

El Barbero de Sevilla. Zarzuela. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 20 de Julio de 2010 12:03 - Actualizado Martes, 27 de Julio de 2010 09:02



Si uno menciona

EL BARBERO DE SEVILLA

El Barbero de Sevilla, las conexiones normales con el mundo de Rossini

EL BARBERO DE SEVILLA

ROSSINI EN EL TRANSFONDO



El Barbero de Sevilla. Zarzuela. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 20 de Julio de 2010 12:03 - Actualizado Martes, 27 de Julio de 2010 09:02



Estrella

posee un gran sentido del humor y el sentido de la ironía.

Lorenzo

ACERCAR LA ZARZUELA A UN PÚBLICO MÁS JOVEN

ESTRELLA BLANCO Y LA ORQUESTA



El recurrir a este título es una tradición que se viene haciendo desde hace años. En esta ocasión, la zarzuela 'El Barbero de Sevilla' es llevada al escenario por la Compañía Lírica de Doñana.

Me llamo Estrella y soy una zarzuelista. He trabajado en zarzuelas como 'El Barbero de Sevilla', 'El Tío Fígaro' y 'El Cid Campeador'. He trabajado en zarzuelas como 'El Barbero de Sevilla', 'El Tío Fígaro' y 'El Cid Campeador'.

Incluso

– añade

Lorenzo



El Barbero de Sevilla. Zarzuela. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 20 de Julio de 2010 12:03 - Actualizado Martes, 27 de Julio de 2010 09:02



En ese pacato revisionista **Loenzo** también ciertos días de la música de **DOMINGA MARCO** :
El **LORENZO** también ciertos días de la música de **DOMINGA MARCO** :

EL BARBERO DE SEVILLA de **GUILLERMO PERRÍN** y **MICHEL DE PALACIOS** en el Teatro de la Zarzuela

Existe en el Teatro de la Zarzuela

Loenzo



LOS DIAMANTES DE LA CORONA

- *Me gustaría iniciar un punto nuevo y es la ley del Mecenazgo, gobierne quien gobierne.* □
Dolores Marco
siempre intentó hacer una Zarzuela de calidad, lo que sucede es que se encontraba sin medios y sin ese mecenazgo. Una ley de ese tipo lo lograría. El género es algo que está absolutamente abandonado en ese aspecto. Hemos intentado manifestarnos pero sólo nos reunimos 20 personas. Hay que buscar alternativas. Si no hay dinero público, quien quiera que lo ponga a nivel privado. Sigue existiendo mucha zarzuela, pero sin los medios que necesita



MORA APREDA

Mora Apreada, directora del **Teatro Fernán Gómez**, sede para este *Barbero*

- *En el momento que se puede se apoyan las iniciativas. Ahora es un momento de crisis y se hace*

El Barbero de Sevilla. Zarzuela. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 20 de Julio de 2010 12:03 - Actualizado Martes, 27 de Julio de 2010 09:02

ESCASA DISCOGRAFÍA DE ALEXANDRE PÉREZ DE ARMANZA:

Si no se ha prodigado mucho sobre los escenarios, tampoco la discografía ha sido generosa con este título.

El Barbero de Sevilla

Música: Gerónimo Giménez y Manuel Nieto.

Intérpretes: Conchita Domínguez, Mari Carmen Ramírez, Luis Villarejo, Miguel Ligero, Luis Calleja, María del Carmen.

Orquesta Sinfónica

Director: Benito Laurent

Alhambra. BMG Ariol España



El Barbero de Sevilla. Zarzuela. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 20 de Julio de 2010 12:03 - Actualizado Martes, 27 de Julio de 2010 09:02



Más información

[El Barbero de Sevilla. Zarzuela. Entrevista](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

