

**JAVIER GIL DIEZ-CONDE
y sus
FARGEDIAS**



LA LEY Y LA SANGRE

SEXO, RELIGIÓN Y MUERTE

■ Estamos en el futuro y han desaparecido los actuales países. Sólo existen repúblicas ínfimas como la **República Taifa de Hesperia**.

- En **Hesperia** suceden los hechos que narro. Cuando **Sófocles** escribió **Antígona** se caminaba hacia la ley, hacia la democracia. La tragedia tenía un sentido de construcción de la democracia ateniense. Lo que he hecho es llevarlo al terreno contrario. La democracia se está yendo al carajo. Se defiende la sangre, el hecho de ser consanguíneo y no se defiende un estado de ciudadanos. La democracia es un recuerdo y el juez protagonista es una especie de héroe solitario que mantiene el hilo sujeto a la ley.□

Javier Gil Díez-Conde y sus Fargedias.

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 15 de Abril de 2010 15:33 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 19:37

Quien habla así es **Javier Gil Díez – Conde** - Santiago de Compostela, La Coruña, 1953), cuya vida ha transcurrido entre Hondarribia e Irún (Guipúzcoa) -, con motivo de la publicación de su texto teatral:

Fargedias: La ley y la sangre

(Fargedia Cruel) y Sexo, religión y muerte (Fargedia de Carnaval)

que publica

Tabula Rasa Ediciones

y que se ha presentado el 30 de abril de 2008 en la librería

Lagún

de San Sebastián (Guipúzcoa). El actor

Fernando Mikelajauregi

se encargó de presentarlo.

LA “COMEDIA CRUEL”, IDENTIDAD DE JAVIER GIL

Licenciado en Filología

- *Durante varios años he dirigido obras de otros autores, pero será en 1986 cuando me decido a di*

Entre ellas destacan *Fasltaff no cree en la otra vida*

Premio Francisco de Ayellane

1994 comienza una nueva etapa literaria con lo que se ha llamado “comedia del Jardín prohibido”



JAVIER GIL DIEZ-CONDE

- **Fargedias** es un colofón de lo que comencé con "la comedia cruel". Aquel ciclo partía de la imposibilidad de la tragedia, algo que ya señalaron **Valle Inclán y Sastre.**

FARGEDIAS Y NO TRAGEDIAS



Según **Javier Gil**, sus tragedias son más bien an
- *Lo son porque en ellas no escribo sobre algo heroico ya que en el mundo actual no caben los dios*

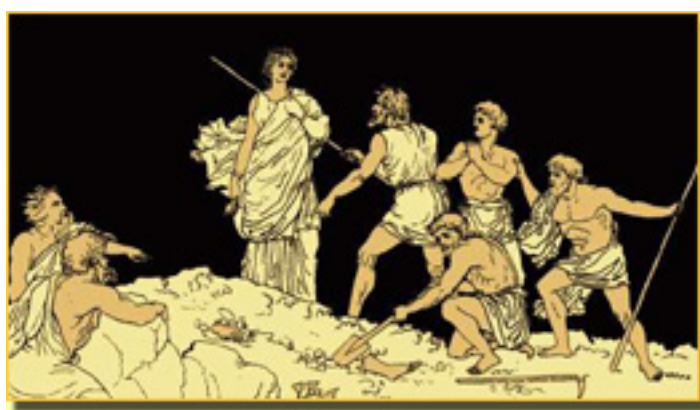
Esa virtualidad de la que habla, ha hecho preguntarse, a algunos, si su teatro se centra en la política o e

- *No sé si hago **crítica política**. En todo caso lo es en cuanto que se centra en la Polis, la ciudad, el Estado. A lo más es crítica social y ello bajo el prisma del humor, pero no un humor por el humor sino con sentido crítico. El humor del bufón suele ser un escudo para no perder la cabeza, pero también es crítico. Humor y crítica no son antagónicos. Y en cuanto a la **telerrealidad** no lo es, sino que es la realidad televisiva, a veces irrealidad.*

LA LEY Y LA SANGRE, ¿LEGALIDAD O CONSANGUINIDAD?

La primera de las obras que componen *Fargedias* es *La ley y la sangre*. En ella se enfrenta el concepto de una ley igual para todos y la que surge de la consanguinidad. Como referencia se toma el mito de *Antígona*.

- *Antígona* es solo una referencia. *Antígona* clásico intenta poner por encima



ANTÍGONA y el cuerpo de POLINICES

La ley y la sangre es la obra de mayor extensión en este volumen.

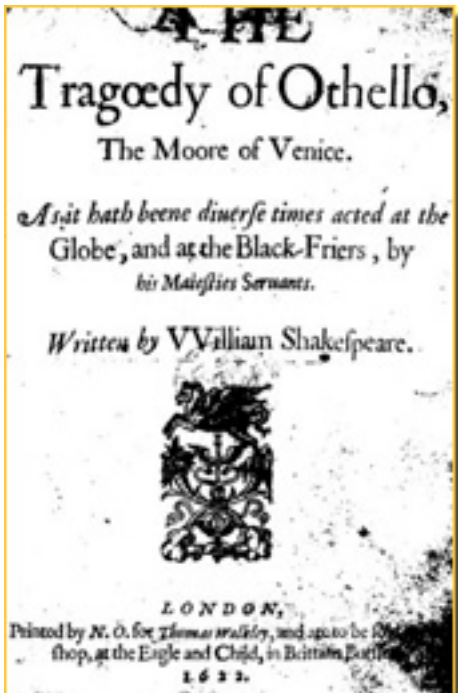
SEXO, RELIGIÓN Y MUERTE, EL RECHAZO DE LO DIFERENTE

Sexo, religión y muerte, está basada en otro mito: *Otelo*.

Javier Gil Díez-Conde y sus Fargedias.

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 15 de Abril de 2010 15:33 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 19:37





Más información

[***FARGEDIAS - Información General***](#) »»

[***FARGEDIAS - Libro***](#) »»

[***www.madridteatro.net***](http://www.madridteatro.net)





ÁYUNTAMIENTO DE IRÚN (Guipúzcoa)