera

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 28 de Septiembre de 2010 07:17 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 14:44

www.madridteatro.net



TEATRO VALLE INCLÁN

(Polivalente)

DIRECTOR: GERARDO VERA

SALA PRINCIPAL:

Ascension y caída de la ciudad de Mahagonny. Ópera

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 28 de Septiembre de 2010 07:17 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 14:44

Aforo: 510

SALA FRANCISCO NIEVA

Aforo: 150

PZ. DE LAVAPIÉS, S/N

28012 – MADRID

TF. 91 310 15 00

METRO: LAVAPIÉS

cdn@inaem.madrid:

<http://cdn.mcu.es>