

SAFRONIA

TRABAJO PROMETEDOR



FOTO: JORGE LUIS SERRANO PINTO

Cuatro mujeres jóvenes en un espacio amenazado. Situación de espera tensa e incierta. La relación entre ellas oscila entre la desconfianza -no exenta de agresividad y temor - y la camaradería, que en algunas ocasiones llega a revestir formas de fraternidad, e incluso es posible advertir oscuros rasgos de amor. Los planes, compartidos por todas o sólo por algunas de ellas, las estrategias, no siempre confesables, la violencia contenida u ocasionalmente explícita, se entreveran con confidencias y relatos, y hasta con momentos de humor, utilizados como vías de acercamiento entre las muchachas, o quizás como recursos con los que afrontar la espera. Las escenas pertenecen a dos momentos temporales, antes y después, que se anuncian al comienzo de cada una de ellas, y que se contrapuntean de manera que ofrecen una visión fragmentada y provisional de una historia cuyos pormenores no terminan nunca de explicarse, lo cual, si bien parece dejar algunos asuntos en el territorio de la arbitrariedad, proporciona, por otro lado, un aire sugerente y

misterioso a la fábula.

El referente último de *Safronia* está tomado de una de *Las ciudades invisibles*, de **Italo Calvino**

, que inspira el título de una obra enriquecida con elementos diversos, con alusiones simbólicas y con conflictos en los que no es difícil ver

el resultado –o más bien la propuesta- de improvisaciones a las que se ha recurrido durante el proceso de creación. Su resolución pasa por una serie bien trabada de juegos

y experimentos con el lenguaje: relatos truncados, simetrías, repeticiones rítmicas, rápidos intercambios verbales entre los personajes, inopinados momentos de conversación sosegada, soluciones corales, etc.

No siempre está conseguida la tensión dramática. Hay momentos de decaimiento o de desconcierto, pero la sensación que produce la propuesta en su conjunto es muy positiva y prometedora. A esa sensación contribuyen decisivamente cuatro actrices jóvenes – **Nuria López, Carlota Romero, Irene Ruiz**

y **Mikele Urroz**

- que asumen el proyecto como propio y que realizan un trabajo pleno de energía y de convicción, creativo y sugerente, interesante en lo relativo a la acción física y al empleo de la voz.

Se puede esperar mucho de estas jóvenes intérpretes.

Safronia. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Martes, 07 de Junio de 2011 17:23 - Actualizado Sábado, 13 de Agosto de 2011 15:12

Título : *Safronia.*

Autores : *Antonio de Cos, José Padilla y Juan Vinuesa*

Escenografía: *Marta Hernáez*

Iluminación : *Pablo Seoane.*

Movimiento Escénico: *Cárcamo*

Espacio sonoro : *José Padilla, Juan José Rodríguez.*

Espacio Sonoro Vocal: *Eduardo Aguirre de Cárcer*

Vestuario : *Gema Siveroni.*

Fotografía: *Jorge Luis Serrano Pinto*

Diseño Gráfico: *Mario Retamar, Jesús Fernández de Toro*

Safronia Cía. Safronia: *Antonio de Cos, Juan Vinuesa y Jose Padilla.*

Safronia. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Martes, 07 de Junio de 2011 17:23 - Actualizado Sábado, 13 de Agosto de 2011 15:12

Ayudantes de Dirección *Juan Rodríguez , Antonio de Cos*

Intérpretes : *Nuria López (Ludi), Carlota Romero (Blanca)*

Dirección : *David Boceta.*

Estreno en Madrid *Teatro Lagrada, 12.- V- 2011*



FOTO: JORGE LUIS SERRANO PINTO

□



Más información

[Safronia](#)



Eduardo Pérez – Rasilla
Copyright©pérezrasilla



Safronia. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Martes, 07 de Junio de 2011 17:23 - Actualizado Sábado, 13 de Agosto de 2011 15:12



prensa@teatrolagrada.com