

Queipo, el sueño de un general. Álvarez-Ossorio. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 05 de Septiembre de 2011 18:15 - Actualizado Martes, 06 de Septiembre de 2011 08:59



QUEIPO, EL SUEÑO DE UN GENERAL

LA RADIO VENCEDORA DE UNA GUERRA

La historia hay que contarla, para que no se olvide

QUEIPO, EL SUEÑO DE UN GENERAL

LA RADIO VENCEDORA DE UNA GUERRA



ANTONIO DECHENT es actor de teatro, cine y televisión. En su haber: sesenta películas y treinta cortometrajes, así como en teatro ha protagonizado varios textos de **Valle-Inclán**

Las galas del difunto

(**Gerardo Malla**

);

La cabeza del bautista

(

J.M. Rodríguez Buzón

);

La rosa de papel

(

A. Andrés Lapeña

);

Voces de gesta

(

Emilio Hernández

) o

El embrujado

(

Francisco Vida

l).

Nominado a Mejor **Actor de Reparto en los Premios Goya 2002** por *Intacto* de **Juan Carlos Fresnadillo**

y

Premio ASECAN

(Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía) al mejor actor andaluz. Con

Smoking room

consiguió el

Queipo, el sueño de un general. Álvarez-Ossorio. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 05 de Septiembre de 2011 18:15 - Actualizado Martes, 06 de Septiembre de 2011 08:59

Biznaga de Plata

al mejor actor en el

Festival de cine de Málaga

y, de nuevo, el

Premio ASECAN

al mejor actor andaluz.

QUEIPO DE LLANO

FOTO: ARCHIVO



Comenzar por **Antonio** se debe a que él es el alma de este *Queipo, el sueño de un general*.

· Cuando hace dos años **Antonio Dechent** me propuso que hiciéramos un espectáculo sobre **Queipo**

o de Llano

acepté inmediatamente el reto:

Don Gonzalo Queipo de Llano

. Su controvertida figura y la significación en la memoria histórica de Sevilla nos permitían acercarnos a uno de los personajes claves en la historia de España del siglo XX. Han pasado suficientes años para sacar a la luz las contradicciones de aquel régimen, férreo en apariencia pero frágil y desvertebrado en su esencia. Luchas intestinas por el poder que no salieron a la luz por la falta de libertades impuestas pero que numerosos

historiadores han ido desvelando lentamente

– desvela

Pedro Álvarez-Ossorio

, autor y director de este montaje.

Antonio Dechent cuenta una historia que ha oído en su casa.

· *Málaga. Guerra civil. Bajo una cama una niña de siete años, aterrorizada, abraza fuertemente a su hermano recién nacido. Su madre y su abuela han salido en busca de alimento, de noticias, de consuelo. Su padre y sus otros tres hermanos pequeños están en la zona nacional. Pero el terror de la niña no viene de esta situación de caos e impiedad, de estos días de confusión y llanto. Su terror proviene de un aparato, de una radio donde ha vuelto a sonar la VOZ. Y la VOZ ha dicho: **“Esta tarde os mandaré un regalito***
”

. *Y la niña corre bajo la cama abrazando al bebé y espera el bombardeo*
– recuerda

Antoni Dechent



· *Esa niña es **mi madre** y la **VOZ** pertenecía al general **Queipo de Llano** . ¿Por qué*

decido darle voz a esa

VOZ

? “

El General de la Radio

” “

,
la Segunda Giralda

” “

,
el Virrey de Andalucía

”... Todo un personaje. Y más cuando se ahonda en su biografía y se descubren los claroscuros, las contradicciones de alguien cuyo único anhelo era el poder absoluto y fue apartado de él. En sus momentos de gloria, en sus soflamas tabernarias, fue despiadado y cruel, amenazante y chistoso. Su voz, sus arengas, su chulería despectiva tienen algo que atrae y repele a la vez a un actor, pero es cuando los suyos ganaron y él perdió, cuando fue despojado del mando y sintió la soledad del apestado, el odio al usurpador, cuando el personaje adquiere otra dimensión. Una dimensión trágica.

Pedro Álvarez-Ossorio

escuchó mis dudas, mi loca idea, y compartió la necesidad de mostrar esta parte de nuestra historia.

Tal necesidad prendió en el interés de **Pedro Álvarez-Ossorio** y su propuesta respondía muy bien al ideario de la compañía

Fundición Producciones

entre cuyos objetivos destaca la reflexión sobre figuras y personajes de nuestro entorno (

Juan de Mairena

,
Don Juan

,
Perlimplín

, etc.).

· *Quise indagar y proponer hipótesis verosímiles de aquellos convulsos años (1936-1951). Las ambiciones personales, un golpe de Estado, una guerra civil, la imposición de un régimen dictatorial, el exilio en Roma, los intentos de eliminación de **Franco**, el pacto de san Juan de Luz y los primeros pasos para salir del aislamiento: acuerdos con los aliados*
– declara

Pedro

·

· **Pedro** *ha conseguido transformar esta idea en un espectáculo teatral dotando a documentos, ráfagas sonoras e imágenes caducas del calor y la verdad para que estén vivas sobre el escenario* – añade **Antoni**

o Dechent

DEL TERROR DE UNA NIÑA

A LA INVESTIGACIÓN

HISTÓRICA-TEATRAL



ANTONIO DECHENT

FOTO: LUIS CASTILLA

Pedro ha elaborado el texto y ha trazado la dramaturgia. La historia se centra en cinco personajes: **Queipo de Llano**, su hija **Maruja**, su yerno y ayudante **Juli** **ano Quevedo** y dos figuras esenciales:

Franco

y el

cardenal Segura

. Y aquella

radio

que aterrorizó a la

niña

, como hilo conductor.

· *Este texto no es totalmente inventado, - precisa **Pedro** -, pues debe agradecimientos a todos aquellos que escribieron sobre la vida, anecdotario y comentarios sobre el general. De ellos saqué las situaciones, personajes y conflictos. Gracias a todos y especialmente al propio **Queipo***

por lo que dejó dicho en sus memorias, a su

nieta Ana Quevedo

por la biografía que escribió, a los diversos comentaristas de ABC, La Vanguardia y otros medios de comunicación; a

José M^a Pemán

,

Antonio Bahamonde

y

William Shakespeare

. En todos ellos me inspiré y de todos ellos traté de acercarme a la “verdad” sobre aquellos acontecimientos. Plagiar es copiar a uno, crear es copiar a muchos. Un pueblo sano es el que es capaz de no olvidar los momentos funestos de su historia.

La historia al subir al escenario ha quedado en estos términos:

Queipo, el sueño de un general. Álvarez-Ossorio. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 05 de Septiembre de 2011 18:15 - Actualizado Martes, 06 de Septiembre de 2011 08:59

9 de marzo de 1954. Queipo general ha muerto. Unos pocos días después de su muerte, el emisor de radio

A la escritura de texto por parte de Pedro le ha precedido una larga labor de investigación y entrevistas con especialistas y con constante apoyo de **Antonio Dechent**. Entre tantas aportaciones cabe destacar, según

Pedro

:

“

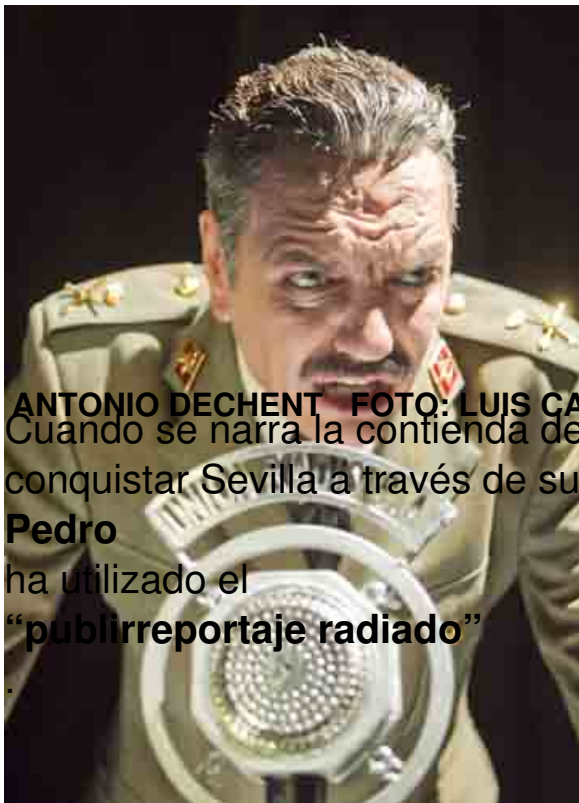
Carlos Arenas Posada

y

Juan Ortiz Villalba

”

DIVEROS LENGUAJES PARA LA ESCENA



ANTONIO DECHENT FOTO: LUIS CASTILLA

Cuando se narra la contienda de Sevilla, se alaba la estrategia de **Queipo**: conquistar Sevilla a través de sus optimistas arengas en la radio. Por eso **Pedro** ha utilizado el “publirreportaje radiado”

· **Queipo** utilizó la radio como **recurso propagandístico** que utilizó primero para la **conquista de Sevilla**; segundo para **consolidar su poder** en Andalucía, y tercero para **estimular y dar sensación de unidad a las tropas golpistas**. Poniéndose al frente de ella, en sus mismos micrófonos, retransmitió su visión sobre la realidad española a lo largo de 1936 y gran parte de 1937, en intervenciones diarias y a veces varias en la misma jornada. El espacio sonoro del espectáculo va a tener como objetivo fundamental sumergir al espectador en el universo radiofónico que acompañó e influyó de manera tan notable todos los acontecimientos que se relatan.

La **Radio**, en aquellos años, era la ventana al mundo para los hogares, como lo es hoy la televisión.

- *Esta permanente presencia de la Radio en el desarrollo escénico se llevará a cabo en tres planos diferenciados*
 - *Por un lado, en el propio estudio radiofónico donde se produce la magia de la comunicación, donde los locutores van a recrear para los oyentes momentos de la vida del general***Queipo de Llano***, sólo las voces cargadas de vida de los actores y un micrófono. Por otro lado, este mismo hecho protagonizado por el propio general, que tan inteligentemente previó el alcance de sus arengas**, de sus amenazas radiadas, de los discursos que llegaban hasta el centro mismo de las casas de sus conciudadanos. Y por último, el eslabón final del proceso, la presencia continua e intangible de la voz de la Radio en cada rincón.*

Otro de los lenguajes es el **documental**, ya que las imágenes, según **Pedro**:

- *Por sí mismas, nos aportan un testimonio que difícilmente puede ser sustituido por palabras. El carácter documental era, pues, necesario sin*

olvidar que estamos frente a una propuesta teatral fuera de didactismos e historicismos.

ANTONIO DECHENT
FOTO: LUIS CASTILLA



La plástica utilizada concuerda con la de su momento histórico: fascista y franquista que recuerda **Pedro**:

· *Ha desaparecido pero parte de nuestro subconsciente colectivo. Es un peso que no sólo no hay que olvidar sino que conviene recordarlo para evitar caer nuevamente en ello. El espacio, pues, y toda su plástica trata de*

presentar, como si de una historia de viñetas se tratara, una gran panoplia de símbolos y señales del poder de ese periodo histórico.

Antonio Dechent, Amparo Marín, Antonio Campos y Oriol Boixader, son los actores que dan vida a los personajes históricos.

Juan Ruesga

y

Vicente Palacios

han credo la escenografía iluminada por

Florencio Ortiz

.

Carmen de Giles

el vestuario.

Para ellos **Antonio Dechente** tiene palabras de agradecimiento:

· *A **Pedro**, a todo el equipo, y especialmente a **Amparo, Antonio y Orio***

I

*mis **VOCES** amigas. Les agradezco que decidieran compartir esta aventura.*

Una aventura necesaria. Porque, como dijo el general:

“La historia hay que contarla, para que no se olvide

”

.

Queipo, el sueño de un general. Álvarez-Ossorio. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 05 de Septiembre de 2011 18:15 - Actualizado Martes, 06 de Septiembre de 2011 08:59



Más información

[Alvarez-Ossorio](#)
[Queipo, el sueño de un general.](#)
www.teatroespanol.es

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande

