

Lady Macbeth de Mtsensk. Shostakóvich. Ópera

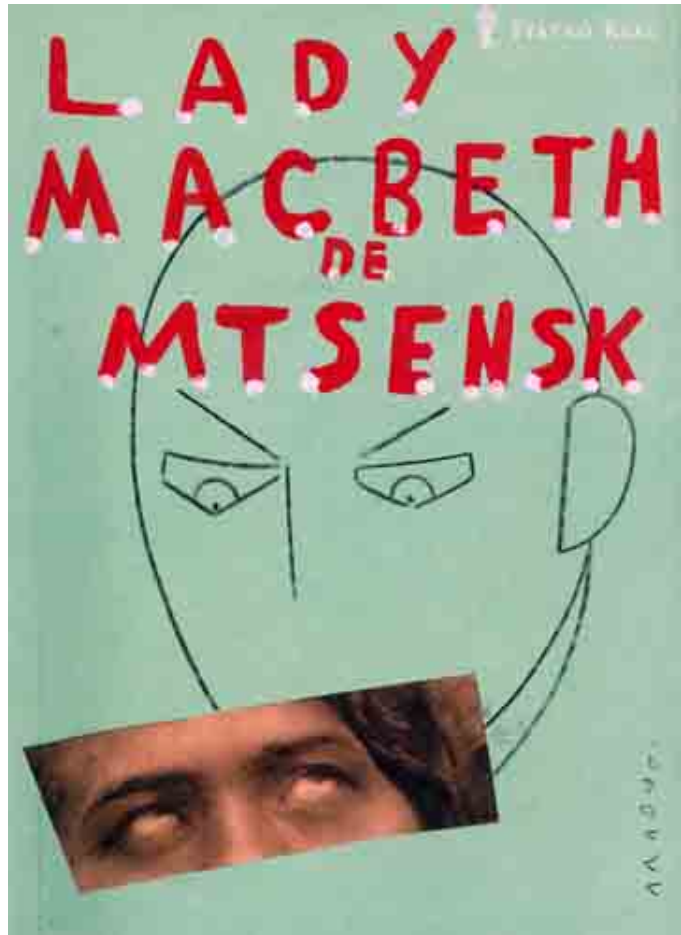
Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 07 de Diciembre de 2011 16:38 - Actualizado Miércoles, 21 de Diciembre de 2011 12:29

LADY MACBETH DE MTSENSK

de

DMITRI SHOSTAKÓVICH



en el

TEATRO REAL

de

MADRID

Lady Macbeth de Mtsensk. Shostakóvich. Ópera

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 07 de Diciembre de 2011 16:38 - Actualizado Miércoles, 21 de Diciembre de 2011 12:29

Del 3 al 23 de diciembre de 2011

RETRANSMISIÓN

La función del día 15 será transmitida en directo

por Radio Clásica, de Radio Nacional de España

Lady Macbeth se identifica con las manos inundadas de sangre. Fue **Shakespeare** quien nos la entregó y

Verdi

la "musicó" siglos más tarde. Esta

Lady Macbeth de Mtsensk

con libreto de

Alexander Preys

y de

[Dmitri Dmítrievich Shostakóvich](#)

, se relaciona, sólo, con esas versiones en lo que respecta a la sangre. El libreto procede del relato breve de

Nicolái Leskov

Lady Macbeth de Mtsensk. Shostakóvich. Ópera

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 07 de Diciembre de 2011 16:38 - Actualizado Miércoles, 21 de Diciembre de 2011 12:29

, aunque

Shostakóvich

irá de libre en la adaptación.

FOTO: JAVIER DEL REAL

VLADIMIR KÖNIG / EVA-MARIA

- *Con las imágenes más auténticas, más trágicas del destino de una mujer brillante, extraordinario, inteligente, que muere en condiciones espantosas en la Rusia de la Revolución, esta narración es, en mi opinión, una de las más importantes imágenes de una de las épocas más sombrías de la Rusia anterior a 1917 con una fuerza inaudita. Para un compositor es un verdadero tesoro - declaraba Shostakóvich en El Arte Soviético*, 14 - XII - 1933

El 26 de Enero de 1936 se estrenaba en el **Teatro Bolshoi** de Moscú. Caído el telón, después de casi dos años, el diario *Pravda* ar-
ranca con un titular:

"Caos por música"

La crítica, en aquel momento, es demoledora. Se le acusa de arte burgués y decadente. Hoy las tornas han cambiado. Para

Gerard Mortier



Lady Macbeth de Mtsensk. Shostakóvich. Ópera

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 07 de Diciembre de 2011 16:38 - Actualizado Miércoles, 21 de Diciembre de 2011 12:29

, director artístico del Teatro Real, opina que con la partitura de

Lady Macbeth de Mtsensk

· *presentamos un gran clásico del siglo XX y puede ser descubierto por el público. Cuando leo la violencia y el machismo referente a la mujer, parece una obra hecha para ahora. Es una obra muy dura, pero al terminar te emociona y se sale del teatro de modo diferente y la reflexión surge posteriormente.*

DE LA MALDAD AL AMOR

Esta *lady Macbeth* salió del relato de **Leskov** como un personaje demoníaco. **Shostakóvich** le da un nuevo matiz:

· *Yo he visto en **Katerina Ismailova** (lady Macbeth) a una mujer enérgica, hermosa y con talento, que muere en un marco de vida familiar mórbido y opresivo, en la Rusia burguesa y feudal. Para **Leskov**, es una asesina que mata a su marido, a su suegro y a su joven sobrino. He intentado dar una caracterización psicológica al personaje principal de esta tragedia y al mismo tiempo, en algunas escenas de masas, de perfilar*

Lady Macbeth de Mtsensk. Shostakóvich. Ópera

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 07 de Diciembre de 2011 16:38 - Actualizado Miércoles, 21 de Diciembre de 2011 12:29

el trasfondo social de la Rusia de la época,

.

La **Katerina** de **Preys** y **Shostakóvich** posee una refinada psicología. Es consciente de su indefensión social, pues el mundo masculino que le rodea es brutal. Sólo a través del crimen podrá satisfacer su ansia de amor. Para tal historia se recurre a la representación satírica, obscena, violenta y grotesca. En contraposición surgen los elementos líricos y sensuales de enorme plasticidad musical. El propio **Shostakóvich** la ha definido como ópera trágico-satírica.

FOTO: JAVIER DEL REAL

EVA-MARIA WESTBROEK / MICHAEL KÖNIG



La partitura calificada por el diario *Prawda* de "caos musical", según **Mortier**:

Lady Macbeth de Mtsensk. Shostakóvich. Ópera

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 07 de Diciembre de 2011 16:38 - Actualizado Miércoles, 21 de Diciembre de 2011 12:29

· *Es una partitura enorme que exige **Primero** :una buena orquesta y un gran director, como es el caso de **Hartmut Haenchen** que ha dirigido mucho*

Mozart

y

Wagner

·

Segundo

, para los papeles principales gente como la pareja

Elizabeth Taylor

y

Richard Burton

que pudieran cantar.

Al ver a

Eva-Maria Westbroek

, veo a

Elizabeth Taylor

en

Virginia Wolf

o bien a los personajes de

Tennessee Williams

. La

Taylor

no canta, pero

Eva

sí. Es la gran nueva cantante para los grandes papeles.

En tercer lugar **Mortier** destaca como importante:

· *la necesidad de un director de escena como **Martin Kušej**. El montaje es el mismo de Amsterdam, París que ahora llega al Real.*

Lady Macbeth de Mtsensk. Shostakóvich. Ópera

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 07 de Diciembre de 2011 16:38 - Actualizado Miércoles, 21 de Diciembre de 2011 12:29

Martin

, actualmente es el director artístico del

Bayerisches Satsschauspiel de Múnich

. En su repertorio están

Fidelio

,

Salomé

,

Macbeth

... y recientemente ha dirigido

Rusalka

(Múnich)

y

El Holandés errante

(Amsterdam)

. Ha creado una escena histórica y moderna al mismo tiempo.

EVA-MARIA WESTBROEK:

KATERINA, LA BÚSQUEDA DESESPERADA DEL AMOR

Lady Macbeth de Mtsensk. Shostakóvich. Ópera

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 07 de Diciembre de 2011 16:38 - Actualizado Miércoles, 21 de Diciembre de 2011 12:29



BOEDAN DUBROVSKI / ANTONIA WESTBROEK / VLADIMIR
(soprano)

nolandesa) es la
Katerina Ismailova

de
Lady Macbeth de Mtsensk

Uno de los grandes papeles, según
Mortier

· **Shostakóvich** tenía 24 años cuando la compuso y dotó a esta mujer de una psicología increíble y al mismo tiempo es un retrato de lo que es la mujer. Su psicología es mucho mejor que la mía. Es un papel maravilloso tanto para cantarlo como para la interpretación. Te vas metiendo poco a poco y es como hacer un viaje. Estoy feliz con él. he hablado con el maestro

-
Hartmut Haenchen

-
y sus opiniones coinciden con la mía.

Hay quien ha calificado al personaje **Katerina** de "femme fatal". Para **Eva**:

Lady Macbeth de Mtsensk. Shostakóvich. Ópera

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 07 de Diciembre de 2011 16:38 - Actualizado Miércoles, 21 de Diciembre de 2011 12:29

· *No lo es. Busca desesperadamente el amor pero con elecciones equivocadas. Es una búsqueda desesperada del amor y ello le lleva a cometer errores terribles, pero no es mala persona.*

HARTMUT HAENCHEN:

VIVENCIAS SIMILARES A SHOSTAKÓVICH

Hartmut Haenchen creció en Alemania Oriental y su carrera tuvo un renacimiento en la nueva Europa, tras la unificación alemana.

humano, con la historia de

ostakóvich

Hartmut se siente identificado, a nivel

Sh

· **Shostakóvich** tuvo que buscar un sistema para que el sistema no le aplastara y al mismo tiempo poder expresar sus sentimientos y ser fiel a sí mismo. Yo lo entiendo porque, de joven, he vivido un sistema opresivo.

Shostakóvich

tenía que sentirse bien con lo que ofrecía: que el público entendiera lo que no contaba, ya que lo ofrecía por debajo de modo subliminal. El reto era muy importante: ver cómo trabajar dentro del sistema sin perder la creación, Lo consiguió dentro del sistema soviético.

Lady Macbeth de Mtsensk. Shostakóvich. Ópera

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 07 de Diciembre de 2011 16:38 - Actualizado Miércoles, 21 de Diciembre de 2011 12:29

Harmut considera **Shostakóvich** como un "genio";

· *En esta ópera crea su propio estilo. Muestra un gran conocimiento de la música moderna. Ha decidido su propia música, sin abandonar el folklore, los pasacalles y la historia de la música. Todo está en esta ópera de modo muy claro. Impresiona cómo ha sabido combinar todo ello y obtener un resultado maravilloso.*

▣ **CORO TITULAR DEL TEATRO REAL**
FOTO: JAVIER DEL REAL

Puntales y desafío al mismo tiempo era para el Coro (español) y la Orquesta (española). **Mortier** confirma que



· *tanto para el coro como para la orquesta ha supuesto un enorme trabajo. **Harmut** ha trabajado mucho con la orquesta y con el coro, pues éste tiene que hacer un esfuerzo enorme*

Lady Macbeth de Mtsensk. Shostakóvich. Ópera

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 07 de Diciembre de 2011 16:38 - Actualizado Miércoles, 21 de Diciembre de 2011 12:29

para poder expresar la humanidad que no existe para esta gente. Quisiera resaltar el valor del Coro, pues es el mejor que he tenido y es gente que quiere dar el máximo.. Quiero, también, mencionar a la banda de metales que interviene sobre el escenario. Aceptaron toar con todas las notas aprendidas de memoria, pues no llevan partitura.

FUNCIÓN

De lunes a sábado: 20:00 horas

| | | |
|--|----------------------|----------------|
| | (3,6,9,12,15, ,21,23 | : 20.00 horas) |
|--|----------------------|----------------|

Domingo 18: 18:00 horas

Título: *Lady Macbeth de Mtsensk*

Libreto: *Alexander Preys, Dmitri Shostakóvich, basado en Nikolai Leskov*

Música: *Dmitri Shostakóvich*

Lady Macbeth de Mtsensk. Shostakóvich. Ópera

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 07 de Diciembre de 2011 16:38 - Actualizado Miércoles, 21 de Diciembre de 2011 12:29

Escenógrafo: *Martin Zehetgruber*

Figurinista: *Heide Kastler*

Iluminador: *Reinhard Traub*

Asistente del director musical: *Althammer*

Asistente del director de escena: *Heide Kastler*

Ayudante del director de escena: *Althammer*

Asistente de la figurinista: *Statrix Lorber*

Supervisora de dicción: *Liuba Orfenova*

Maestros repetidores: *Arnaud Arbet, Riccardo Bini*

Intérpretes: *Vladimir Vaneev* (*Boris Timfeyevich Ismailov / Un preso anciano*), *Ludovita*

Coro y Orquesta *Titulares del Teatro Real*

(Coro Intermezzo y Orquesta Sinfónica de Madrid)

Lady Macbeth de Mtsensk. Shostakóvich. Ópera

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 07 de Diciembre de 2011 16:38 - Actualizado Miércoles, 21 de Diciembre de 2011 12:29

Figuración: *Eduardo Castro, Jorge Martín, Fernando Sánchez* Area de

Nueva producción *en el Teatro Real, procedente de la Nederlandse Opera de Amsterdam*

Director del coro: *Andrés Maspero*

Director musical: *Hartmut Haenchen*

Director de escena: *Martin Kusej*

Duración aproximada: *Actos I, II Y III (escenas 1-6): 1 hora y 50 min.*

Pausa de 25 min.

Actos III (escenas 7-8) y IV: 1 hora

Idioma: *Ruso*

Estreno en Madrid: *Teatro Real, 3 - XII - 2011*

□□□□□□□□□□□□□□

Edición musica: *Lady Macbeth de Mtsensk, Op. 34 de Dmitri Shostakóvich*

Lady Macbeth de Mtsensk. Shostakóvich. Ópera

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 07 de Diciembre de 2011 16:38 - Actualizado Miércoles, 21 de Diciembre de 2011 12:29

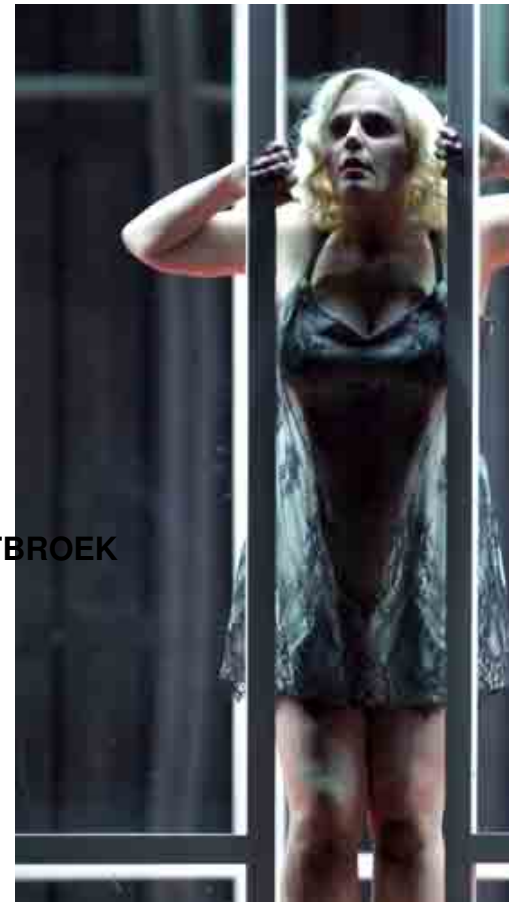
Libreto:

Alexander Preys, Dmitri Shostakóvich, basado en Nikolai Leskov Internationale

Editores y propietarios



EVA - MARIA WESTBROEK / LA



□ EVA - MARIA WESTBROEK
FOTOS: JAVIER DEL REAL

□

Lady Macbeth de Mtsensk. Shostakóvich. Ópera

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 07 de Diciembre de 2011 16:38 - Actualizado Miércoles, 21 de Diciembre de 2011 12:29



Más información

[En revista de Esp; Lady Macbeth de Mtsensk. Shostakóvich.](#)

www.madridteatro.net



FOTO:

BOGUSŁAW TRZECIAK

Teatro Real

Director: Gerard Mortier

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

www.teatro-real.com

□