

Real Ballet Sueco. 1989

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 29 de Abril de 2011 21:28 - Actualizado Sábado, 30 de Abril de 2011 08:42



NUM 201, pp. 12

RESEÑA 1989

FESTIVAL DE OTOÑO

DE MADRID1989

DANZA EN OTOÑO

GRAN NIVEL

REAL BALLET SUECO

LAS BODAS DE AURORA (LA BELLA DURMIENTE)

FOTO: BALLET REAL SUECO

Se trataba de mostrar al público español el ballet oficial de aquella nación con sus principales figuras, Y esto no decep

-
cionó en ningún momento.



Es más discutible el marco del **Nuevo Apolo**, no por lo que tiene de estética, que resulta un escenario «bonito», sino por lo reducido de sus dimensiones. A pesar de ser fragmentos y abundar en los «pasos a dos» o en coreografías de reducidos parti

-
cipantes, el espacio escénico resultaba an

Real Ballet Sueco. 1989

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 29 de Abril de 2011 21:28 - Actualizado Sábado, 30 de Abril de 2011 08:42

-
gusto y una amenaza para el lucimiento, Esto se notó especialmente en
Las bodas de Aurora

(tecer acto de

La bella dur

-
miente

) de

Marius Petipa

. Es difícil juzgar si las complicadas variaciones que posee esta coreografía no llegaron a la brillantez por falta de técnica o por el propio espa

-
cio, En todo caso sí se vislumbra una fa

-
miliaridad de ejecución de la forma clásica.

FOTO: BALLET REAL SUECIO

LA BELLA DURMIENTE



Las sílfides sí lograron mayor sublimidad y entusiasmo. Los movimientos

Real Ballet Sueco. 1989

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 29 de Abril de 2011 21:28 - Actualizado Sábado, 30 de Abril de 2011 08:42

surgen con una gran naturalidad, sin afec

-
tación trasnochada (peligro de un ballet romántico) y el descontrol que los saltos brillantes son proclives a producir. Esta versión sabe dibujar las esencias del ideal romántico, más allá de la mera anécdota.

FOTO: BALLEET REAL SUECO

OTELLO



El coreógrafo mexicano **José Limón** proyectó su historia de celos y muerte a partir del *Otelo*. Con música de **Henr**

y **Pu**
rcell

, se trata de una coreografía de gran vigor y fuerza que irrumpe en las ba

-
ses de la llamada danza contemporánea (modem dance) o al menos en la progre

-
sión de la danza clásica. De impecable corrección, a esta versión tal vez se

Real Ballet Sueco. 1989

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 29 de Abril de 2011 21:28 - Actualizado Sábado, 30 de Abril de 2011 08:42

le echa de menos mayor energía para pro

-

fundizar tanto en la temática como en los nuevos cánones de la danza.



Más información

[Ballet Real de Suecia. Spuck. Ek](#)

Real Ballet Sueco. 1989

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 29 de Abril de 2011 21:28 - Actualizado Sábado, 30 de Abril de 2011 08:42

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



Teatro Nuevo Apolo

Pz. Tirso de Molina, 1

28012 – Madrid.

Real Ballet Sueco. 1989

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 29 de Abril de 2011 21:28 - Actualizado Sábado, 30 de Abril de 2011 08:42

Tf.: 91 369 06 37

Metro: Tirso de Molina.

Bus: 32, 26, 65, 6

Miércoles: Día del Espectador

Grupos: Precios especiales.

Telentradas: 902 400222

www.elcorteingles.es