

## ***BÉSAME MUCHO***

### **CUBA CONSTUMBRISTA A RITMO CARIBEÑO**



**FOTO: PRODUCTORA**

*Bésame Mucho*, además de ser un bolero de años ha, es un musical cubano que se ha descolgado en Madrid, en los Teatros del Canal. Viene de Barcelona y después seguirá su gira por Europa y América. Información sobre sus entretelas las pueden obtener en nuestra página [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net).

Para saber lo que es *Bésame mucho*, el musical de las pasiones, lo mejor es ir a verlo, pues, de lo contrario, se pierde lo que tiene de

más importante: los ritmos y las contorsiones caribeñas que contagian al público en su butaca. Vayan y se lo pasarán bien. Aquí podría terminar esta reseña crítica, pero se pueden airear algunas reflexiones.

*Bésame mucho* pertenece a este tipo de **Comedias musicales** que inventó

*Mamma mía,*

y se continuó en:

*Hoy no me puedo levantar*

,

*Enamorados anónimos*

y

*El Musical*

.

El invento consistió en acudir a composiciones musicales de grupos o solistas y con ellas, cambiando las letras, si era preciso, confeccionar una comedia musical argumental. Es decir, no se compone – salvo pequeños fragmentos que llaman “música incidental” – una partitura para esa historia como ha hecho la ópera, la zarzuela, la opereta

o la comedia musical anglosajona.

*Mamma mía*

se nutría de las canciones del grupo

**ABBA**

,

*Hoy no me puedo levantar*

## del mundo musical de **Nacho Cano**

,  
*Enamorados anónimos*

de la

### **Copla española**

y

*El musical*

de composiciones de última hornada. En esa línea está

*Bésame Mucho*

, que recupera boleros, mambos, salsa, conga, balada, guaracha, funky ska, bachata y otros ritmos caribeños para contarnos una historia de amor y desamor.

Esta fórmula tiene la ventaja de que el público reconoce muchas de las canciones y esto, siempre, es de agradecer. Es más, en su interior la canta, salvo algún desaprensivo que la corea en “voz queda o más que queda”. En *Bésame mucho* estas partes musicales están impregnadas de baile: el que piden los ritmos a los que se ha acudido.

La historia de amor y desamor, que no vamos a desvelar, tiene como punto de partida la sin razón de intervenir en el amor de dos

jóvenes, al estilo *Romeo y Julieta*. Aquí no son dos familias poderosas enemistadas, sino la diferencia de clases entre

**Ernesto**

, más humilde, y

**Camila**

, de mayor poder adquisitivo.

**Camila**

, aprovechando una beca para estudiar en Madrid tiene que abandonar La Habana durante unos dos años. Para

**Camila**

y

**Ernesto**

es doloroso, pero su amor podrá aguantar esos dos años. Para la madre de

**Camila**

– opuesta a ese matrimonio – la ida de

**Camila**

a Madrid, es la panacea para que ese amor termine, por aquello de que la “distancia es el olvido”.

**Camila**

desde Madrid enviará a La Habana encendidas cartas de amor, que

**Ernesto**

nunca leerá por aquello de que la madre de

**Camila**

intercepta el correo. Si desean conocer el desenlace, vayan a ver

*Bésame Mucho*

.

La historia, como sucede en muchas comedias musicales, no es de una gran trascendencia. Es una disculpa para hilvanar los números musicales, que están bien entretnejidos en la trama argumental, y sobre todo para ofrecernos una visión coral y juvenil de **La Habana** con muchos elementos costumbristas: los bicitaxis, el barrendero, la brujería, el chismorreó, el gusto por el baile, la vida en la calle...

Sólo conozco Cuba a través de las dispares y contradictorias informaciones que nos llegan, según la tendencia ideológica de quien lo cuenta: valoración positiva de la educación y el mundo de la medicina; los encarcelados por su ideología opuesta al sistema; las madres de blanco; el apetitoso turismo para los extranjeros; los larguísimos discursos de otros tiempos de **Fidel**; el Ballet Clásico de La Habana de **A**

**licia Alonso**

y el ballet clásico de Camagüey; los emprendedores cubanos en Miami; el vistoso y alegre baile innato de los cubanos; el escaso cine cubano que nos ha llegado; el espectáculo de

*Tropicana*

que nos visitó hace años en el

**Teatro Nuevo Alcázar**

etc... La Cuba de

*Bésame mucho*

presenta una juventud que sabe encontrar el lado positivo y optimista en la dicha y la desgracia.

No se mete en jerigonzas ideológicas y sólo un cartel del

## **Ché Guevara**

sobre uno de los edificios - ¿homenaje testimonial o reproducción fotográfica de La Habana? – proporciona una pincelada ideológica.

Lo más notable de este musical es la abundancia de números musicales y el contagioso baile de los ritmos caribeños que se coreografían en dos modalidades: la reproducción de los ritmos tal cual son, y otros, sobre la base de ellos, la fusión con movimientos de danza contemporánea y con alguna pincelada de clásico. Esta última modalidad abunda en los conjuntos corales. La Compañía cuenta con un buen conjunto balletístico, que proporcionan a toda la escena ritmo, precisión de movimientos y un gran derroche vital.

Las canciones han sido reelaboradas musicalmente, dotándolas de un nuevo estilo, evitando la simple clonación de estilos de otras épocas. Ello le aporta cierta originalidad y frescura. Cabe destacar la calidad vocal de los cantantes dentro del estilo. **Chistian y Rey Alonso**

muestran su gran capacidad comunicativa, que llega a cotas altas en su interacción con el público. Una novedad a la que no estamos acostumbrados en el género de teatro musical es la forma de los

saludos finales:

**Christian**

y

**Rey**

se encargan de ir presentando y ponderando al elenco, prolongando el espectáculo en una fiesta y en una comunicación con el público que ya ha entrado al trapo, entusiasmado con las anteriores participaciones de movimiento de brazos para hacer la ola, tatareos, levantarse de la butaca y mover el cuerpo a ritmo. Por eso en esta fase final el público es capaz de cantar a coro el *Bésame mucho*

. Toda una fiesta.

*Bésame mucho* es un especial teatro musical que bebe del género y del actual mundo de los Conciertos en los que el público participa de mil modos y se lo pasa en grande.

Hay un interrogante: esos ritmos en auge en los años cuarenta del siglo XX ¿son capaces de fascinar a la juventud de hoy? A juzgar por ciertos jóvenes que había en la sala: Sí. Tal vez el secreto de tales ritmos, que en su tiempo fueron universales, está en que no han perdido dicha universalidad y nos transportan a la esencia del cuerpo en movimiento.

**Título:** *Bésame mucho, El Musical de las Pasiones.*

**Idea original y libreto:** *Yolena Alonso Zequeira*

**Coreografía:** *Yolena Alonso Zequeira*

**Co-coreógrafo:** *Henry Gual Jané*

**Compositores:** *Saúl Valdés Viart, Pachito Alonso, Christian Alonso Zequeira*

**Dirección y preparación de actores:** *Yolena Alonso Zequeira*

**Productores musicales:** *Peter Krick, Saúl Valdés Viart, Ernesto Blanco Ponsoda*

**Banda sonora:** *Peter Krick*

**Música incidental:** *Ernesto Cisnero Cino*



**Producción y masterización musical:**

**Dirección y producción de audio visuales:**

**Diseño gráfico y edición:** *Hernández Fuentes*

**Diseño de vestuario:** *Gerardo de la O Rodríguez, Juliet Ruíz Alonso*

**Diseño de escenografía:** *Alejandro González*

**Diseño de iluminación:** *de Jesús Benítez*

**Maquillaje y peluquería:** *Guerra de La O*

**Vestuario:** *Juliette Ruiz Alonso*

**Utilería:** *Ernesto García Alvaréz*

**Dirección de producción:** *Burris Laragut Villanueva*

## **Bésame Mucho. Crítica.**

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 16 de Marzo de 2011 12:40 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:33

---

**Dirección de producción técnica y artística:**

**Asistente de producción:** *Ángel Perals*

**Diseño y construcción de escenografía:**

**Diseño de iluminación:** *Martín*

**Diseño de Sonido:** *Francisco Grande*

**Director técnico:** *Arnau Recio*

**Producción técnica:** *ANEXA*

**Diseño:** *Tomo lida*

**Vídeo:** *Alex Iniesta*

**Comunicación y ~~ARTE~~ *ARTE* **COMUNICACIÓN****

**Jefe de Prensa:** *Mónica Villanueva*

**Contratación & Asesoría:**

**Productores ejecutivos:** *Alonso, Oscar Iniesta*

**Intérpretes:** *Rachel Pastor, Lieter Ledesma, Heydy Gonzáklez, Yadira*

**Director musical:** *Cristian Alonso Zequeira, Saúl Valdés Viart*

**Dirección:** *Yolena Alonso Zequeira*

**Duración:** *2 horas con intermedio*

**Estreno en Madrid:** *El Trece del Canal (Sala Roja), 10 – III -2011*

## Bésame Mucho. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 16 de Marzo de 2011 12:40 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:33

---



FOTOS: PRODUCTORA

□

## Bésame Mucho. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 16 de Marzo de 2011 12:40 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:33

---



## Más información

---

[mas.com &nbsp; Estrellas a mucho musical de las pasio](#)

---

**José Ramón Díaz Sande**  
**Copyright©diazsande**



## **Bésame Mucho. Crítica.**

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 16 de Marzo de 2011 12:40 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:33

---

---

**TEATROS DEL CANAL**

**DIRECTOR. ALBERT BOADELLA**  
**SALA A**  
**C/ CEA BERMÚDEZ, 1**

**28003 – MADRID**

**TF. 91 308 99 99 /99 50**

**CAFETERÍA Y TERRAZA ABIERTA /**

**METRO CANAL**

**BUS: 3, 12, 37, 149**

**[www.entradas.com](http://www.entradas.com) / 902 488 4888**