

Gólgota Picnic. Rodrigo G.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 08 de Enero de 2011 08:44 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:33

GÓLGOTA PICNIC

de

RODRIGO GARCÍA

en el

TEATRO MARÍA GUERRERO

CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL
Dirección
Gerardo Vera

Teatro
María Guerrero
Del 7 de enero
al 6 de febrero
de 2011

Gólgota picnic

Una adaptación de
Rodrigo García

Partitura
Marino Formenti

Reparto por
orden alfabético:
**Gonzalo Cunill
Núria Lloansi
Juan Lorient
Juan Navarro
Jean-Benoît Ugeux**

Vestuario
Belén Montoliú
Iluminación
Carlos Marquerie
Video-proyección
Ramón Diago

Producción
Centro Dramático Nacional /
Théâtre Garonne (Toulouse) /
Festival de Otoño de París



<http://cdn.mda.es>
Venta telefónica Servicio al 902.33.22.11

(CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL)

Del 7 de enero al 6 de febrero de 2011

Son muchas las creaciones dramatúrgicas de **Rodrigo García**. Llega por vez primera al

Centro Dramático Nacional de Madrid

. Para

Gerardo Vera

, director del Centro,

Rodrigo García

- *Era una asignatura pendiente. Ha trabajado en muchos Centros Nacionales de todo el mundo. Gólgota Picnic es un texto que al subirlo al escenario de un teatro público, no suena a nada de lo que se ha visto aquí.*



MARINO FORMENTI

El grupo es La Carnicería Teatro - Gonzalo Cunill, Núria Lloansi, Juan Lorient

Juan Navarro

,
Jean

-**Benoît Ugeux**

-

y a él se ha incorporado el pianista

Marino Formenti

, para interpretar

Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz

de

Joseph Haydn

. Una tan austera interpretación que llega a la desnudez física real de

Marino

, algo que, en principio, podría parecer gratuito o provocativo.

UN PIANISTA DESNUDO

ACORDE CON LA DESNUDEZ DE LA MÚSICA DE HAYDIN

- *En absoluto es provocativo – aclara **Marino** -, pues aquí se dan dos experiencias: la musical y la teatral, que, en realidad, son una misma cosa. La experiencia musical sola, como pianista, es algo nuevo y profundo. Cuando tocas el piano como solista estás desnudo. La diferencia para mí tocar con vestuario o sin él no cambia nada, pues hay tantos problemas en el piano que olvidas lo que llevas puesto. No se es consciente de estar desnudo.*

Al tema de la desnudez **Rodrigo** al paso el: propio



FOTO: DAVID RUANO

- *Un pianista desnudo podría parecer algo efectista. Si interpretara a **Bee**
thoven
no se le pediría, pero con
Haydn*

sí, por esa austeridad y desnudez que representa

su

Cristo

. En realidad no lo había pensado. Fue algo que surgió en un ensayo. Habíamos hablado de la música de

Haydn

de su espiritualidad. Vino el quitarse la ropa y durante esos 50 minutos que dura la obra musical, ves cómo evoluciona la música y el propio cuerpo de

Marino

, pues parece un animal sobre el piano o dos animales: el piano y él.

Marino vuelve a confirmar que

- *Hay una relación entre **Haydn** y el trabajo de Rodrigo en cuanto a la idea de desnudez. El **Cristo de Haydn** no es el **Cristo de la gran tradición barroca. En***

Haydn

es tan cercano, un cuerpo humano solidario y dolorido, con un piano como ataúd. Es un

Cristo

ya desnudo. Puedes oler sus heridas, sentir su proximidad, su humanidad y en la versión de piano queda más reducido que en la versión de orquesta.

De

Haydn

hay cuatro versiones. **Rodrigo** eligió la de piano: Según



FOTO: DAVID RUANO

En principio había optado por la orquesta de cámara, ya que existen muchas grabaciones, no así de piano. Además pensaba que usar la de piano podría resultar muy pobre. La música está llena de silencios, de pausas, con pequeños gestos, es la música más extremadamente no dramática, escrita en una época en que se buscaba el drama. Una antimúsica. Ésta es una inmensa obra musical compuesta por movimientos exclusivamente lentos y completamente orientada hacia su propia interioridad. Parece estar en constante y radical diálogo consigo misma.

LAS SIETE ÚLTIMAS PALABRAS DE CRISTO EN LA CRUZ

El título de **Haydn** *Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz* o el del texto: *Gólgota*, son expresiones acuñadas que se restringen al momento de

Cristo

en la Cruz.

Rodrigo García

que, en un principio, pensó basarse en ese núcleo:

- *En principio la siete últimas palabras mundicia y la investigación de teatro Algo*

GÓLGOTA PICNIC NACE CON UNA MENTIRA



FOTO: DAVID RUANO

Gólgota Picnic, según confiesa **Rodrigo García**, no era, prácticamente, nada cuando lo llamó para estrenar en el **María Guerrero**.

- **Gerardo** me llamó y comenzamos a charlar. Yo no lo tenía muy claro. Sólo una muy ligera idea. Lo único que tenía era la energía para hacerlo. Acepté porque el **CDN** me ofrecía la misma manera de producir a lo que estaba habituado en **a Carnicería**

: el texto no está, la escenografía no está, el reparto no está. Por eso tengo que agradecer la confianza que tuvieron en mí, aunque se trataba de una confianza mutua.

Los meses que transcurrieron entre la mentira de la existencia de un espectáculo y el estreno, se resumen en la palabra “*lío*”, según **Rodrigo**:

- *Fue un lío. Después apareció Marino. Me puse a escribir como un loco. Demasiado. Me ví en un lío tremendo para darle valor a cada cosa. A veces era ilustrativo con la música y perdía fuerza. Fui más radical cuando se incorporaron los actores. Por lo general trabajo con contradicciones. Me gusta. Se parte del texto centrado en*

Cristo

, luego se despega hacia otros lados. Son asuntos espirituales. La muerte se presenta como hilo conductor, como algo normal y no como un tabú. La muerte como ir a comer el menú del día, no la muerte como el fin del mundo. Morirse es algo sencillo y no debería tomarse por sorpresa ni apesadumbrar a nadie. En escena hay muchísima vida. Se provoca tensión entre los actores que luchan por vivir. Hay tensión y se muestran temas contemporáneos.

La música es lo único que se asemeja a la divinidad en esta obra. Por eso intento que ocurra poco y nada en escena cuando

Marino

toca.

3.000 HAMBURGUESAS



FOTO: DAVID RUANO

Rodrigo cuenta al desnudo de Marino, también a 3.000 hamburguesas que cubren todo el escenario y que hay que reponer día a día, porque quedan destrozadas. Desnudo, hamburguesas y el tema bíblico, para algunos suena a provocación, lo cual niega

odrigo

:

- No. Yo no me planteo esas cosas. Yo digo lo que tengo que decir y luego que pase lo que pase. Está emparentado con el construir un animal escénico con sus propias leyes y movimientos. Pensé que necesitaba 3.000 hamburguesas y ahí están. La inspiración está en la Multiplicación de los panes y los peces, y desde el punto de vista contemporáneo es una crítica al **Fast Food** – comida rápida que se ha terminado por llamar comida basura.

R

LAS SIETE ÚLTIMAS MENTIRAS DE CRISTO



▣ FOTO: DAVID RUANO

Gólgota Picnic se llamó durante varios meses *Las siete últimas mentiras de Cristo*, título llamativo y para algunos de provocación.

- *Había que dar el título con dos meses de antelación y por aquel entonces, con el texto a medio escribir, me pareció bien ese título. Expresaba el mensaje de la obra: Las siete últimas mentiras*

. De todas formas no estaba muy convencido. Aún no existía el

picnic

del final de la obra. Hablando con

Gerardo

convinimos en que ese título banalizaba y trivializaba el texto. Tal coincidencia nos decidió a cambiarlo. Barajamos

Gólgota Picnic

y

Gólgota meeting

. Por fin nos decidimos por

Gólgota Picnic

. Fue un acierto porque es un título más evocador.

FUNCIÓN

De martes a sábado	20:30 H.
--------------------	-----------------

Domingos:	19:30 H.
-----------	-----------------

Gólgota Picnic. Rodrigo G.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 08 de Enero de 2011 08:44 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:33

PRECIO

De	18€ a 4 €
----	------------------

Título: *Gólgota Picnic*

Texto y escenografía: *Rodrigo García*

Música: *Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz, de Joseph Haydn*

Pianista: *Marino Formenti*

Asistente de dirección: *John Romao*

Vestuario: *Belén Montoliú*

Iluminación: *Carlos Marquerie*

Videocreación: *Ramón Diago*

Sonido: *Marc Romagosa*

Asesor técnico: *Roberto Cafaggini*

Diseño de cartel: *Peret*

Gólgota Picnic. Rodrigo G.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 08 de Enero de 2011 08:44 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:33

Fotos: *David Ruano*
Vídeoclip: *Paz Producciones*

Producción: *Centro Dramático Nacional / Théâtre Garonne de Toulouse / Festival de Otoño de París*

Intérpretes *(por orden alfabético): Gonzalo Cunill, Núria Lloansi, Juan Lorient, Juan M...*

Dirección: *Rodrigo García*

Duración: *2 horas y 30 minutos*

Estreno en Madrid: *Teatro María Guerrero (CDN), 7 – I - 2011*

Gólgota Picnic. Rodrigo G.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 08 de Enero de 2011 08:44 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:33



FOTO: DAVID RUANO



Más información

[Gólgota Picnic. Rodrigo G. Entrevista.](#)
[Gólgota Picnic. Rodrigo G. Crítica](#)

Gólgota Picnic. Rodrigo G.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 08 de Enero de 2011 08:44 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:33

www.madridteatro.net



Centro Dramático Nacional

Teatro María Guerrero

Director: Gerardo Vera

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 – Madrid

Metro: Colón, Banco de España, Chueca.

Bus: 5,14,27,37,45,52,150

RENFE: Recoletos

Parking: Marqués de la Ensenada,

Pz de Colón, Pza del Rey.

Tf. :91 310 29 49

ServiCaixa 902 33 22 11

www.servicaixa.com

Día del Espectador: miércoles (50%)

Descuentos: Grupos. Tercera Edad, Carnet Joven

Atención al abonado: 91 310 94 32

cdn@mael.mcu.es

<http://cdn.mcu.es>