

## ***HAGAMOS LO QUE HAGAMOS***

UN BANCO, UN ARBOLITO Y

DOS

TIERNOS PERSONAJES

ANTE UNA ENIGMÁTICA MUJER



*Hagamos lo que hagamos*, es un nuevo texto que ha salido de la pluma de

### **Paco Racionero**

y ya se ha plantado sobre el escenario en gira. El nombre de

### **Paco Racionero**

es de sobras en el mundo del teatro como actor. Posee una versatilidad interpretativa que le lleva a tocar todos los géneros.

Su perfil lo traza él mismo:



PACO RACIONERO  
FOTOGRAFÍA: ENRIQUETA CARBALLEIRA

· *No sé por qué nací en Madrid... y cuando tuve dinero suelto estude y me hice actor. España me dio la gracia y yo puse lo demás. Como, por ejemplo, estudios de Arte Dramático en la escuela de ese mismo nombre; también estudios de mimo, expresión corporal, canto... vivencias callejeras... España es muy rica en eso. Tenía yo el empeño desde niño de ser y hacerme artista por encima del dinero, la familia y la mala fama que me podía labrar... no quería otras alternativas. O tocaba el piano cantando a la vez, o hacía teatro o películas con temas de lo más variado. El caso era interpretar distintos personajes.*

Tras muchos años de patear los teatros ha resultado ser un actor versátil,

## Hagamos lo que hagamos. Paco Racionero. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 12 de Octubre de 2011 11:14 - Actualizado Miércoles, 12 de Octubre de 2011 15:04

---

útil, cómico, a veces muy cómico, polifacético, sin abuela, con vocación todavía y sin deudas.

- *Pienso que España me necesita* – concluye cómicamente.

Como autor es menos conocido, y en abril de 2011 terminó de escribir un texto y lo plantó sobre el escenario.

**JUAN JOSÉ VALVERDE, CLAUDIA GRAVI, PACO RACIONERO**  
**FOTO BASE: ENRIQUETA CARRALLERA**



Tres jubilados, dos **Constantino** y **Morales** -

**MORALES (PACO RACIONERO):**

**UN DISMINUIDO MIGUEL DE MOLINA**

FOTO: ENRIQUETA CARBALLEIRA

**Paco Racionero** es **Morales**. En su tiempo fue artista de “varietés”. De niño vio y escuchó aquello de *Moreno tiene que ser* de la **Blanca Doble**, una revista de **Enrique Paradas** y

PACO RACIONERO



## **Joaquín Jiménez**

con música del maestro

## **Jacinto Guerrero**

muy popular a partir del estreno del 5 de abril de 1947 en el

## **Teatro La latina**

de Madrid.

## ***Constantino***

también la conoce – aunque él la vio en los años cincuenta, de niño -, porque en aquellos años no solo los hombres, sino también los niños acompañados de sus padres iban a la

## **Revista**

. Los mayores

solazaban la vista y los pequeños quedaban fascinados por tanta lentejuela y colorido. En el caso de

## ***Constantino***

iba más allá de las lentejuelas, a pesar de su corta edad. Aquel "*Moreno*"

marcó a

## ***Morales***

el camino hacia lo musical y el teatro. Después vendría

*Él vino en un barco*

*de nombre extranjero*

..., popularizada por

## **Concha Piquer**

.

## ***Morales***

tiene un pasado, desde niño, un tanto tenebroso y, de alguna manera, recuerda a

## **Miguel de Molina**

.

## CONSTANTINO (JUA JESÚ VALVERDE):

### HIZO DE TODO EN LA VIDA

### PARA SOBREVIVIR



JUAN JESÚS VALVERDE  
FOTO: ENRIQUETA CARBALLEIRA

**Juan Jesús Valverde** encarna a **Constantino**, uno de la tercera edad como **Morales**, que tiene cita, en aquel parque, por el juego de la petanca. Él mismo se define como *“artista del contrabando (...) he hecho estraperlo, he tallado la piedra, vendido chatarra, he sido confidente, he robado y matado en alguna ocasión y a veces he leído poesía...”*

Y el poema que más recuerda es

*“Oigo patria tu afición...”*

**Juan Jesús Valverde** (Arenas de San Pedro, Ávila). Sus primeros pasos los da en los Teatros de Cámara y en las Teatros Universitarios de Santiago de Compostela y Madrid. A partir de 1969 se incorpora al teatro y al cine profesional de la mano de **Adolfo Marsillach**, donde ha desarrollado su trabajo como actor, y en otros campos, como ayudante de dirección del Teatro Municipal de Madrid, del Grupo Teatro 70, dirigido por **Adolfo Marsillach**, y como director de “Lecturas Escénicas” en la SGAE, FNAC y Puente Cultural. En la actualidad coordina y dirige el taller patrocinado por **Aisge** para actores jubilados. Como actor ha interpretado más de 100 estrenos teatrales, 60 películas y, aproximadamente, unos 500 programas de TV, que marcan una sólida trayectoria profesional.

**MARGARITA (CLAUDIA GRAVI):**

**UN CANDOROSO**

**Y DESCONCERTANE PERSONAJE**



FOTO: ENRIQUETA CARBONELL GRAVI

**Constantino** y **Morales** se cuentan sus cuitas, más **Morales** que **Constantino**. En el

parque aparece un enigmático personaje:

**Margarita**

Viste de candoroso blanco y se rodea de perros de peluche, pero su mirada les infunde vida propia. Ello nos desconcierta como desconcierta

también a

**Constantino**

y

**Morales**

. En su candor cuenta fragmentos de su vida. Como en la canción tuvo cuatro maridos, que murieron. Por las circunstancias de sus óbitos,

**Constantino**

y

**Morales**

sospechan que se los ha cargado uno a uno. Por eso la idea que ella propone de ir a vivir juntos, para hacerse compañía mutua, les hace abrir los ojos como platos.

**Margarita** es **Claudia Gravi** (Congo Belga, África). Vive en África hasta los 16 años. Viene a España en los años en que ha aparecido un grupo que va a dar un giro al teatro en España y está liderado por

**William Layton**

y



### **Miguel Narros**

, el TEM (Teatro Estudio de Madrid). En ese laboratorio estudia Arte Dramático. A partir de ahí comienza una carrera intensa: en teatro unos veinte montajes, siempre con títulos de grandes autores; en cine unas ochenta películas y en Televisión, infinidad de programas dramáticos, comedias y series. Ha intervenido en musicales de zarzuela y será una de las grisetas de la Zarzuela

*Bohemios*

que

**Juan de Orduña**

dirigió para

**Televisión**

. En el Teatro de la Zarzuela intervendrá en

*Jugar con Fuego*

de

**Miguel Narros**

.



## Hagamos lo que hagamos. Paco Racionero. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 12 de Octubre de 2011 11:14 - Actualizado Miércoles, 12 de Octubre de 2011 15:04

---

**José Ramón Díaz Sande**

Copyright©diazsande

