

El castigo sin venganza. Rakatá. 2011

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 04 de Febrero de 2011 19:55 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:29



EL CASTIGO SIN VENGANZA

de

LOPEE DE VEGA

por la

COMPAÑÍA RAKATÁ

en los

El castigo sin venganza. Rakatá. 2011

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 04 de Febrero de 2011 19:55 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:29

TEATROS DEL CANAL

(SALA VERDE)

Del 10 al 27 de febrero de 2011



FOTO: ANDRÉS MARTÍN

El Castigo sin venganza, tras una anterior gira, llega a la Sala Verde de los

Teatros del Canal

de Madrid, por la

compañía Rakatá

, que desde hace ocho años se ha comprometido con el

Siglo de Oro Español

.

En esta ocasión

El Castigo sin venganza

de

Lope de Vega

es el título elegido porque:

· *es considerada como la culminación de su variada obra dramática. Es de las últimas escritas en su vida. En ella, **Lope** hace un despliegue de toda su técnica, talento y sabiduría.*

El espectador puede disfrutar dejándose llevar por el curso de los acontecimientos de la historia, así como por el encanto de las palabras que emergen de la lucha interna a la que están sometidos los personajes. Se trata de un lenguaje de enorme belleza poética que nos muestra los espacios más recónditos de la condición humana.

El tema de la obra responde a una serie de preguntas:

¿Cómo actuar o proceder cuando lo que uno desea hacer se contradice con lo que debe hacer?

Un dilema frecuente en el ser humano, pues no se sabe si seguir el corazón o la razón, ya que no se sabe cuál de las dos posibilidades saldrá bien o juzgar la manera correcta de proceder.

FOTO: ALEJANDRA DU



*El libertino **duque de Ferrara** decide casarse y así tranquilizar a sus súbditos.*

Mantua

elegida. El futuro esposo manda a un hijo natural suyo, el

conde Federico

, para traiga a

Casandra

, su futura madrastra por al que no siente ninguna simpatía. Antes de llegar a la ciudad sala a una dama en un río. Entre ambos nace una simpatía. La dama salvada es

Casandra

. Tras los desposorios el

duque de Ferrara

vuelve a su libertinaje sexual y

Casandra

se siente ofendía y la primera simpatía para con su hijastro se convierte en pasión amorosa y llegará al adulterio.

El castigo sin venganza pertenece a los llamados Dramas de honor. El tema del adulterio toma matices de incesto al tratarse de relación entre madrastra e hijo.

El adulterio es juzgado por el duque de Ferrara como un castigo del cielo por su vida

libertina. La ley del honor pide matar a los adúlteros. Matar al hijo es una venganza que le parece
“bárbara hazaña”.

Por otro lado padre y marido ha sido ofendido, pero también el cielo. La pregunta surge: “¿Cómo vengar el honor agraviado sin vengarse del hijo y sin ofender al cielo?”

Ernesto Arias, director del montaje, subraya que:

· *Con esta obra, **Lope** se sumerge en las profundidades de la condición humana, planteando una situación extrema, para reflexionar sobre cómo actuar cuando se presenta el conflicto entre razón y corazón, entre lo justo y el gusto, entre el deber y el deseo . Lo importante es el tormento interior que viven los personajes, pues Lope se sumerge en lo más profundo del ser humano con un lenguaje lleno de imágenes y poesía.*



BEJANDRA DUARTE
asesoramiento de profesores
de **Barcelona**, especialistas en
Lope de Vega.

· *El castigo sin venganza es un texto muy shakesperiano, pero a diferencia de las historias de **Shakespeare**, en éste no hay ni buenos ni malos comportamientos; no hay injusticias a las que rebelarse, no hay malvados ni tiranos que provocan situaciones dramáticas. Todo el mundo trata de hacer lo correcto, lo que no impide que termine habiendo una tragedia, derivada de ese tormento interior que viven todos los personajes.*

Lope

no se posiciona, no critica la prohibición moral de los matrimonios entre personas de distinta clase, sino que se pone serio y plantea ese conflicto de razón-corazón tal y como es, una situación que hoy en día sigue sin tener respuesta

·



FOTO: ALEJANDRA DUARTE
interpretado por el veterano **Gerardo Malla** que

Duque de
actuado en
Seovejuna
esta misma com
cribe a su perso

quien se muestra entre dos interpretaciones:

- *Puede parecer un animal herido o un animal con mucho poder. Esos dos han sido los matices con los que he jugado para interpretar al personaje. Personalmente todavía siento mi espíritu confundido y revuelto con un texto que nos muestra los espacios más recónditos de la condición humana.*

El resto del reparto lo forman **Lidia Otón, Bruno Ciordia, Jesús Fuente, Alejandra Mayo**

,
Rodrigo Arribas

,
Jesús Teyssiere

,
Manuel Sánchez Ramos

y

El castigo sin venganza. Rakatá. 2011

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 04 de Febrero de 2011 19:55 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:29

Belén Ponce de León

. También cuentan con la colaboración especial del actor

Jordi Dauder

, que pone la voz en off del narrador, y de la cantante

Patricia Kraus

– hija de

Alfredo Kraus

-, que interpreta un tema musical.

FUNCIÓN

De martes a sábado	20:30 H.
--------------------	-----------------

Domingos:	19:30 H.
-----------	-----------------

PRECIO

Platea:	25 € / balconada 1^a planta: 18, 2^a planta palcos, 15 y balcones
---------	--

Martes	(día del espectador): platea, 18 €;
--------	--

El castigo sin venganza. Rakatá. 2011

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 04 de Febrero de 2011 19:55 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:29

balconadas, 15, 12 y 8 €.

DESCUENTOS:

20%: venta anticipada (hasta el 1 de febrero), excepto martes, día de

Carnet joven y mayor de 65 años: (excepto martes / sólo aplicables al comprar

Grupos desde 20 personas: , **16 €** y balconada **12 €.**

Este espectáculo cuenta con campaña e

El castigo sin venganza. Rakatá. 2011

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 04 de Febrero de 2011 19:55 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:29

Título: *El Castigo sin venganza*
Autor: *Lope de Vega*

Versión: *Grupo Prolope*

Adaptación: *Rakatá*

Composición musical: *Santi Ibarretxe*

Diseño de vestuario: *Susana Moreno*

Diseño de escenografía: *Araceli López Villaba*

Diseñador de iluminación: *Guillermo Yabroyan*

Diseñador de caracterización: *Óliver*

Prensa: *Silvia Espallargas*

Diseñador gráfico: *Ángel Triguero*

Fotógrafa: *Alejandra Duarte*

Soporte educativo: *Marta Cobos*

Edición del texto: *Grupo Prolope* / *Simón Prolope*

Construcción de decorados: *Carrolos Sfumato*

Confección de vestuario: *Rafael Solís*

Producción grabación musical: *Alfonso Meza*

Estudio de Grabación: *Música de Cámara.com*

Publicación de la versión:

Elementos escenográficos: *Fernando Martínez Viejo*

Músicos grabación: *Violín, Gladys Nidia y violonchelo, Jacobo Villalba.*

Adjunto a la dirección: *Simón Breden.*

Dirección técnica: *Joaquín Yver*

El castigo sin venganza. Rakatá. 2011

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 04 de Febrero de 2011 19:55 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:29

Intérpretes: *Gerardo Malla* (*Duque*), *Lidia Otón* (*Auro*)

Dirección: *Ernesto Arias.*

Duración: *1 hora y 55 minutos, sin descanso.*

Estreno en Madrid: *Teatros del Canal (Sala Verde), 10 – II - 2011*



FOTO: ALEJANDRA

RTE





Más información

www.madridteatro.net; [El Castigo sin venganza. Rakatá. 2011](http://www.madridteatro.net); [El Castigo sin venganza. Rakatá. 2011](http://www.madridteatro.net).

www.madridteatro.net



TEATROS DEL CANAL

DIRECTOR. ALBERT BOADELLA

SALA VERDE

C/ CEA BERMÚDEZ, 1

28003 – MADRID

TF. 91 308 99 99 /99 50

CAFETERÍA Y TERRAZA ABIERTA AL PÚBLICO

METRO CANAL

BUS: 3, 12, 37, 149

www.entradas.com / 902 488 4888

El castigo sin venganza. Rakatá. 2011

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 04 de Febrero de 2011 19:55 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:29
