

Chicago, el musical

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 18 de Noviembre de 2011 13:04 - Actualizado Viernes, 18 de Noviembre de 2011 16:53

CHICAGO

de

BOB FOSSE



REESTRENO EN EL

TEATRO NUEVO ALCALÁ

de

MADRID

Chicago, el musical

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 18 de Noviembre de 2011 13:04 - Actualizado Viernes, 18 de Noviembre de 2011 16:53

Del 18 de noviembre de 2011

al 5 de febrero de 2012

CHICAGO

(VERSIÓN TEATRAL)

MAURINE DALLAS WATKINS



Hace dos años se estrenaba esta versión de *Chicago*. Vuelve ahora al **Teatro Nuevo Alcalá**

durante tres meses. Teatro emblemático con los musicales de **Bob Fosse**

, su creador, porque la reforma del Teatro se inauguró con *Cabaret*

.

NOTICIA DE CRÓNICA NEGRA

GENERA UN TEXTO PARA EL TEATRO

Dos chicas asesinas, **Velma Kelly** y **Roxie Hartlas**, dan pie a una historia de crimen, adulterio y corrupción. La historia está basada en hechos reales en los años 20 de Illinois.

*La prensa informaba del crimen cometido por una ama de casa, **Beulah Sheriff Annan**, y la cantante de cabaret **Belva Gaertner***

. En abril de 1924,

Annan

disparó a su amante en su apartamento. El mes anterior

Gaertner

disparó contra su marido.

□

En 1927 **Maurine Dallas Watkins** (27 - VII - 1896, Lexington, Kentucky, Estados Unidos /10 - VI - 1969), Jacksonville,

Florida, Estados Unidos) es

cribió un texto para el teatro, cuya intención era satirizar el sistema judicial estadounidense. Las dos asesinas pasaron a llamarse:

Velma Kelly

y

Roxie Hart

. En 1942 lo convirtió en guión cinematográfico titulado

Roxie Hart

, tomando ese título del nombre de una de las protagonistas.

Roxie

mata sangre fría a su amante.

□ FOTO: PRODUCTORA



Roxie Hart y

Velma Kelly, ambiciosas, en la ***Ballad***

DEL TEATRO DE PROSA AL MUSICAL

En 1973 el bailarín y coreógrafo **Bob Fosse** había recuperado su prestigio, disminuido con el musical

Sweet Charity

, con el musical de

Cabaret

.

John Kander

y

Fred Ebb

fueron los compositores y letristas.

Bob Fosse

se fijó en el texto de

Maurine

y decidió adaptarlo al teatro musical y buscó a la misma pareja de compositores y letristas de

Cabaret

con el "jazz" como base de la composición. El "jazz" describía bien la atmósfera en la que se

Chicago, el musical

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 18 de Noviembre de 2011 13:04 - Actualizado Viernes, 18 de Noviembre de 2011 16:53

desenvolvían las dos asesinas. Se estrenó en 1975 con gran elogio de la crítica y público.

□ FOTO: PRODUCTORA





FOTO: PRODUCTORA MARTA RIBERA / MARÍA BLANCO

En 1996 volvió a reponerse, en Nueva York, con un montaje nuevo, el cual ganó **6 premios Tony** al mejor revival de un musical,

dos premios

Laurence Olivier

a la mejor producción musical, y

un Grammy

al mejor album de espectáculo musical.

En 1997, se estrenaba en Londres y ésta es la versión que subsiste, la cual se ha representado en 17 países: Bélgica, Países Bajos, China, Rusia, Sudáfrica, México, Brasil, Singapur, Australia, Emiratos Árabes, etc... Esta es la versión que hace dos años se presentó en España de la mano de **Stage Entertainment**

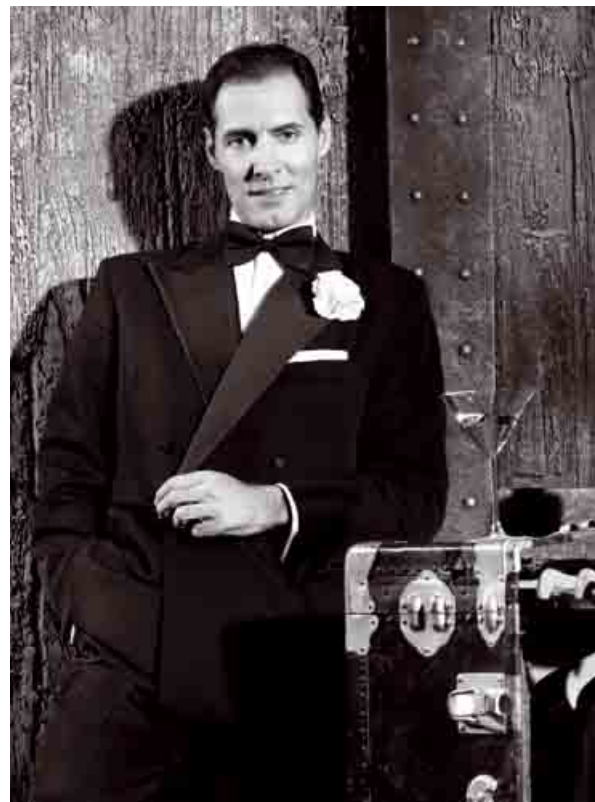
y que ha sido visto por 500.000 espectadores. En todo el mundo se ha llegado a 17.000.000 de espectadores. En este año cumple 15 años y se ha convertido en el *"cuarto musical de la historia con mayor permanencia en Broadway"*;

REPARTO ESPAÑOL,

VETERANÍA EN EL MUSICAL ANGLOSAJÓN

MANUEL BANDERAS

FOTO: PRODUCTORA



Manuel Bandera había protagonizado *Cabaret* en este **Teatro**

Nuevo Alcalá

. Ahora vuelve de nuevo con

Chicago

, formando reparto con tres actrices, duchas en el género musical, como son

Marta Ribera

(la cantante de cabaret

Velma Keyy

),

María Blanco

(un ama de casa que ha cometido un crimen pasional

Roxie Hart

) y

Marta Valverde

(la carcelera,

Mama Morton

).

Marta Ribera (Gerona, 1971) es actriz que se mueve como pez en el agua en el mundo del teatro Musical. En Madrid la conocimos en el personaje de **Anita** en *West Side Story* y lo que sorprende es su dominio en todos los géneros teatrales. Es habitual en casi todos los musicales anglosajones que han pululado por España. Como premios ha obtenido: La mejor actriz por

Jeckyll & Hide

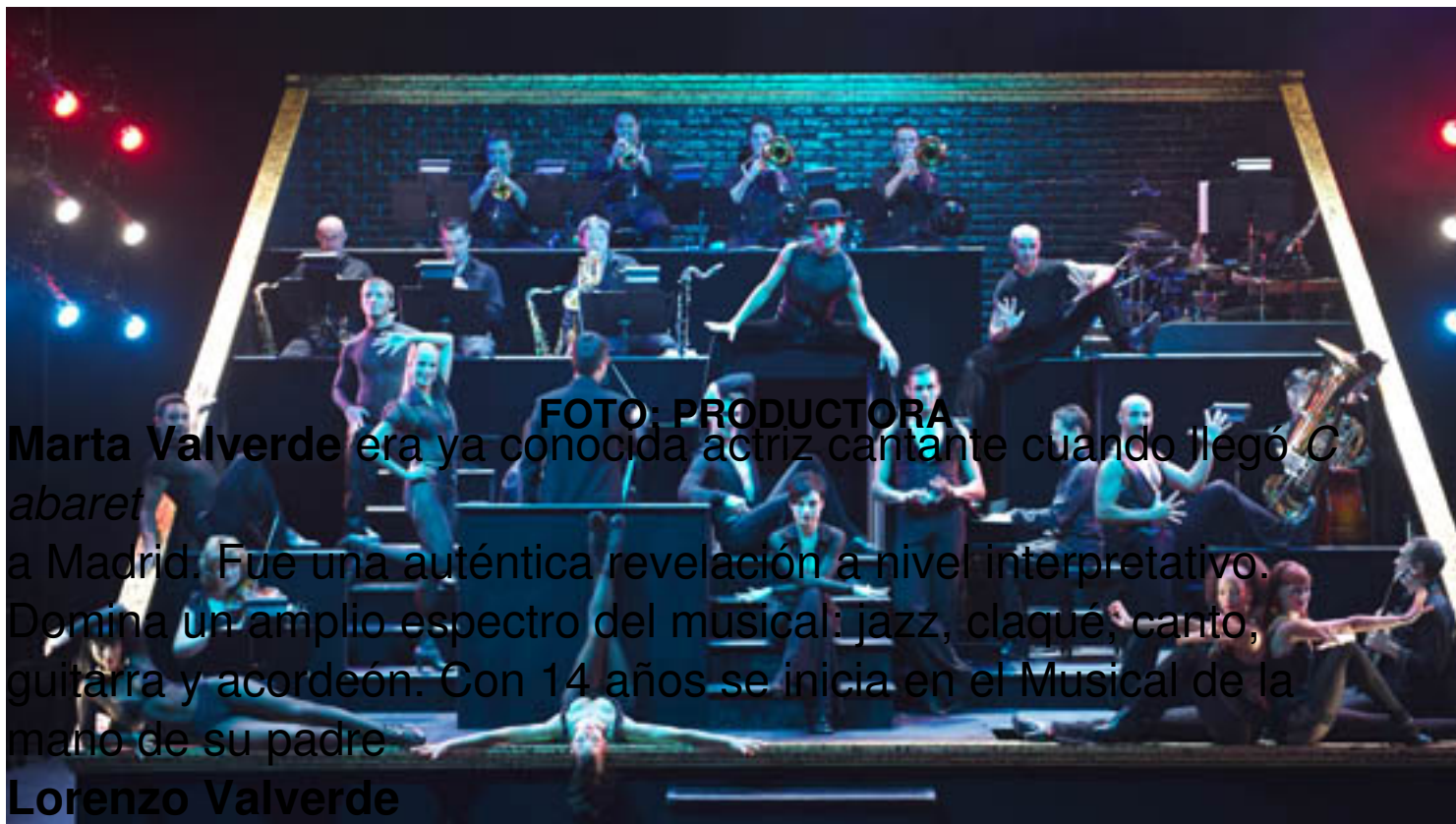
y por

Cabaret

; Premios Gran Vía. Ha participado también en serie de televisión

tanto en la televisión catalana como nacional.

María Blanco (Barcelona), sus estudios se centraron en la comedia musical: canto, danza e interpretación. En su currículum se contabilizan más de doce musicales anglosajones de estos últimos tiempos. Ha participado en series televisivas autonómicas y nacionales.



Marta Valverde era ya conocida actriz cantante cuando llegó *Cabaret* a Madrid. Fue una auténtica revelación a nivel interpretativo. Domina un amplio espectro del musical: jazz, claqué, canto, guitarra y acordeón. Con 14 años se inicia en el Musical de la mano de su padre **Lorenzo Valverde**

en

El diluvio que viene

.

Otro de los personajes claves fue en

Mamma Mía

. Su voz sigue la escuela de Bel Canto, de ahí qué también haya interpretado Zarzuela y Género Chico como:

El Asombro de Damasco

,
El Chaleco Blanco

. Su incursión en el mundo de la Revista española fue con motivo de la

Antología de la Revista

, nostálgico montaje homenaje a la Revista musical española.

Ha participado también 26

películas. Además de varios premios, en 2009 fue **Premio Nacional de Teatro** como mejor actriz de musicales.



FOTO: PRODUCTORA

Manuel Bandera comenzó como bailarín de televisión. Tras cuatro años, **Luis Sanz**, productor de cine, lo vio como protagonista de *Las cosas del Querer I y II*. Siguieron otras películas y vino la televisión en series como protagonista. Entre las últimas cuenta con *Amar en tiempos revueltos* (Premio Onda 2008) y

Bandolera

(2010-2011). Su faceta de bailarín no quedó olvidada y en 2009 fue ganador en el Concurso televisivo:

Mira quién baila

.

Desde 1997 su carrera se amplía hacia todos los géneros de teatro. En el mundo de la comedia musical se inicia con

Cabaret

y siguen

La Bella y la Bestia

,

El zorro

y ahora

Chicago

.

FUNCIÓN

Miércoles y jueves **20:30 horas**

Viernes y sábados **18:00 horas y 22:00 horas**

Chicago, el musical

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 18 de Noviembre de 2011 13:04 - Actualizado Viernes, 18 de Noviembre de 2011 16:53

| | |
|-----------|--------------------|
| Domingos: | 19:00 horas |
|-----------|--------------------|

PRECIO

| | |
|--------------------|----------------------|
| Miércoles y jueves | De 49,90 € a 29,90 € |
|--------------------|----------------------|

| | |
|---------------------------|----------------------|
| Viernes, Sábado y Domingo | De 64,90 € a 29,90 € |
|---------------------------|----------------------|

Título: Chicago (Basado en la obra de Mankiewicz)

Música: *John Kander*

Libreto: *Fred Ebb y Bob Fosse*

Versión revisada por: *Bob Fosse*

Coreografía y dirección:

Intérpretes: *Marta Ribera (Velma/ Kelly), María Blanco (Roxie) / Cover "Mama" Morton / Dance Captain*

Duración: *2h y 30 min (intermedio incluido).*

Reestreno en Madrid *Nuevo Alcalá, 23 - XI - 2011*



MARÍA



□ MARTA RIBERA

FOTOS: PRODUCTORA

Chicago, el musical

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 18 de Noviembre de 2011 13:04 - Actualizado Viernes, 18 de Noviembre de 2011 16:53



[Chicago](#)

www.madridteatro.net



Chicago, el musical

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 18 de Noviembre de 2011 13:04 - Actualizado Viernes, 18 de Noviembre de 2011 16:53



NUEVO TEATRO ALCALÁ

**C/JORGE JUAN, 62 (ESQUINA C/ ALCALÁ)
28009 - MADRID**

TF. 91 426 47 79

METRO: PRÍNCIPE DE VERGARA

ENTRADAS: TAQUILLA Y EL COI