



LOS OJOS, LA VISIÓN DE LO COTIDIANO

LOS OJOS

LA VISIÓN DE LO COTIDIANO

ENTRE LA COMEDIA Y LA TRAGEDIA



FOTO BASE: JAVIER NAVAL

[Muda \(2010\) \(CLIKEAR\)](#), [Ahora \(2011\) \(CLIKEAR\)](#) y ahora *Los Ojos*, el

último texto de

Pablo Messiez

que ha escrito y dirige en el

Teatro Fernán Gómez

Detrás de

Los Ojos

está

Benito Pérez Galdós

con

Marianela

.

· *Los ojos surge de Marianela y de una separación matrimonial, la mía.*

De lo personal y la lectura de la novela de

Benito Pérez Galdós

salió esta obra. Estábamos ensayando

Muda

y por casualidad me encontré, en un librería, con

Marianela

de

Benito Pérez Galdós

. *Con perdón, no conocía a*

Galdós

ni su producción. Al hojearla descubrí que a la protagonista la llamaban

Nela

. *Así llamamos a*

Marianela Pensado

, la actriz que encarnaba a la muda de

Muda

. *Es posible que así llaman a todas las*

Marianelas

, pero a mí me pareció una casualidad inquietante. A ello se unía el nombre de

Pablo

, el protagonista. Yo me llamo

Pablo

. *Después coincidía también la Iglesia que está en la esquina de mi casa. A ello se unía mi separación matrimonial, pero sublimada por el Arte, pues no trato de hacer un psicodrama. Todo esto me decidió a comprar la novela y ahí está el germen de*

Los Ojos

.

LA VISIÓN, EL AMOR Y LA TIERRA

TEMAS FUNDAMENTALES



FOTO: JAVIER NAY

MARIANELA PENSADO

El texto de **Galdós** ha sido tenido una lectura por parte de **Pablo Messiez** :

· *Del texto de **Galdós** - confiesa **Pablo** - queda poca: los nombres, los personajes, sus vínculos, la ceguera y algo más de lo que no soy consciente. Después con la distancia vi que había tres temas: el de la **visión***

*. Saber quién es otro que ni lo vemos. Nuestro propio punto de vista nos pone límites a una visión objetiva. Otro tema es el **amor***

*como necesidad vital y por fin está el tema de la **tierra***

*, tema que no está en **Marianela***

, pero que para mí el estar lejos de la tierra de uno, como yo que soy

de Buenos Aires y me encuentro en España, es importante. Con todos esta ensalada de estos ingredientes, salió

Los Ojos

. Es un texto absolutamente nuevo.

El tema de la visión nos familiariza con la obra de **Luigi Pirandello**: Así es

si así os parece

. El final es sorprendente ante todas las elucubraciones y visiones que existe sobre una nueva inquilina en un bloque de pisos, la mujer descubre su rostro y ante la pregunta de:

"¿quién es?"

. Ella tranquilamente responde:

"Soy la que ustedes creen que soy"

.

. *Es una coincidencia. No pensaba en **Pirandello**, al menos conscientemente. Lo que sí me influyó es algo que recordé de mi profesor de **Psicología del Arte**. Nos hablaba del "punto ciego" del ojo. Me pareció muy atractivo.*



A partir de **Galdós**, de la coincidencia de los nombres: **Mariano y Pablo** fue surgiendo este texto que, según **Pablo** se fue completando con la gente que *"quiere"*, su equipo artístico.

- *Seguí trabajando en el texto y la puesta en escena con la gente que quiero. Sólo puedo trabajar con mis amigos. Al conocerlos más allá del trabajo puedo meterme más en sus personajes. No espero a eso que se dice de una obra de teatro, tras el estreno: **"Con el tiempo va a estar bien"**. Es algo que me horroriza. Hemos tenido tiempo*

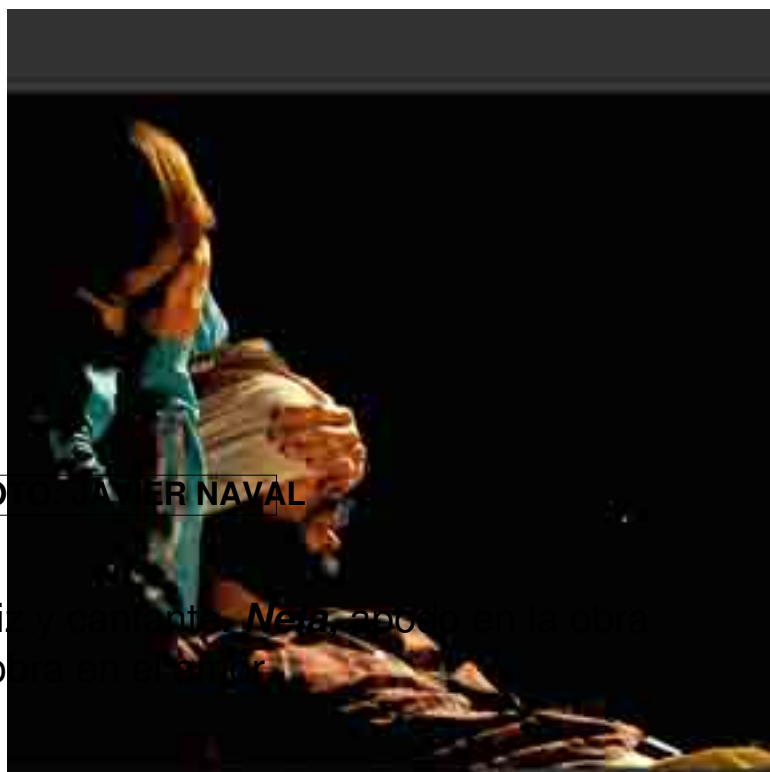
y hemos podido trabajar desahogadamente.

EL AMOR DE NELA

MÁS ALLÁ DE LA OBRA

FOOTAGE BY FERNANDO NAVAL

Marianela es **Marianela Pensado**, actriz que interpreta a **Nela**, abogada y en la vida real, focaliza el tema de la obra, el amor.



· *Amor que no sólo está en la obra, sino en el contexto. Es amor en relación al teatro, al espacio y a la gente que nos ha recibido, aquí en el Teatro Fernán Gómez*

. En la obra es el eje fundamental y es el que mueve a todos los personajes. Entre nosotros sirve para hacer llevar armónicamente el texto.

El personaje de **Marianela** es físicamente fea, o al menos "poco agraciada". Ahí está la tragedia si **Pablo** recobra la vista. Ese personaje bello, en el físico y en el alma, que él ha imaginado, ella teme que se le desmorone cuando recobre la visión de la realidad.

El concepto de la fealdad lo precisa

Pablo Messiez

:

*. Algo de eso hay, pero en realidad no quiere decir que fuera fea. Lo que sucede es que cuanto tienes una madre - **Natalia** - que continuamente te dice "Sos fea", termina creyéndotelo. Me gustaba el tema de la fealdad como construcción del lenguaje. Unido a este tema de la fealdad está el de ser "extranjera", lo cual puede producir rechazo. Por lo tanto también hay un tema de diferencia social, así como de clase.*

Marianela Pensado vive esta fealdad en su personaje.

· *Yo me siento fea en la obra, por la mirada de su madre y por el resto. Por las actitudes de su entorno al estar sucia, estar en el suelo y eso* □□
lo que estoy trabajando. es

SER CIEGO ES ABRIRSE

A UN MUNDO SENSORIAL DESCONOCIDO

OSCAR VELADO
FOTO; JAVIER NAVAL



Al ciego **Pablo** lo interpreta **Oscar Velado**, actor profesional de gran experiencia en la interpretación. Ya había trabajado en *Muda* y por lo tanto, a pesar de ser español, pertenece, ya, al elenco teatral argentino de

Pablo Messiez

· *Mi personaje es un ciego de nacimiento. Ha sido un trabajo de ir poco a poco, pues tenía poca información sobre los ciegos de nacimiento, pues es algo distinto de los que han perdido la visión, pero antes han visto. Tengo que agradecer a **Marina Milo** su asesoramiento, así como el encuentro con ciegos. Todo este trabajo me ha abierto al mundo sensorial. olor, tacto, gusto... Me ha ayudado mucho el tener tanto tiempo de ensayo, pues se ha logrado mucho más de mí. Ha sido una experiencia buenísima y estoy muy agradecido al **Teatro Fernán Gómez** por poder ese tiempo de ensayo con tranquilidad. A ello se ha unido el poder trabajar con mis compañeros de reparto y con la dirección de **Pablo***

LAS COSAS DE LAS QUE HABLAMOS EN LA OBRA

SON LAS COTIDIANAS DE LA GENTE



FOTO: JAVIER NAVAL

Natalia, la madre, es **Fernanda Orazi**, habitual en los reparto de **Pablo Messiez**.
Fernanda insiste en...

el agradecimiento al Teatro Fernán Gómez y es alucinante el poder trabajar aquí. De verdad, se trabaja de una manera muy amable. Realmente estoy superemocionada. Yo vengo de la "alternativa" y, allí, estamos habituados a trabajar por eso del "amor" y no tanto por dinero. Quisiera destacar

Alicia Calot

, ayudante de dirección, que nos ha facilitado mucho este trabajo. En cuanto a la experiencia de esta obra es la continuidad de trabajar con los "chicos" (actores) y mantengo el vínculo con

Pablo

como director. Las cosas de las que habla la obra son de las cosas de las que hablamos todos. Ves que cuando hablamos con la gente más cercana y amada, todos hablamos de lo mismo. Se pueden dibujar de diferentes formas, pero son temas que a todos inquieta.

COMPROMETESRSE CON EL ARTE

La causante de la crisis de **Marianela**, por así decirlo, es **Chabuca**, la oftalmóloga que sugiere el milagro de la posibilidad de visión.

Violeta Pérez

, proveniente de la

Escuela Corazza para el actor

, encarna a

Chabuca

. Ha participado en diversas películas y entre sus trabajos teatrales cuenta con el

Don Carlos

, dirigido por

Carlos Bieito

, así como su trabajo en

Dimonis

de

Els Comediants

.

· *Me gustaría resaltar - declara **Violeta** - que yo, que estoy acostumbrada a ir por productoras, el que se haya apoyado un proyecto nada comercial, en principio, y sobre todo en estos tiempos de crisis. Es necesario para el Arte que haya productoras que apoyan a creadoras que se salen de lo normal. Por eso mis gracias a*

Pablo

y a la acogida que hemos tenido por parte de todo el equipo. La obra habla de temas efervescentes hoy en día en la calle.

Mora Apreda, directora del **Teatro Fernán Gómez. Centro de Arte**, reacciona ante las palabras de

Violeta

:

· *Agradezco lo dicho por todos, pero es que es una cuestión institucional. La función de la gestión cultural de un **Teatro Público** es ofrecer condiciones de posibilidad para que los artistas puedan hacer sus obras. Es una cuestión no personal sino institucional.*

TU "TIERRA"; ESTÁ DONDE LA GENTE TE QUIERE



VIER NAVAL
do visualmente sobre el
ella está un virgencita, una
que hundir sus pies en ella y
Natalia.

· *La tierra - aclara **Pablo** - es el elemento concreto. Mi teatro está focalizado en los actores. Los espacios van apareciendo según las diversas escenas. En principio es el lugar en el que se está de pie. Luego aparecen sobre ella otros elementos: la casa de las chicas, la casa de **Chabuca**, la estación... Y la fisicidad de la "tierra"; alude a esa tierra nuestra, que es en la que vivimos con amor.*

· *Andar sobre la tierra real parece más complicado de lo que es. Además, desde pequeña, yo estuve toda la vida sobre la tierra. te revuelcas en ella, comes las hormigas. Está presente en toda tu vida. No veo ninguna dificultad en que te ensucies con ella - añade **Fernanda (Natalia)**.*

EL CINE EN LA VIDA DE PABLO MESSIEZ

La novela de Galdós ha sido llevada al cine en tres ocasiones:

1940: Director, Benito Perojo.- Intérpretes: Mary Carrillo y Julio Peña

1955: Director, Julio Porter.- Intérpretes: Olga Zubary y Pedro Laxelt

1972: Director, Angelino Fons.- Intérpretes: Rocío Durcal y Pierre Orc

- *He visto la versión argentina y la de **Rocío Durcal**. La de **Mary Carrillo** no y me gustaría. Están ancladas en su época y no tuvieron tan influencia en mi obra. Me han influido más las películas de **Víctor Erice** como son *El Sur*, *El Espíritu de la Colmena**

,
El sol y el membrillo

. *Me inspiro en esos espacios de su cine, esas llanuras castellanas y hay mucha influencia en los niños.*

□



[Los ojos, Pablo Meissez. □ □ □](#)

José Ramón Díaz Sande

Copyright@diazsande

