

XVI Festival de Gospel & Negro spirituals

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 15 de Diciembre de 2010 17:58 - Actualizado Martes, 25 de Enero de 2011 16:41



XVI FESTIVAL DE GOSPEL & NEGRO SPIRITUALS

(CAJA MADRID 2010)

Ya es una tradición **Teatro Fernán Gómez**

Festival

XVI Festival de Gospel & Negro spirituals

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 15 de Diciembre de 2010 17:58 - Actualizado Martes, 25 de Enero de 2011 16:41



XVI FESTIVAL DE GOSPEL & NEGRO SPIRITUALS

CAJA MADRID 2010
11.12.10 - 12.12.10 / 12:00 h.
La Casa Encendida - El Patio
CÓRDO DE GOSPEL Y MÚSICA MODERNA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

(CAJA MADRID 2010)
Teatro Fernán Gómez - Sala Guirza

Jueves 10, 20:30 h. HOW BERRY & CAROLYN FAYNE • Viernes 11, 20:30 h. ROBIN BROWN & THE SOUTH CAROLINA GOSPEL CHORALE • Sábado 12, 20:00 h. THE BROTHERHOOD SINGERS • Domingo 13, 19:30 h. MISSISSIPPI MASS CHOIR

La Caja Encendida. Teatro de Guirza. C. Arco de San Martín, 15. Madrid. España. Tel: +34 91 4362540. Más información en www.cajamadrid.com y página de teatro.

en el www.cajamadrid.com

TEATRO FERNÁN GÓMEZ
SALA GUIRZA
010: Cajamadrid
91 4362540
www.cajamadrid.com

CAJA MADRID
TEATRO SOCIAL

TEATRO FERNÁN GÓMEZ

de

MADRID

Ya es una tradición en el **Teatro Fernán Gómez**: el *Festival de Gospel & Negro Spirituals*

y

“también es una tradición el éxito”

,
según
Mora Apreda
, directora del Teatro Fernán Gómez. Un Festival organizado y patrocinado
por
Caja Madrid
, el
Área de las Artes Escénicas del Ayuntamiento de Madrid
y el Teatro
Fernán Gómez, Centro de Arte.

José Guirau es el **Director Cultural de GECESA Obrera Social**



**CORO DE GOSPEL Y MÚSICA MODERNA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

- ...excelente por la calidad de los grupos programados, que en el campo del Gospel y del Negro Spiritual son muy conocidos y muy consolidados. □ Toda actividad cultural

es necesario que perdure en el tiempo y por eso hay que apostar por ella. Es la única forma para crear afición y un público. En nuestro caso la perdurabilidad ha hecho que lleguemos a la 16 edición y esperamos seguir manteniéndonos. Un gran mérito se lo debemos a

Alejandro Reyes

, socio en esta aventura y cuyo esfuerzo es titánico por traer a los mejores

grupos. Con anterioridad a estas fechas ya en
La Casa Encendida
, ha comenzado este pasado sábado y domingo,

el Festival a cargo del
Coro de la Universidad complutense
. Un espectáculo

abierto al público infantil y juvenil.

Alejandro Reyes es director del Festival y muestra su agradecimiento a **Jo sé Guirau**

y a

Manuel Lago

, director general de

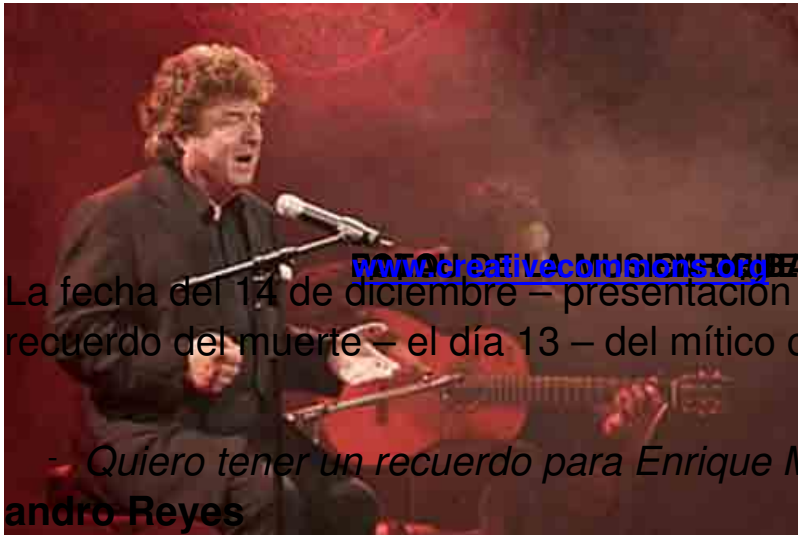
Actividades Culturales

del Área de las Artes Escénicas del Ayuntamiento de Madrid

, así como a

Mora Aprea

.



www.creativecommons.org BARCELONA.

La fecha del 14 de diciembre – presentación del Festival - nos trae el recuerdo del muerte – el día 13 – del mítico cantaor **Enrique Morente**.

- *Quiero tener un recuerdo para Enrique Morente* – da preeminencia **Alejandro Reyes**

-,
que ha sido un genio y un creador en su estilo. Es un cantaor que ha participado en Actuaciones de Caja Madrid y en los Veranos de la Villa. Es de los músicos más importantes de la música popular.

La programación de este año lo componen dos grupos y dos corales.

- *Los dos grupos son excepcionales: New Spirit & Carlyne Payne. The Philadelphia Black Gospel*

y
The Brotherhood Singers

-
advierte

Alejandro

.
En el caso del

Grupo Filadelfia

, se añade una soprano,

Carolyn Payne

. Todas son mujeres.

The Brotherhood Singers

está formado por sólo hombres. Se trata de cinco voces masculinas que no van acompañados de instrumentos musicales. La primera coral, en cuanto a su actuación, es

Robin Broewn & The South Carolina Gospel Chorale.

La coral está acompañada por el vocalista

Robin Brown

. La otra coral,

Mississippi Mass Chori

es una de las mejores corales del mundo. Han acumulado todos los premios posibles. El repertorio, al ser el tiempo de Navidad, abunda en los Spiritual, los góspel de Navidad y los Villancicos. Como es lógico está

Noche de paz

y este años se ha incorporado.

Ginger Bell

.

MÚSICA QUE CAUTIVA

Para **Alejandro** el secreto de que esta música cautive está...

- ...en lo que tiene de solidaridad y comunicación. La mayoría del público termina por participar cantando. Lo suelen hacer al final. A veces sacan al escenario y en esto los niños son los más espontáneos en intervenir. Suben

al escenario sin ningún reparo. Suelen tener preparadas coreografías que incorporan en el momento. Las canciones transmiten alegría y paz y son de contenido religioso. Cada vez se incorporan más aficionados. Lo importante es que no desaparezca.

POSIBILIDAD DE IMPROVISACION

Uno de los elementos propios del *Gospel* y los *negro Spiritual* es su capacidad de improvisación.

- *Es algo parecido al jazz en este aspecto – precisa **Alejandro** -, pero hay una estructura fundamental y los temas son muy conocidos. La improvisación depende de la comunicación con el público. Si este interviene se repiten los temas marcando el ritmo con los pies, las palmas al que se unen los espectadores. Por eso el grado de participación es lo que marca el grado de improvisación.*



IGLESIA HISPANOAFRICANA DE LAS SEÑORAS DE LA MERCED

La programación de un Festival de este tipo viene fijada, además de la calidad como base, a tenor de los grupos *Gospel* que están contratados en Europa. Es un trabajo que ya comienza en Febrero.

- *Ahora ya comienzo a programar el Festival del año 2011 – desvela Alejandro*

-,
y se comienza a visionar DVD, se oyen las músicas etc...

La actuación no se reduce solamente a Madrid, sino que se establece una gira por España creándose Festivales como son el de las **Islas Canarias**, que no solamente actúan en la capital, sino en otros pueblos Uno de los últimos Festivales incorporados es el del

País Vasco

. Tras los Festivales también se utiliza la fórmula de los **Conciertos en el Teatro**

.

GRUPOS GOSPEL EN ESPAÑA



**CORO DE GOSPEL Y MÚSICA MODERA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

En España se han creado *Grupos Gospel*. La diferencia de los españoles con los grupos americanos, según

Alejandro

, consiste en que

- Los grupos españoles leen la partitura y en cambio los americanos trabajan más desde el punto de vista intuitivo, pues lo tiene incorporado en su cultura. Los grupos españoles resultan más fríos, pero poseen también una buena calidad y cada vez más.

Este 16 Festival comenzó en **La casa Encendida** con el *Coro de Gospel y*

Música Moderna de la Universidad Complutense de Madrid

nacido en el 2006, bajo la dirección de

Irene Shams

. Está formado por un coro de 40 personas y por una parte instrumental. La parte vocal son estudiantes, en su mayoría, procedentes de España, Francia, Italia, Alemania, Rusia, República Dominicana, Argentina, Bélgica, Suecia... A ellos se unen parte del personal de la universidad y exalumnos. La parte instrumental se compone de piano, guitarra, percusión, bajo y batería. Incidentalmente se recurre a instrumentos de viento. Su intervención en

La Casa Encendida

, según

José Guirau

ha consistido

- *En ampliar este Concierto para los niños. El slogan era “adultos sólo acompañados por un menor”.*

Dimos este formato para que fuera un concierto par los críos. Antes venían adultos y sólo algún niño. En cambio con esta filosofía pones en primer lugar a los niños. Se llenó los dos días y la participación de los niños fue excelente. Los críos son un termómetro para ver si un espectáculo funciona. Si es bueno participan y si no lo es, no participan. En este sentido el espectáculo fue excelente. Lo mismo sucede con los Conciertos de Música POP – también de este coro -, pues se nota quien transmite al ver la respuesta maravillosa.



TEATRO FERNÁN GÓMEZ CON GENERATION SINGLETON,

En este ofrecimiento de espectáculos con los niños el **Teatro Fernán Gómez** es pionera con su *Teatro para bebés*.

- *Algo que envidiamos en La Casa Encendida* – se lamenta **José Guirau**.

Si la reacción del público con los grupos es de gran comunicación, no lo es menos la de los Grupos.

- *Muchos de ellos salen llorando al actuar, pues se emocionan. Su actuación es como si estuvieran en su propia Iglesia. Llegan al éxtasis y llorando a lágrima viva. Sienten lo que hacen* – concluye **Alejandro**.

PROGRAMACIÓN 2010

16 de diciembre, 17

20:30 horas

NEW SPORIT & CAROLYN PAYNE. THE PHILADELPHIA BLACK GOSPEL

Tributo a **Mahalia Jackson**



FOTO: NEW SPIRIT

Chicago es la gran capital del *Gospel* negro norteamericano. Cerca está Filadelfia, impregnada por los mismos cantos. En 1999 la directora musical **Carol Fraizer** fundó New Spirit. Lo formaban ocho cantantes y músicos de gran talento. El sonido es novedoso, integrando elementos de jazz y del blues a la música religiosa.

Carolyn Paine

- una de las mejores contraltos solistas de Filadelfia

y de los pocos discípulos de

Mahalia Jackson

- actúa como solista acompañada al piano por

Carol Fraizer

.

Solista, contralto: *Carolyn Payne*

Sopranos: *Nneka Best y Melanie Nelson*

Mezzosopranos: *Chiquita Green y Ruth Winslow*

Mezosooprano y guitarra bajo: *Gilian Grannum*

Guitarra Alto: *Rosetta Robinson*

Piano, contralto y directora artística: *Carol Frazier*

17 de diciembre, 20:30 horas

ROBIN BROWN & THE SOUTH CAROLINA GOSPEL CHORALE



FOTO: THE SOUTH CAROLINA GOSPEL CHORALE

La *South Carolina Gospel* es una institución en Atlanta. En los acontecimientos corporativos y estatales de Georgia es ya una constante, desde 1988. Su debut fue en 1987 en el **Carnegi**

e Hall de Nueva York

. A partir de entonces comienzan sus giras: Montreaux Jazz Festival (Suiza, 1991/92; Juegos Olímpicos de Barcelona (1992),

y sucesivamente en otros acontecimientos mundiales. A partir de 2003 actúa ininterrumpidamente en el concierto de Navidad del Vaticano en Roma.

Coro masculino: *Latonya Valanova Cobin, Alwyn Crawford, Edwin Stafford, Otis Lamar James, Joshua M. Anderson.*

Coro femenino: *Kirsten Le Nai Shelton, Joy Tanganyka Spencer, Charlene Collier, Margaret R. Maddox, Corrie Albert, Ciara Marie Hardy.*

Voz principal y piano: *Robin Brown.*

18 de diciembre, 20:30 horas.

THE BROTHERHOOD SINGERS



□ FOTO: THE BROTHEOOD SINGERS

Se trata de un grupo de cinco hombres que se mantienen en el tradicional *Gospel*

. Cantan
a capella

- sin instrumentos - creando una gran armonía con, sólo, sus voces.

Se inspiraron en grupos pioneros:

The Golden Gaet Quartet

,

The Five Blind Boys

,

The Soul Stirres

.

Comenzaron en la l

glesia Baptista de la Calle 9 en Covington

y de ahí se propagaron por todos Estados Unidos. Su repertorio se apoya fundamentalmente en las canciones tradicionales de Gospel, pero han ampliado su campo a los nuevos gustos. La característica básica es su exprexionismo interpretativo y una gran personalidad escénica. Además de

XVI Festival de Gospel & Negro spirituals

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 15 de Diciembre de 2010 17:58 - Actualizado Martes, 25 de Enero de 2011 16:41

Estados Unidos han realizado giras por Canadá y España. Interpretan gran variedad de canciones a la que responden entusiastas

públicos de todas las edades.

Cantantes: *Eric Jennings, Gregory Page, Eric Riley III, Stacey Darden, Demetrius Davenport.*

19 de diciembre, 20:30 horas

THE MISSISSIPPI MASS CHOIR



FO TO THE MISSISSIPPI MASS CHOIR

Esta coral se fundó en 1988 por **Frank Williams**, miembro de los legendarios *Jackson Southernaires*

y

ejecutivo de la división de música

Gospel de Malaco Records

. Ha ganado varios premios. Las giras se multiplicaron por Estados Unidos, Europa, Japón y América Latina. Su director musical es

David R. Curry.

A lo largo de todos estos años se ha consolidado como uno de los grupos corales más influyentes en la música *Gospel*.

Coro: *Alisa Patrick, Leah Curry, Rachel Curry, Stephen Johnson, Jermichael Riley, Venora Brown, Sonja Fuqua Willie Carey, Emma Curry, Antirrita Hill, Dessire Johnson, Larry Johnson, Lillian Lilly, Carol Watts Rawis, Harvey Williams y Sandra Thomas*

Piano: *Jerry Smith*

Teclado: *David R. Curry Jr.*

Guitarra: *Undra Watts*

Bajo: *Richard Thomas*

Batería: *Barry Bolden*

www.madridteatro.net



TEATRO FERNÁN GÓMEZ

Directora: Mora Apreda

Sala II

Aforo: 316

Pz/ de Colón, s/n

28001 - Madrid

Metro: Colón, Serrano

XVI Festival de Gospel & Negro spirituals

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 15 de Diciembre de 2010 17:58 - Actualizado Martes, 25 de Enero de 2011 16:41

Bus: 5/14/27/45/21/53/150/1/9/19/51/74

RENFE: cercanías.

Entradas: Caixa Catalunya en

www.telentrada.com y

Tf. 902 10 12 12

Tel-reservas grupos: 91 480 03 33 37

informad@munimadrid.es