



Rafael Spregelburd pertenece a la generación de nuevos dramaturgos argentinos, que comenzó como actor y pronto se pasó a la dramaturgia. Ha recorrido con sus montajes muchos festivales y teatros internacionales. Sus obras se han editado en muchos países.

LÁGRIMAS Y CARCAJADAS

Lúcido

es obra para cuatro actores, un número que, a nivel de producción, es asequible en los tiempos que corren.

*El texto es un viaje muy interesante, gozoso sorprendente e interesante. □ Cuando topé con **Lúcido***

vi la posibilidad de abordarlo, ya que es un texto más directo y más asequible e imaginé enseguida los personajes. Me subyugó también el tono de la función que es un drama familiar en tono de comedia. Es una comedia casi policíaca que pasas a ser un melodrama. Nos habla de la pérdida, del sacrificio, del arrepentimiento, del consuelo que producen los sueños y del poder curativo del arte. La habilidad de

Spregelburd

, es que sabe conjugar lágrimas con carcajadas, sonrisas con dolor y ritmo con silencios, sueños bailados, sueños sufridos y verdades dolorosas. □

Es un juego entre sueños y realidades donde nada es lo que parece

– concluye

Amelia

LÚCIDO: UN JARRÓN ROTO

ITZIAR MIRANDA / ISABEL ORDAZ / ALBERTO AMARILLA
FOTO: JESÚS VALLINAS

Isabel Ordaz – de sobras conocida por su popular personaje en televisión *Aquí no hay quien viva* y *La que se avecina* - interpreta a **Teté**, esa madre que entra en convulsión.

Spregelburd

es un autor muy abierto

– afirma

Isabel

, y lo que hace es coger el corazón de lo contemporáneo y se plantea “vamos a ver qué pasa”. La estructura de la obra es fractal, es decir es como si tuviéramos un jarrón roto, no tenemos el total y ello hace que sea imposible la certeza absoluta. Ese jarrón descompuesto nos va enseñando poco a poco la vida de cada uno de los personajes, que es una vida de sueños y una vida rota. El espectador recompone la historia, que es una historia de dolor en el pasado.

Teté

va hacia la lucidez, pues vive una realidad que no es y descubre que, a pesar de todo el dolor, merece la pena vivir. La propuesta del autor es muy interesante pues crea una estructura muy moderna, que se aparta de la tradicional: presentación, nudo y desenlace. Va y viene continuamente, se salta el espacio y el tiempo y posee esa sangre argentina que perfila bien personajes tradicionales humanos y clásicos. En lo que respecta a

Teté

Lúcido. Spregelburd

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 06 de Diciembre de 2012 18:56 - Actualizado Jueves, 06 de Diciembre de 2012 20:27

, mi personaje, guarda un dolor, cuya incógnita sólo se desvela al final.

Tomás del Estal

, en programa, interpreta a dos personajes

Darío

y

Nestor

.
.

En realidad no son dos personajes diferentes. Aparezco en los tres espacios: el restaurante, la casa y otro del final. En cada espacio me comporto como el mismo personaje, aunque tenga un rol diferente. Es un personaje lleno de bondad, un poco desubicado. Cree que molesta, pero es la bondad encarnada y está a disposición de todos

– desvela

Tomás

.
.

Su personalidad se revela al final y viene a ser la figura masculina

– añade

Isabel

.

MELODRAMA FAMILIAR EN TONO DE COMEDIA

Lúcido. Spregelburd

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 06 de Diciembre de 2012 18:56 - Actualizado Jueves, 06 de Diciembre de 2012 20:27



FOTO: JESÚS VALLIMBERTO AMARILLA / ISABEL ORDAZ



Más información

[Lúcido. Spregelburd. Entrevista](#)

www.madridteatro.net

Lúcido. Spregelburd

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 06 de Diciembre de 2012 18:56 - Actualizado Jueves, 06 de Diciembre de 2012 20:27



□



TEATRO VALL ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ WERA
cdn@inaem.mcu.es