

ORPHÉE ET EURYDICE. ENTREVISTA.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 01 de Junio de 2010 09:41 - Actualizado Sábado, 23 de Marzo de 2013 23:50



ORPHÉE ET EURYDICEA VERSIÓN DE CONCIERTO EN CD

Decca ha sacado al mercado la grabación de Orphée et Eurydice realizada en los días 27 y 30 de mayo y 2 de junio de 2008 en el Teatro Real, en versión de

ORPHÉE ET EURYDICEA VERSIÓN DE CONCIERTO EN CD



Eurydice

realizada en los días 27 y 30 de mayo y 2 de junio de 2008 en el Teatro Real, en versión de Concierto. Se trata de la versión francesa. Para

Miguel Muñiz

– director del Teatro Real – es un orgullo y satisfacción...

...por varias razones. Entre ellas el haber grabado el CD en directo – se grabó durante los tres días y a partir de ahí se elaboró la grabación definitiva

– con lo que ello supone de dificultad. Otra de las razones es que es la primera vez que el Teatro Real lo hacía, lo cual supone profesionalidad y un reto.

EN LOS CANTANTES EN VIVO,

ESTÁ LA VERDADERA ÓPERA.

El resaltar la proeza del directo, aparte del riesgo, entra dentro de la polémica de los cantantes en directo y los cantantes de disco, que en más de una ocasión se ha subrayado. Es más, hay quienes opinan que los discos – al menos los de la lírica – deberían obtenerse a partir de las representaciones o los conciertos. Esta observación ya se resaltó con motivo del *Andrea Chénier*

ORPHÉE ET EURYDICE. ENTREVISTA.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 01 de Junio de 2010 09:41 - Actualizado Sábado, 23 de Marzo de 2013 23:50

representado esta temporada en el Teatro Real de Madrid.

- *Los discos han hecho mucho daño. El público ha oído en disco a Mario del Mónaco, Enrico Carus*

MARCELO ÁLVAREZ

□□□ FOTO. SASHA GUSOV



A esta reivindicación se añaden **Fiorenza Cedolins** – Magdalena de Coigny en And

- *Nosotros somos “cantantes de vivo”, que es donde está la verdadera ópera. El CD se convierte pa*

FIORENZA CEDOLINS

□□ FOTO: CRISTIANO ZANE



UN RÉPARTO INIGUALABLE□

Esta versión de

Orphée et Eurydice
ha sido interpretada por

Juan Diego Flórez

(Orfeo),

Ainhoa Garmendia

(Eurydice) y

Alessandra Martinelli

ORPHÉE ET EURYDICE. ENTREVISTA.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 01 de Junio de 2010 09:41 - Actualizado Sábado, 23 de Marzo de 2013 23:50

(Amor), bajo la dirección de

Jesús López Cobos

y con el Coro y orquesta Titular del Teatro Real.

Otro de los valores de esta grabación, según

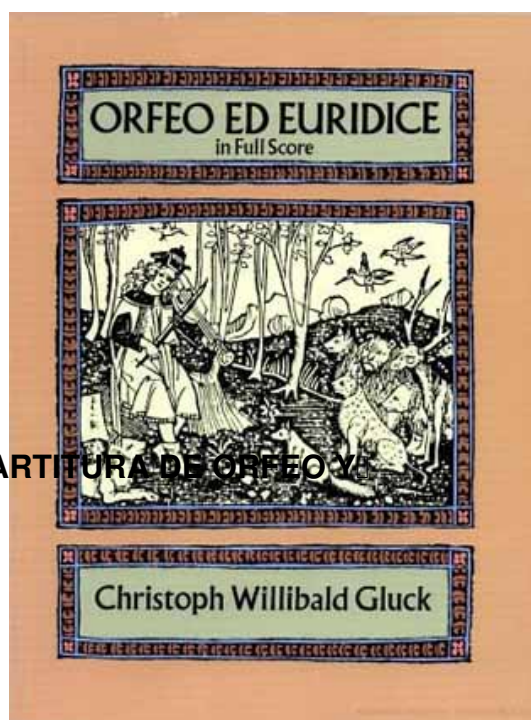
Alex Sánchez

– representante de DECCA en España, es:

- *El reparto inigualable. Además se trata de la grabación, a nivel internacional, de la versión francesa, que no es frecuente. La versión francesa quedó eclipsada, a nivel popular, por otras versiones, llegando a desaparecer del repertorio.*

□ EURÍDICE

□ PARTITURA DE ORFEO Y EURÍDICE



La historia c

ORPHÉE ET EURYDICE. ENTREVISTA.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 01 de Junio de 2010 09:41 - Actualizado Sábado, 23 de Marzo de 2013 23:50



Academia Nacional de Música de París, el 5 de mayo de 1788. (Retrato por Johann Baptist Hubmaier para París – la

Escuela de París, donde se encontraba la orquesta de Tommaso Albinoni. EDICIÓN DE PARÍS. Ficticia obra



ADOLPHE NOURRIT Hayes, como

Un hijo natural es más difícil de aceptar que un hijo adoptivo. El mundo de la haute-couture

ORPHÉE ET EURYDICE. ENTREVISTA.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 01 de Junio de 2010 09:41 - Actualizado Sábado, 23 de Marzo de 2013 23:50



FERNANDO CERVELLI

ORFEO Y EURYDICE

Desde la mitad del siglo XIX se ha recurrido a Jesús en los bos



Juan Diego Florez califica la versión en concierto y la grabación como de

Según el propio Díaz Sande, el estreno de Orfeo y Eurydice en el Teatro Real de Madrid, el 15 de mayo de 2010, fue un éxito. El estreno en el Teatro Real de Madrid, el 15 de mayo de 2010, fue un éxito.



posee una gran expresividad. El estreno en el Teatro Real de Madrid, el 15 de mayo de 2010, fue un éxito.

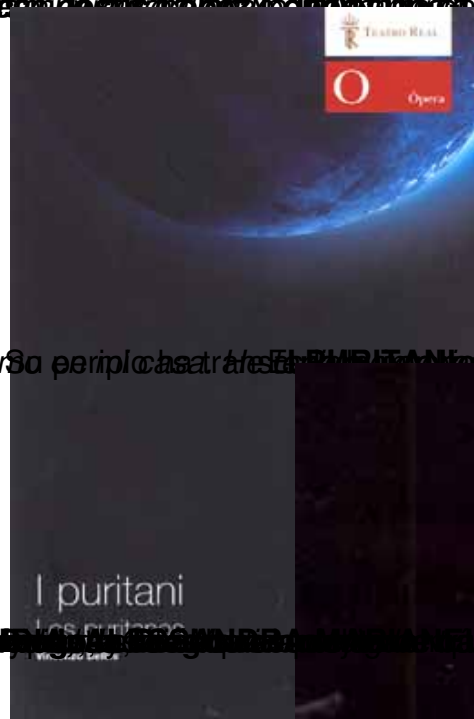
ORPHÉE ET EURYDICE. ENTREVISTA.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 01 de Junio de 2010 09:41 - Actualizado Sábado, 23 de Marzo de 2013 23:50



director de la Ópera de la Ciudad de México y de la Ópera de San Francisco. Ya es la cuarta vez que Juan Diego interpreta su periplo a través de la ópera.



[Orphée et Eurydice. Disco](#)

ORPHÉE ET EURYDICE. ENTREVISTA.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 01 de Junio de 2010 09:41 - Actualizado Sábado, 23 de Marzo de 2013 23:50

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

