

La pantera imperial. Carles Santos. 2010. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Domingo, 24 de Octubre de 2010 18:54 - Actualizado Domingo, 28 de Noviembre de 2010 09:39



LA PANTERA IMPERIAL

EL TEATRO AL SERVICIO DE LA MÚSICA

El crítico no sabe si **Carles Santos**, creador de ese inclassificable **Juan Sebastián Bach** de ps

LA PANTERA IMPERIAL

EL TEATRO AL SERVICIO DE LA MÚSICA



FOTO: ROS

Si excluimos la ópera y la zarzuela como géneros teatrales que tienen la música como fundamento, ésta suele jugar en el teatro un papel subordinado al texto, al igual que los demás elementos artísticos que forman parte del espectáculo. Por poner un ejemplo reciente, en *El alcalde de Zalamea*

que se representa en el teatro Pavón, las notas de una viola de gamba subrayan el monólogo en el que Isabel describe su violación. En el pasado no han faltado voces reclamando que la música no sea un mero adorno. Ya a principios del XIX, lo hacía

Philip Otto Runge

cuando propugnaba una concepción global del arte escénico. Otros pedían mayor protagonismo para los signos no verbales, lo que propició un movimiento tendente a rebajar la importancia del texto en beneficio de la imagen y el gesto. En el siglo XX,

Antonin Artaud

exigía en el primer manifiesto del teatro de la crueldad que se creara – él hablaba de recuperación - un lenguaje que se librase de la sujeción al texto. Hablaba de las entonaciones, de la pronunciación particular de cada palabra, del lenguaje visual de los objetos, de los movimientos, de los gestos... Al referirse a los aspectos materiales de ese lenguaje único, incluía, junto a la danza, la pantomima y la mímica. También la música. En determinado momento pedía

que los sonidos actuaran como personajes.

El crítico no sabe si **Carles Santos**, creador de ese inclasificable espectáculo inspirado por la música de **Juan Sebastián Bach** que es *La pantera imperial*, enarbola esa misma bandera vanguardista, pero, si no fuera así, su experiencia no es del todo ajena a aquellas ideas que raramente han sido materializadas en los escenarios. Y no lo es porque, según sus palabras, la música del compositor alemán no es utilizada en este caso para ilustrar o subrayar nada, ni envolver ningún discurso dramático, sino que es sacada del espacio específicamente musical para hacer, de ella, una lectura teatral. Es decir, para ofrecerla vestida, maquillada, llena de luz, movimiento y palabras.

El resultado es algo que bien podría definirse como una *performance* si no fuera porque nada queda al albur de la improvisación. En un espacio acotado por gigantescos bustos de

Bach

que sirven de cortina para las entradas y salidas de los intérpretes y de los objetos, tiene lugar una auténtica fiesta para los sentidos protagonizada por un excelente conjunto de artistas, entre los que figura el propio Santos. Protagonismo que comparten con unos instrumentos musicales que parecen tener vida propia, como esa pianola mecánica dirigida por control remoto que, al final de la función, recorre el escenario abriéndose paso y provocando el caos entre los enloquecidos actores. A quienes el espectáculo les parezca un disparate propio de una mente calenturienta que no trata de ocultar sus raíces mediterráneas, les queda el recurso de cerrar los ojos y quedarse con la música sublime de

Bach

, pero se perderán cosas tan sorprendentes como ver a un pianista tocar de rodillas dos pianos a la vez o a un tenor cantando un aria mientras hunde y saca la cabeza de un recipiente lleno de agua.

La pantera imperial. Carles Santos. 2010. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Domingo, 24 de Octubre de 2010 18:54 - Actualizado Domingo, 28 de Noviembre de 2010 09:39

Título: *La pantera imperial*

Un homenaje de **Carles Santos** a **Bach**, el compositor de la máxima excelencia.

Coro: **Eurolírica,** **Director:** *Juan Pablo de Juan*

Música: *Johann Sebastian Bach* **Carles Santos**

Elementos escénicos, Vestuario y Caracterización:

Iluminación: *Samantha Lee*

Ayudante de dirección: *Montserrat Colomé*

Asesoramiento técnico: *Tarrida*

Pianolista: *Andreu Bresca*

Construcción de elementos escénicos: *Nasa FX*

Pascualín y *Susana Fernández*

La pantera imperial. Carles Santos. 2010. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Domingo, 24 de Octubre de 2010 18:54 - Actualizado Domingo, 28 de Noviembre de 2010 09:39

Construcción de la ~~pantera~~ *Alicia*

Rollos de pianola: *Rex Lawson* y los equipos del *Teatre Lliure*

Producción: *Teatre Lliure* con el apoyo en gira del *Institut Ramon Llull*

Carles Santos es ~~teatro~~ *residente del*

Intérpretes: *Inés Borrás, Antoni Comas, Anna Criado, Joana Estebanell,*

Alícia Ferrer, Susana Goulart, Elena Roig, Carles Santos

Duración aproximada: *15' sin pausa*

Reestreno en Madrid: *Naves del Español (Matadero), 21 – X – 2010*



La pantera imperial. Carles Santos. 2010. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Domingo, 24 de Octubre de 2010 18:54 - Actualizado Domingo, 28 de Noviembre de 2010 09:39



Más información

[Crítica.](#)

[La Pantera imperial. Carles Santos de 2010. Crítica de Carles Santos](#)

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO

Copyright©lópezmozo



La pantera imperial. Carles Santos. 2010. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Domingo, 24 de Octubre de 2010 18:54 - Actualizado Domingo, 28 de Noviembre de 2010 09:39



Matadero madrid

naves del español

DIRECTOR: MARIO GAS

paseo de la chopera, 14

28045 - madrid

metro: legazpi, líneas 3 y 6

bus: 6, 8, 18, 19, 45, 78 y 148

Cercanía: embajadores

<http://www.munimadrid.es>

Entradas: Sucursales Caixa de Cataluña

y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12 12