

## La pantera imperial. Carles Santos. 2001. Reseña. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 24 de Octubre de 2010 19:29 - Actualizado Domingo, 24 de Octubre de 2010 20:24

---



## LA PANTERA IMPERIAL

### MÚSICA VISIBLE

Lo que ha plasmado sobre el escenario es difícil de expresado en pala

---



NUM. 329, pp. 34

RESEÑA, 2001

### MÚSICA VISIBLE

*En el 2001 llegó al Teatro Madrid, un espectáculo un tanto insólito. Durante*

*su desarrollo el espectador iba de un lado a otro, si es que lo quería encuadrar en un género. Al final era mejor dejar llevarse por la imagen y la música de Bach.*

## **LA PANTERA IMPERIAL**

### **MÚSICA VISIBLE**

A black and white engraving of Johann Sebastian Bach, showing him from the chest up. He is wearing a dark, buttoned coat over a white cravat and a large, powdered wig. He has a serious expression and is looking slightly to the right.

**JUAN SEBASTIAN BACH**

Con motivo del 75 aniversario de Caixa Catalunya, ha aterrizado por Madrid -sólo cuatro días - *La Pan-tera Imperial*, espectáculo insólito y fascinante. Insólito porque su es -estructura se resiste a ser clasificado en un género preciso, y fascinante por lo que tiene de originalidad, creación y sugerencia artística.

Espectáculo avalado por la gira internacional - Milán, Londres, Buenos Aires, París, Sevilla ... - no defrauda en absoluto. **Carles Santos** - autor, director y creador de la con

-  
cepción escénica- lleva al teatro a

**Juan Sebastián Bach**

, su ídolo musi

-  
cal. Desde siempre, el músico

**Carles**

ha sentido más que devoción por el músico. Lo que ha plasmado sobre el escenario es difícil de expresado en palabras. Es algo para oír y ver. A partir de ahí no hay más que dejarse invadir por la ingente cantidad de sensaciones que produce. Teatralizar a

**Bach**

no es, como puede parecer, contamos su vida y mucho menos vi

-  
sualizarla, a pesar de que esta

*Pante*

-  
*ra Imperial*

- título que según el pro

-  
pio Carles no quiere decir nada y podría ser otro - necesita de la vi

-  
sión como algo intrínseco a la propia creación. Es, aunque parezca un jue

-  
go de palabras, como ha expresado el propio

**Carles**

, una música que se ve y una acción que se oye. La concepción escénica parte de la música de

**Bach**

y de su biografía, no estructu

-  
rada por los acontecimientos, sino por su espíritu y carácter, incluyendo su sexualidad, sus frustraciones y su capacidad relacional. Algo muy im

portante en cualquier creador. Todo lo vital que rodea a cualquier crea

-

dor explota en su obra creativa. Uno y otra no se entienden aisladamente.

Pero no es un

**Bach**

biográfico al uso.

y

mucho menos se construye un per

-

sonaje para un actor. A lo más, la escenografía repite clónicamente el archiconocido busto de

**Bach**

, que flanquea en cuadrilátero toda la es

-

cena. Busto en relieve de material ligero, permite adentrar a su través personas, objetos, pianos, etc.

Lo primordial es la interpreta-ción musical de **Bach**, a partir de las composiciones del músico y de las de

**Carles Santos**

, que construye su partitura en modo

*bachiano*,

como el fragmento musical a cuatro ma

-

nos, las variaciones del coro

y

vio

-

lín y la partitura del piano me

-

cánico que se pasea sólo por el escenario. Desde ese punto vista, la sede sería la de un

## **Auditorium de Música**

. Pero se trata de una inter

-

pretación visual. Por ejemplo, los pianos se trasladan por todo el es

-

cenario mientras interpretan la par

-

titura. El fluir y deambular sonoro de las notas de Bach encuentran así su espacialidad. De gran belleza y sugerencia, los dos pianos deam

-

bulando por la escena con sus dos intérpretes

y

una itinerante piano mecánico, sin dueño, que acompa

-

ña en las notas.

### **Carles**

toca de ro

-

dillas con los brazos extendidos, hacia un piano o hacia otro; la coral -en Madrid se ha presentado la versión larga que incluye el coro

-

no se limita a emitir la voz, sino a trasladar la melodía mediante mo

-

vimientos e interpretaciones raya

-

nas en lo dramático.

Explicado así, parece un sofisticado, circense y pretencioso espectáculo. Nada más lejos de la reali

-

dad. Es espectáculo para contemplar.

**La pantera imperial. Carles Santos. 2001. Reseña. Crítica.**

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 24 de Octubre de 2010 19:29 - Actualizado Domingo, 24 de Octubre de 2010 20:24

---

**Título:** *La Pantera Imperial.*

**Música:** *J. S. Bach y Carles Santos.*

**Autor, dirección y concepción escénica:**

**Dirección artística y vestuario:** *Mariaelena Roqué.*

**Iluminación:** *Samantha Lee.*

**Intérpretes:** *Coro Lieder Cámara.*

**Producción:** *Carles Santos con El Sàrria Castelló (Fenòlita) Fira de Teatre*

**Estreno en Madrid:** *Teatro Madrid, 10-V-2001*





**Copyright©diazsande**



---

## **Teatro Madrid**

**Director: José Manuel Garrido**

**Avda. de la Ilustración, s/n**

**Parque de La Vaguada.-**

**28029 Madrid**

**Teléfonos: 91 740 52 74 / 92**

**Metro: Barrio del Pilar y Herrera Oria, línea**

**Bus: 67, 83, 124, 128, 130, 147, N9**



**La pantera imperial. Carles Santos. 2001. Reseña. Crítica.**

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 24 de Octubre de 2010 19:29 - Actualizado Domingo, 24 de Octubre de 2010 20:24

---

**[www.entradas.com](http://www.entradas.com) 902 488 488**

**[artibus@teatromadrid.com](mailto:artibus@teatromadrid.com)**

**[www.teatromadrid.com](http://www.teatromadrid.com)**