

# Muerte sin fin. Suma Flamenca. 2011

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 25 de Junio de 2011 09:34 - Actualizado Viernes, 31 de Agosto de 2012 19:09

---



**MUERTE SIN FIN**

**“A LA MEMORIA DE ENRIQUE MORENTE”**

en el

**TEATRO REAL**

de

**MADRID**

## Muerte sin fin. Suma Flamenca. 2011

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 25 de Junio de 2011 09:34 - Actualizado Viernes, 31 de Agosto de 2012 19:09

---

**Miércoles, 29 de Junio de 2011,**

*Suma Flamenca* llega a su sexta edición. Una de las novedades ha sido abrirse

### DE ESTRELLA MORENTE A ENRIQUE MORENTE



ESTRELLA MOENTE  
FOTO: SALVADOR AVATER



FOTO: ENRIQUE TORRES

...habría con Enrique, que tiene especial significado  
...muerte de su...

**Enri**

...e  
...del Festival de Junio, se cierra con

...nacido... quiere ser un

...de  
...nuevo: el

## **Teatro Real**

de Madrid.

## **Juan Verdú**

, director artístico de

*Suma Flamenca*

recuerda el inicio de este proyecto:

· *El poema Muerte sin fin del escritor mejicano **José Gorostiza** lo llevaba siempre conmigo en el bolsillo. Lo leímos yo y*

## **Juan Diego**

*. Pensamos hacer una gran obra, con la música que compondría*

## **Mauricio Sotelo**

*. Todo estaba en que*

## **Mauricio**

*compusiese la música y pillar libre a*

## **Juan Diego**

*de sus compromisos cinematográficos y de televisión para poder declamar el poema. Al fin, se ha concretado en una obra que une el flamenco, otras músicas y la poesía. Tras clausurar la*

### **Tercera Edición de la Bienal del Flamenco en Holanda**

*, se presenta ahora en*

*Suma Flamenca*

*y en el*

### **Teatro Real**

*, como homenaje a*

### **Enrique Morente**

.

La voz aguardentosa de estos últimos tiempos de **Juan Diego** irrumpe llena de entusiasmo:

«*Es el mayor trabajo en el que he invertido más esfuerzo en mi vida y es un poema bien llevado de la mano de **Mauricio Sotelo***

*. Es, para mí, una gran emoción.*

## **MAURICIO SOTELO: EL FLAMENCO ESPECTRAL**



**MAURICIO SOTELO**  
**FOTO: SUMA FLAMENCA**

**Mauricio Sotelo** – Premio Nacional de Música de 2001 – es de los compositores españoles de mayor reconocimiento y rango internacional. Ha desarrollado un peculiar sonido musical que los críticos definen como *“sabor añejo”* y que en Europa se ha denominado

## “Flamenco Espectral”

.

Al **Teatro Real** ha llegado el flamenco en otras ocasiones, pero esta es la primera vez que *Suma Flamenca* sube al escenario. Por ello **Maurico Sotelo** se siente agradecido:

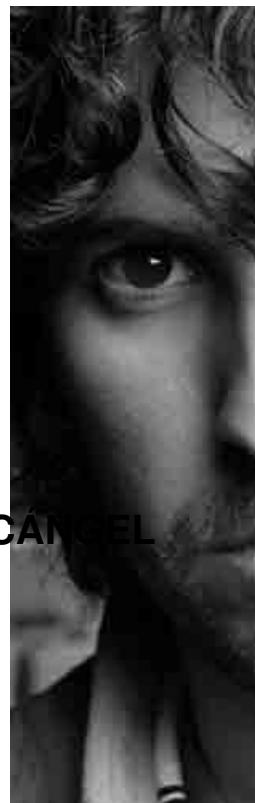
- *Tengo que agradecer a **Gérard Mortier** – director artístico del Teatro Real - que, desde el principio, se haya sentido interesado y a **Miguel Muñiz** – director gerente del Teatro Real - , por hacer posible que en un templo de la lírica tenga cabida una propuesta como ésta y de *Suma Flamenca* . Que el arte contemporáneo y la poesía se hayan dado la mano y vengan a este teatro. El poema que llevo leyendo muchas veces, es muy conocido e increíble. A ello se añade el arte de*

## **Juan Diego**

*que nos lo revela de forma insólita. Hemos vivido grandes momentos de emoción.*

## **Juan Diego**

*se ha volcado totalmente sobre este trabajo. Se lo ha tomado muy en serio.*



**ARCANGEL**



FOTOS: SUMA FLAMENCA FUENSANTA LA I  
Junto a Juan Diego hay otras figuras como el guitarrista Juan  
Manuel Cañizares

(Sabade, 1966) y la bailaora

Fuensa

(Granada) desde muy niña han litigado por ella las  
zambras de Málaga y los tablaos granadinos.

Actualmente, a sus 27 años, tiene un largo recorrido artístico  
nacional e internacional, jalonado de premios, y su baile está  
lleno de

*“un profundo dramatismo expresivo, un exacto dominio del  
compás y una enorme variedad de registros”*

· **Cañizares** *no ha tocado nada en el Real* – añade **Maurici**  
**o** . *Nos  
conocimos en Viena y tengo que decir que es un guitarrista  
solista muy importante en su carrera y en este espectáculo. Es  
el hilo de oro de esta arquitectura sonora, cuyos pilares son el  
flamenco. Esa es la catedral sonora: soleás, seguidillas,*



*bulerías y la guitarra de*

**Cañizares**

, *que es la mejor. Tenemos también a*

**Arcángel**

.

**Arcángel es Francisco José Arcángel Ramos** (*Huelva,*  
*1977*).

A los

diez años se inicia en el cante. Será en la  
*X Bienal de Flamenco de Sevilla*

,

cuando la crítica y el público reconocen su valía. Ha cantado  
para

**Mario Maya**

,

**Juan Carlos Romero**

,

**Pepa Montes**

,

**Ricardo Montes**

,

**Eva Yervabuena**

—

*5 mujeres*

(*2000*) - y para

**Israel Galván**

—

*Galvánidas*

(2002).

En la discografía aparece en discos colectivos y su primer disco en solitario – 2001 – gana el

**Premio Andalucía Joven 2002**

y el

**Premio Nacional Flamenco Activo de Úbeda**

. Su larga colaboración con

**Mauricio Sotelo**

, comienza con la recomendación que

**Enrique Morente**

para que cante en

*Si después de morir...*

- Teatro Monumental de un poema sinfónico para cantaor y orquesta dedicado a la memoria

del poeta

**José Ángel Valente**

. Desde entonces ha colaborado con numerosas orquestas nacionales e internacionales.

· **Arcángel** es un cantaor tremendo, que, a pesar de la muerte de su madre hace pocos días, no ha dudado en seguir participando. Es uno de los regalos que me hizo

**Enrique Morente**

*, pues en uno de mis conciertos no podía cantar y me dijo :” Hay un muchacho que canta como un arcángel y se llama*

**Arcángel**

”

*. A aquel espectáculo asistió la*

**Reina Sofía**

*y sus ojos se le llenaron de lágrimas tras la actuación de*

**Arcángel**

- añade

**Mauricio**

.

Con respecto a **Fuensanta La Moneta**, **Mauricio** la define como:

· *Una bailaora muy inteligente, que entiende nuestra forma de entender mi música, porque yo soy compositor y también flamenco. En Amsterdam – Bienal del Flamenco de Holanda* , donde se estreno *Muerte sin fin*

-

*, tuvo 20 minutos de aplausos y fue la gran sensación. Quiero destacar a*

**Roberto Fabbriciani**

– Arezzo, 1949 -

*, que es un flautista internacional de música contemporánea y para el que muchos compositores han escrito. Innovó la técnica de la flauta multiplicando la sonoridad del instrumento. El*

**trío Arbós**

*, trío de cámara, que dirige el fantástico pianista granadino*

**Juan Carlos Garvayo**

*. El trío se completa con*

**Miguel Borrego**

*(violín) y*

**José Miguel Gómez**

*(violoncelo). Actualmente es uno de los grupos de cámara más prestigiosos del panorama musical español. En la percusión está*

**Agustín Diassera**

.

En el mundo sonoro **Mauricio** destaca el trabajo técnico de **Fernando Villanueva**

.

- **Fernando** *ha diseñado el Sonido y es una novedad desde el punto de vista de la arquitectura sonora. Se asemeja a los tubos del órgano de una catedral, que invita a un ambiente místico, casi religioso.*

## **EL POEMA DE LA GRAN PREGUNTA**



### JUAN DIEGO

El veterano actor Juan Diego – innecesaria su presentación por su exitosa y prolífica carrera - presta su voz y cuerpo a esta *Muerte sin fin*. Cuando habla de este espectáculo manifiesta su entusiasmo, algo característico de él cuando se enamora de una idea o proyecto.

· *Voy a hablar del poema. Encontrarse con un poema de este formato plantea la gran pregunta del hombre desde la perspectiva básica: **¿Quién soy? ¿Quién es Dios? y ¿Cómo fue?***

*Compone los versos modernistas más hermosos. Otro poeta modernista sería*

### César Vallejo

*. Es una gran obra sinfónica, pues los versos piden más sonoridad. Posee una sensibilidad especial que hará de la velada una noche memorable. Estas preguntas fundamentales hechas desde el laicismo, suena tan hermosas..., sobre todo en un mundo actual tan pedestre, tan*

*basado sólo en lo económico... Por eso yo quería estar con estos artistas. Si no lo hiciera, me hubiera castigado*

## **Dios**

*, si es que está (existe). Nos está alumbrando desde lejos, pero quizás no esté. Lo más hermoso es que mientras más descubres, no acabas de descubrir. La metáfora sigue teniendo otra connotación o lectura. Es una pregunta constante sobre la belleza sin fin.*

**ENRIQUE MORENTE, EN LA GUITARRA DE CAÑIZARES**



## CAÑIZARES

Para el guitarrista Cañizares en esta *Muerte sin fin* también

- *Rememorar el espíritu del maestro **Enrique Morente**. Hemos tenido juntos muchas aventuras, entre ellos Omega, un trabajo emblemático. Es un recuerdo al alma y al espíritu de **Enrique Morente***

· *Ese espíritu de aventuras lo hemos tenido todos con este espectáculo, y consiste en la incertidumbre calculada de ese momento que **Enrique** hubiese querido.*



· *A este respecto – añade **Mauricio Sotelo** – quiero recordar algo que repetía mi profesor*

**Luigi Nono**

:

*“**La duda es la situación más madura del pensamiento**”  
y este adagio le gustaba a*

**Enrique**

·

## **POEMA COORDINADO CON LA MÚSICA**

Esta conjunción entre poema, cante y baile no es nueva para **Mauricio Sotelo**

:

· *Es algo en lo que llevo trabajando los últimos 25 años. El flamenco conoce otro tipo de escritura musical, pero no porque los flamencos no sepan leer bien una partitura tradicional, sino porque tienen nuevos códigos recogidos de la tradición oral y es lo que mantiene su línea de trabajo. El flamenco no sale de una partitura, sino de la experiencia, que es como el diario de la partitura. En este espectáculo la partitura se enfrenta a otro código como es el verso endecasílabo que se recita por bulerías. Hemos logrado que todo esté perfectamente engarzado. Se trabaja con el texto recitado y el cante en clave flamenca, construyendo una arquitectura perfectamente definida y de complejidad interna, pues hay que sincronizar todos los elementos, y la resonancia de la guitarra se recoge mediante la electrónica y muere en el espacio del **Teatro Real***

*Es una arquitectura de la memoria compuesta por doce partes que recogen los ecos y resonancias de una añeja voz de dolor que configura la dramaturgia de la figura de la bailaora.*



ón, pues, **MA FLAMENCA SANTA LA MONETA,**  
**Diego** se aparta de una recitación

· *Es la voz sola – aclara **Juan Diego** -, pero insuflada por la propia vida de otros palos flamencos. Sigues esa atmósfera y no eres ajeno al conjunto. Se establece ya en el preludio con el cante de **Arcángel** y luego con **mi voz** o viceversa con la guitarra, al principio, de **Cañizares** que hace generar la conciencia. Al final el poeta invita a ir a la muerte que le observa, **Fuensanta La Moneta**, y le dice: "Anda, putilla del rubor helado y vámonos". Yo propuse hacerlo por tanguillos y **Mauricio** no me dijo que no. Suele ser su modo de actuar esté de*

*acuerdo o no. Al otro día, vi que no era propio. Todo esto lo vivo mucho, no sé si llamarlo “espectral” o el sentimiento de las entrañas. ¿Es el flamenco ese sonido que está dentro de ti? Es ir a la esencia y aquí se trata de encontrar su esencia. El final es importante, pues es un gran homenaje a*

**Enrique Morente**

Cuando **Mauricio Sotelo**, en diciembre de 2010, finalizaba la composición de *Muerte sin fin*,  
acaeció la muerte de

**Enrique Morente**

. Por eso, el epígrafe de la partitura reza:

***A la memoria del gran Enrique Morente***

## **Muerte sin fin. Suma Flamenca. 2011**

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 25 de Junio de 2011 09:34 - Actualizado Viernes, 31 de Agosto de 2012 19:09

---

### **FUNCIÓN**

Miércoles, 29 de ~~2011~~ **20:00 H.**

**Título:** *Muerte sin Fin*

**Poema:** *José Gorostiza*

**Música:** *Mauricio Sotelo*

**Baile:** *Fuensanta La Moneta*

**Cante:** *Arcángel*

**Declamador:** *Juan Diego*

**Guitarra:** *Juan Manuel Cañizares*

**Flauta:** *Roberto Fabgbriciani*

**Trío Arbós:** *Juan Carlos Garvayo (piano), Miguel Borrego (violín), José Miguel Gómez (violoncelo)*

**Percusión:** *Agustín Diassera*

**Electrónica:** *F. Villanueva*

**Festival:** *VI Suma Flamenca 2011*

**Director:** *Mauricio Sotelo*

**Estreno en Madrid:** *Teatro Real, 29 – VI -2011*

## Muerte sin fin. Suma Flamenca. 2011

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 25 de Junio de 2011 09:34 - Actualizado Viernes, 31 de Agosto de 2012 19:09

---

□



***Más información***

---

[www.madrid.org/sumaflamenca](http://www.madrid.org/sumaflamenca)

## Muerte sin fin. Suma Flamenca. 2011

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 25 de Junio de 2011 09:34 - Actualizado Viernes, 31 de Agosto de 2012 19:09

---



*José Ramón Díaz Sande*







**FOTO:**

**Teatro Real**

**BOGUSŁAW TRZECIAK**

*Director: Gerard Mortier*

*Plaza de oriente s/n*

*28013 – Madrid*

*Tf. 91 516 06 60*

*Metro: Ópera, líneas 2 y 5*

*Ramal Ópera-Príncipe Pío*

*Sol, líneas 1, 2 y 3*

*Autobuses: Líneas 3, 25 y 39*

*Parking: Plaza de Oriente*

*Cuesta y Plaza de Santo Domingo*

*Plaza mayor*

**[www.teatro-real.com](http://www.teatro-real.com)**