



## ***LAS MÁS FUERTES***

### ROMPER LAS OCULTAS CADENAS

Detrás Strindberg y Chéjov

---

## ***LAS MÁS FUERTES***

### ROMPER LAS OCULTAS CADENAS



Dentro del **XXVIII Festival de Teatro de Primavera** se estrena en

**Fernán Gómez**

de Madrid:

*Las más Fuertes*

. Un título que nos remite al monólogo

*La más Fuerte*

(1888) de

**August Strindberg**

, aunque el mencionado monólogo sólo es el arranque de un nuevo texto escrito por

**Eusebio Lázaro**

(Cartagena),

con una amplia carrera como actor y director de teatro y éste es su primer texto dramático, aunque tiene escritos guiones de cine y artículos. Según

**Eusebio**

:

· *La aventura de este texto escrito surge hace ya tiempo. Primero lo concebí para una sola actriz, luego se ha desarrollado en una dualidad: dos actrices. La más fuerte consta de dos textos: El ensayo y El Premio: dos obras distintas separadas por una periferia diferente. El título general, La más fuerte, proviene de la obra de Strindberg, porque en El ensayo*

*se está ensayando su obra.*

**EL ENSAYO: RESQUEMORES ANTIGUOS A FLOR DE PIEL**



**EUSEBIO LÁZARO**

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

Junto a los personajes requeridos por el original: **Señora X, actriz, casada** ( **Yolanda Ulloa**

) y **Señora Y, actriz, soltera**

( **Nazareth Vázquez**

), está el director ( **Eusebio Lázaro**

).

· *Con motivo del ensayo – continúa **Eusebio** – se desata la tensión entre la **Señora X** y el **director***

*, que son compañeros sentimentales. Surgen quejas y rencores*

*enquistados tras tantos años que cruzan desde el escenario al patio de butacas y el crescendo crece de forma violenta. Ella tendrá que sobreponerse y vencer sola en la lucha. Al final viene la ruptura que evidencia una situación de dependencia y consigue salir.*

Tras una transición a la vista del público comienza *El Premio*, un monólogo interpretado por

**Ana Marzoa**

· *Tras una larga trayectoria como actriz, le viene el premio en un Festival de cine por toda su carrera – continúa **Eusebio** – y ello le permite expresar y recordar su vida, llena de experiencias y vicisitudes. Es un recuerdo para ella y para nosotros. Ha interpretado los grandes títulos del teatro y también*

*□ co media de humor y de sarcasmo. Cuestiona diversos aspectos de toda su vida*

*e incluso la oportunidad del premio. Prepara el discurso, se prueba el vestuario y todo ello entre largos tragos de ginebra. Al acudir a recibir el premio su discurso se desata contrario a toda corrección política. Le sirve de catarsis.*

## LA LUCHA POR LA VIDA Y POR LA CREACIÓN ARTÍSTICA



EUSEBIO LÁZARO/ ANA MARZOA / YOLANDA ULLOA

FOTO: LUIS MALIBRÁN

El tema de fondo es “la lucha por la vida y por la creación artística para casi todos”, pero, para Eusebio, el que sean dos mujeres...

- *Hay que reconocer que para la mujer, casi siempre o al menos como norma, ha supuesto una dificultad mayor y sobre todo una situación de subordinación o de dependencia cuya superación no se ha conseguido sin esfuerzo; esfuerzo que aún se prolonga, si bien a veces desviado por ideas demasiado simples. Aquí, dos mujeres luchan por rescatar, o mejor dicho, por encontrar su equilibrio emocional, entregadas a un oficio, el de actriz, que se construye precisamente con las emociones.*

La obra tiene un aspecto de “reivindicación”, pero para **Eusebio**

· *No es obra reivindicativa, ni de tesis. Es lo que la vida nos presenta. No se trata de tomar partido por una postura, aunque mi simpatía va por los que luchan por su plenitud personal. No hay compartimentación para la plenitud. Se alcanza de manera unívoca, pero “ellas” han tenido menos oportunidad.*

## **DOS ACTRICES DE CARÁCTER**

**Eusebio Lázaro** pondera la posibilidad de haber contado con dos actrices

de carácter como son

**Yolanda Ulloa y Ana Marzoa.**

- *No sería posible hacerla sin ellas. Durante los ensayos hemos discutido en buenos términos e incluso hemos cambiado algo el texto. Esto supone escribir de manera viva y es fantástico poder hacer cambios cuando te lo piden las actrices.*

**Eusebio** interpreta al personaje del director en *El ensayo*, aunque su deseo hubiera sido otro, cuando actúa como director:

“Si puedo no me subo al escenario”

·



**Yolanda Ulloa**, posee una larga carrera en teatro, cine y televisión. Para ella le teatro ocupa un lugar privilegiado, pues *“son mis orígenes. Es algo vivo, pues es un desarrollo ininterrumpido y la presencia del público da significado de forma inmediata y directa al hecho teatral en sí”*. Como

curiosidad cabe destacar

### **Doña Inés**

del

*Don Juan Tenorio*

de

**José Zorrilla**

en la versión de

**Dalí**

, que se reprodujo en el

**Teatro María Guerrero**

, con motivo del

**Aniversario de Salvador Dalí**

. Su última interpretación fue en

*El Balcón*

(2010) de



## **Jean Genet**

, dirigida por

**Angel Facio**

.

En el conflicto actriz-director, **Yolanda** dirige al personaje de **Eusebio** como:

- *Un hombre a medias, que se parapatea tras su cargo. Es irónico y mordaz. En el fondo, es un hombre herido que no ha conseguido sanar sus propias heridas. El momento de la función se centra en el desencuentro que viven, tanto a nivel personal como profesional.*

El tema fundamental, según **Yolanda**:

- *Es que la mujer aprende a ocupar un lugar frente a sí misma y frente al otro, ante la mirada todavía incomprensible del hombre.*

## **EL PREMIO: EL RECORRIDO DE UNA MUJER SOLA**



ANA MARZOSA

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

### **EL PREMIO**

*El Premio* es interpretado por **Ana Marzosa**. Es actriz de larguísima trayectoria...

· *Y premiada*  *frecuentemente* – Premio Nacional de Teatro, 1986; María Guerrero; Premio del Espectador y la Crítica; Miguel Mihura; Premio “Ercilla”, 2000 - *por lo tanto es una experiencia que ya ha pasado y le han pasado cosas, con lo cual le acerca al personaje. Ana es una actriz con una gran fortaleza física y con un gran rigor artístico.*

**Ana Marzosa** (Buenos Aires), posee en su carrera – desarrollada en España - los grandes títulos del teatro y de directores españoles de renombre. Fue también intérprete de grandes series televisivas como *Cañas y Barro*, *Cervantes*

, *Anillos de oro*

, *La huella del Crimen*

, *Segunda enseñanza*

etc...

En

*El premio*

, el reconocimiento tardío al mérito artístico está marcado con el sarcasmo de haber arrastrado una vida dura en una sociedad hostil o al menos insensible a los problemas de una mujer sola. Se trata de un monólogo que par

**Ana**

, en principio, no es plato de buen gusto:

*Yo tengo poca experiencia de monólogos. Solamente hice el de la judía en **Terror y miseria del Tercer Reich** de **Bertold Brecht**. No soy amante de los monólogos. En esta caso no. Es un soliloquio que habla consigo mismo y es como si lo hiciera con otra persona. Aunque tengo pareja, perritos y otras cosas, paso bastante tiempo sola y puedo situarme. Este monólogo me permite ir al pasado y al futuro. Va a recoger el premio y lo que podría ser una satisfacción, halago o vanidad, para ella, con una personalidad muy rica en experiencias y contradicciones, será el detonante de un singular y atractivo discurso. El monólogo original de **Strindberg***

## Las más fuertes. E. Lázaro. Entrevista.

Escrito por José R- Díaz Sande

Viernes, 13 de Mayo de 2011 18:32 - Actualizado Viernes, 13 de Mayo de 2011 21:01

---

*plantea el mismo conflicto ¿quién es la más fuerte o el más fuerte?*

**Eusebio**

añade:



**EUSEBIO LÁZARO / MORA APR**

*En Strindberg hay una más fuerte, pero es la trampa de la Sociedad, porque el más fuerte es el marido que no aparece ya ellas se lo disputan.*

**Ana** es actriz con gran experiencia y éxito profesional, corroborado con premios importantes. Actriz y Premios, en principio, la acercan a su personaje.

· *Para mí los premios han sido una alegría, como cuando sacaba buenas notas en la escuela y se las regalaba a mis padres. Con respecto a que mi personaje sea una actriz premiada como yo, no añade mucho más a cuando preparas cualquier otro personaje. Buscas cosas que puedes tener en común y lo aproximo más a mí.*

De las modificaciones del texto que ha podido haber durante los ensayos, en el caso del monólogo de **Ana**

· *Han sido pequeñas frases o palabras. Es un texto con una escritura clara, precisa y muy teatral en el que lo poético, el humor, el escepticismo y la esperanza consiguen un delicado equilibrio.*

## **CHÉJOV EN LOS ORÍGENES**



DA UN LOA... FOTO BA... SEBIO... YO...  
o *El Premio*, según **Eusebio**, tiene su origen en **Anton Chejov**.

· *Es como un cuento chejoviano. Me gusta leer teatro, pero **Chejov** me gusta leerlo como teatro y como cuentista. Salvando las distancias,*

*El Premio*

*es un poco*

**Chejov**

*y está inspirado en uno de sus cuentos.*

El tema de *Las más fuertes* está centrado en dos actrices. La pregunta es ¿por qué en el mundo de las actrices y no en otro tipo de mujer?

· *El mundo del teatro* ha sido más libre socialmente – aclara **Eusebio** -. *En el mundo de las mujeres en España, las actrices han tenido más libertad*

*sexual y por eso el teatro se ha considerado como algo maldito. Está bien que este conflicto ocurra en el teatro, donde la fantasía y duplicidades tiene un aspecto atractivo, que no lo tiene si ocurriera en un Banco, en una Empresa con los directores. Por otro lado yo me he desarrollado en el mundo del teatro y me ha venido más a mano. Por otro lado, al tener que desarrollarse en ambientes casi siempre prejuiciados, como es el teatro y su entorno, y resultar indemnes, les obliga no solo a ser fuertes, sino las más fuertes.*

## **NAZARETH VÁZQUEZ: AL PRINCIPIO DE SU CARRERA**



En *El ensayo*, hay un tercer personaje: **Señora Y**, que interpreta la joven actriz que es la segunda señora de la obra *La más fuerte* de Strindberg, la obra que se ensaya.

· **Nazareth** es la que escucha en el ensayo de *La más fuerte* – aclara **Eusebio**

-

, y, en el teatro, escuchar es las tareas más difíciles. Al final habla un poco.

**Nazareth Vázquez** ha estudiado en la **RESAD** – Real Escuela Superior de Arte Dramático - y este papel es su primer trabajo en una Compañía Profesional

□ □



## Las más fuertes. E. Lázaro. Entrevista.

Escrito por José R- Díaz Sande

Viernes, 13 de Mayo de 2011 18:32 - Actualizado Viernes, 13 de Mayo de 2011 21:01

---

□



---

### **Más información**

[Las más fuertes. E. Lázaro.](#) □ □ □

---

**José Ramón Díaz Sande**

## Las más fuertes. E. Lázaro. Entrevista.

Escrito por José R- Díaz Sande

Viernes, 13 de Mayo de 2011 18:32 - Actualizado Viernes, 13 de Mayo de 2011 21:01

---

*Copyright@diazsande*



□