

Tosca. Nuria Espert. 2011.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 23 de Julio de 2011 18:01 - Actualizado Viernes, 28 de Junio de 2013 08:30



TOSCA

de

GIACOMO PUCCINI

en versión de

NURIA ESPERT

En el

Tosca. Nuria Espert. 2011.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 23 de Julio de 2011 18:01 - Actualizado Viernes, 28 de Junio de 2013 08:30

TEATRO REAL DE MADRID

Del 12 al 28 de julio de 2011

La función del 21 será transmitida en directo

por Radio Clásica, de Radio Nacional de España

Vuelve *Tosca* la producción dirigida por [Nuria Espert](#) en 2004 - [CLIKEA](#)
[R](#) -, al **Teatro Real de Madrid**
durante todo el mes de julio.

Tosca. Nuria Espert. 2011.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 23 de Julio de 2011 18:01 - Actualizado Viernes, 28 de Junio de 2013 08:30

Giacomo Puccini

no es del agrado de

Gerard Mortier

, algo que ya se ha mencionado por activa y por pasiva desde que llegó como director artístico del Teatro Real. A pesar de ello

Tosca

sube al

Real

. Junto a

Tosca

permanece

San Francisco de Asís

en la

Arena de Madrid

.

FOTO: JAVIER DE



· *Con respecto a **Puccini**, es cierto que tengo mi gusto particular y no incluyo a este compositor, pero yo he hecho muchas *Toscas**

con los grandes. El año pasado de acuerdo con

Miguel Muñiz

– director gerente del

Teatro Real

-

, decidimos reponer

Tosca

porque es una muy bonita producción con un presupuesto de 700.000 €, fue un éxito en su estreno de 2004 y debido a la reducción de presupuesto en estos momentos de crisis, nos pareció la mejor opción.

▣ VIOLETA URMANA / MARCELLO GIORDANI

FOTO: JAVIER DEL REAL



A estas razones se añade la aceptación de la dirección musical por Renato

Palumbo

, que

Mortier

lo define como...

- *Muy buen director de orquesta. Puccini es muy difícil y cuando dijo*

que no me gusta, se debe a que, por lo general, está mal interpretado.

Nuria Espert se encarga de la dirección escénica y para ello ha contado con **Ezio Frigerio** en la escenografía y **Franca Squarciapino** para el vestuario. Para

Nuria

volver con esta reposición es volver a un mundo del que se había alejado:

· *Estoy, por decisión personal, muy alejada del mundo de la ópera después de 10 años de cosas fantásticas, decidí volver a la interpretación.*

Me llamaron para la inauguración del

Teatro Real

, pero no pude. Me plantearon la posibilidad de otro espectáculo, por fin dije “sí” y fue la

Tosca

que

se representó más de 20 veces entre el 2004 y el 2005. Fue muy bien aceptada. Tenía maestros maravillosos y grandes cantantes.

LA REPOSICIÓN DE 2011: NURIA, PUCCINI Y MORTIER

· *Esta reposición me hace mucha ilusión – confiesa **Nuria** -, pues al frente del Real está*

Mortier

que ha elegido esta obra, que no le gustaba. En Bruselas coincidí con

Mortier

en

La Monai

y fue maravilloso. Fue un apoyo enorme.

Mortier

ha hecho cosas muy buenas, y si creía volver a reponer

Tosca

es que es una cosa muy buena. Lo ha tomado con mucho cariño.

□ FOTOGRAFÍA DEL REAL



En esta reposición se cuenta con dos repartos que Nuria califica de:

- *Gente extraordinaria y me ha dado mucho placer encontrar los decorados tan bellos de **Ezio** y el vestuario de **Squarciapino**.. Espero que esta reposición deje buen sabor de boca.*

Nuria confirma la opinión de **Mortier** acerca de **Renato Palumbo**.

- **Palumbo** *ha sido un aliado fastuoso par este espectáculo. Con los cantantes hace un trabajo tan cercano al director de escena que lo facilita todo. Explica de manera apasionada el personaje en aquella u otra nota. Descubre el temperamento del personaje en cada nota. Y esto es importante, pues los cantantes se vuelven más actores. Es mérito del maestro y no mío. Es la primera vez que me encuentro con este trabajo tan espiritual.*

RENATO PALUMBO: DEL CANTANTE AL ACTOR



FOTO: JAVIER DEL REAL

Renato Palumbo es uno de los directores italianos más destacados de su generación. Su repertorio va desde dedica especial atención a los maestros belcantistas:

Rossini

Bellini

Donizetti

..., sin descuidar la ópera alemana. En el

Teatro Real

ha dirigido

Los Hugonotes

.

· *El problema de la ópera de hoy – abunda **Palumbo** – es presentar la ópera de repertorio:*

Tosca

,
Buterfly

...

Mortier

que no es un apasionado de estos títulos ha dicho algo bueno:

Puccini no se interpreta bien

. *Se piensa que*

Puccini

es muy fácil porque se entiende bien, pero es particularmente muy complicado musicalmente. Agradezco a

Nuria

el dirigir musicalmente esta

Tosca

, pues me hace muy feliz. El director de ópera tiene que ser un

“Concertador”, es decir: trabajar con los cantantes y con el director de escena con gran entendimiento entre todos para sacar adelante el

espectáculo. Estoy presente en todos los ensayos de escena a nivel

interpretativo y de ahí los artistas pasan sin problemas al escenario. Es la única forma de trabajar bien.

UNA

TOSCA

DE 6 AÑOS



FOTO: JAVIER DEL REAL

Entre la Tosca del 2004 y la de 2011 han transcurrido 6 años. La

presencia de otra

cosa

nueva

· *Sería de desear – según **Nuria** -, pero no por haber envejecido, sino porque soy otra persona. Seis años es mucho tiempo. Según*

Peter Brook

un espectáculo no aguanta más de cinco años, pero

Frigerio

cuando concibió esta

Tosca

, lo de

Peter Brook

queda cuestionado. Ahora tengo seis años más llenos de trabajo y de cosas buenas. Soy más sabia y he envejecido más. Los cambios que he hecho en esta reposición son minúsculos y no vale la pena mencionarlos. Las diferencias pueden ser a nivel del material humano, en cuanto que hay doble reparto. Una

Tosca

no es igual a la otra, pues se trata de dos sopranos muy personales y muy diferentes entre sí, y las dos magníficas.

Caravadossi

lo interpreta de modo diferente cada cantante y por ello cada noche es diferente. Ello ha supuesto dos ensayos diferentes.

PUCCINI: TEATRO PURO



Tosca ópera, con libretto de **Giuseppe Giacosa** y **Luigi Illica**, está basada en la obra de teatro

La Tosca

(1887) de

Victorien Sardou

. Para

Nuria

:

· *El libreto de la ópera es superior a la obra teatral de **Sardou**. Allí lo*

político está muy desarrollado y lo político me apasiona como es que

Caravadossi

sea más fiel a sus ideas que el amor hacia

Tosca

. En el libreto se consigue conjugar la parte política con la amorosa.

Con respecto a la dramaturgia nació en colaboración **Ezio Frigerio**:

· *Junto a **Ezio** pensamos orientarla por el poder político de la Iglesia.*

Estaba escrito en el texto, aunque de una manera tímida. De

Scarpia

se dice que es “confesor y verdugo”. A partir de ahí me fui afianzado en la idea de que también

Scarpia

estaba metido en ese poder eclesiástico que en Italia sigue de alguna manera funcionando.

HOMENAJE A ARMANDO MORENO

Para **Nuria todas** sus direcciones son un homenaje a **Armando**, su marido:

· *El fue el promotor. Lo amaba muchísimo. Gracias a él yo, como mujer de teatro, me engrandeció. En el teatro yo he hecho de todo: he limpiado escenarios, decorados, luces, dirigir y lo más bonito son estas óperas. El que yo aceptase dirigir las óperas después de *La Casa de Bernarda Alba*, **Armando** lo tomó como regalo personal.*

FOTO: JAVIER DE



FUNCIÓN

12,14*,15,17*,18,20*,21,23*,24,26*,27,28* de julio de 2011

20:00 H

Título: *Tosca (Melodrama en tres actos en lengua italiana)*

Libretto: *Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, basado en la obra de teatro La*

Estreno: *Teatro Constanzi de Roma, 14 de enero de 1900*

Reposición *de la producción del Teatro Real de 2004*

Escenógrafo: *Ezio Frigerio*

Vestuario: *Franca Squarciapino*

Iluminador: *Vinicio Cheli*

Asistente del director musical: *Cristina del Monte*

Asistente de dirección: *María Escobar*

Asistente de la figuración *Unista Surdo*

Maestros repetidores *Riccardo Bini, Patricia Barton*

Pequeños Cantores

Coro Titular *del Teatro Real (Coro Intermezzo)*

Orquesta Titular *del Teatro Real (Orquesta Sinfónica de Madrid)*

Realización de escenografía *Decorados*

Realización de vestuario y calzados *Teatro Real*

Realización de utilería *Teatro Real, Scenotecnica*

Realización pelucas y maquillaje:

Reposición *de la producción del Teatro Real de 2004*

Coproducción *con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO)*

Edición musical: *Casa Ricordi-BMG S.p.A. de Milán*

Tosca. Nuria Espert. 2011.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 23 de Julio de 2011 18:01 - Actualizado Viernes, 28 de Junio de 2013 08:30

Coproducción: *Teatro Real y ABAI (Asociación bilbaína de Amigos de la Ópera)*

Figuración: *Felipe Adrés, Sebi Bastida, Andrés Bernal, Sergio Castelar, Ricardo*

Niños: *Pablo Abad Vázquez, Gabriel Guevara, Leonardo Blanco Romo*

Intérpretes:

Violeta Urmana/Sondra Radvanovsky (Floria Tosca), Marcello Giordani/Marco Ber*

Felipe Bou (Cesare Angelotti), Valeriano Lanchas (Un sacristán), Carlo Bosi (Spole

Director del coro: *Andrés Máspero*

Directora de coro de niños: *Leonor*

Dirección Musical: *Renato Palumbo*

Directora de escena: *Nuria Espert*

Duración aproximada:

Acto I: 45 mino Pausa de 25 mino

Tosca. Nuria Espert. 2011.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 23 de Julio de 2011 18:01 - Actualizado Viernes, 28 de Junio de 2013 08:30

Acto II: 45 mino Pausa de 25 mino

Acto III: 30 mino

Reposición en Madrid Teatro Real, 12 – VII - 2011



□ FOTOS: JAVIER DEL

Tosca. Nuria Espert. 2011.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 23 de Julio de 2011 18:01 - Actualizado Viernes, 28 de Junio de 2013 08:30



Más información

[Tosca. Nuria Espert. 2011. Entrevista](#)

www.madridteatro.net





FOTO:

Teatro Real

BOGUSŁAW TRZECIAK

Director: Gerard Mortier

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

www.teatro-real.com