

LA DEL SOTO DEL PARRAL
LA TORMENTA INTERIOR
PROYECTADA AL EXTERIOR



abre la temporada lírica del **Teatro de la Zarzuela** con *La del Soto del Parral*, título frecuente en el repertorio y en la discografía.

organizada en el

Teatro La Latina de Madrid

el 26 de octubre de 1927, es obra que entrelaza una partitura lírica de alto nivel con fragmentos que adquirieron gran popularidad como la *Ronda de enamorados: ¿Dónde estarán nuestros mozos?*



FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

Luis Ojmos califica el levantar el telón con este título como...

- ... una propuesta muy refrescante musicalmente. Es un título muy atractivo y además con

una proposición muy clara: Se ve lo que pasa por ahí. He visto los ensayos y progresivamente ha ido mejorando. Todos los intérpretes defienden sus personajes. Desde el punto de vista del canto, la música e interpretación es difícil.

Mis felicitaciones a todos y mi acogida a

Rubén Gimeno

que es la primera vez

que dirige en el

Teatro de la Zarzuela.



▣ **RUBÉN GIMENO**

Rubén Gimeno inició sus estudios de dirección con James Ross y se graduó en la **Universidad de Maryland**

. Ha colaborado con diversos intérpretes tanto nacionales como extranjeras.

Desde la temporada 2009-10, es director titular de la Orquesta del Vallés.

Marina

,
La Gran Vía

y

Agua, azucarillos y aguardiente

en el

Teatro Campoamor

de Oviedo, y

Cádiz.

Ha grabado con la

Sinfónica de Euskadi

para Claves, dentro de su serie de compositores vascos. Entre sus compromisos, destaca su presentación en la temporada de la

Orquesta Nacional de España

, junto a la afamada violinista

Midori

y el

Coro Nacional de España.

- *La del Soto del Parral es una obra exigente – confirma **Rubén Gimeno** -, y de una gran profundidad musical y de un gran lirismo. Muestra una gran colaboración y entendimiento de los compositores*

Soutullo

y

Vert

. *No es nada sencilla para las voces. También no es fácil la parte interpretativa y la directora*

Amelia Ochandiano

se ha entregado al cien por cien.

Amelia Ochandiano (Madrid), con, ya, bastantes títulos de teatro como directora, su formación comenzó con la danza contemporánea (

Graciella

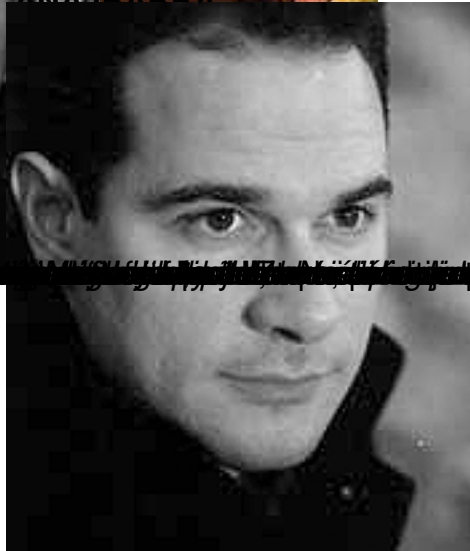
La del Soto del Parral. T. Zarzuela. 2010. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 10 de Noviembre de 2010 12:24 - Actualizado Martes, 17 de Noviembre de 2015 18:19



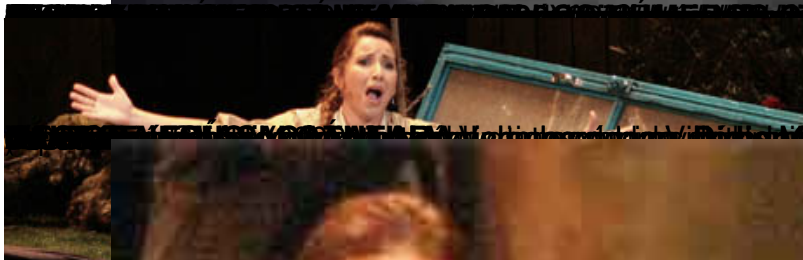
ANA IBARRA



La del Soto del Parral. T. Zarzuela. 2010. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 10 de Noviembre de 2010 12:24 - Actualizado Martes, 17 de Noviembre de 2015 18:19



La del Soto del Parral. T. Zarzuela. 2010. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 10 de Noviembre de 2010 12:24 - Actualizado Martes, 17 de Noviembre de 2015 18:19



EMILIO SAGRABARRÁ



~~Más información en [Sande de La del Soto del Parral. T. Zarzuela. 2010. Crítica.](#)~~

