

**LÚCIDO**

**EL CONSUELO DE LOS SUEÑOS Y DEL ARTE**



**ISABEL ORDAZ / TOMAS DEL ESTAL**



**ITZIAR MIRANDA / TOMÁS DE ESTAL / ISABEL ORDAZ**  
**FOTOS: JESÚS VALLINAS**

**Rafael Sprregelburd** (Buenos Aires, 1970) pertenece a la generación de nuevos dramaturgos argentinos, que comenzó como actor y pronto se pasó a la dramaturgia. Ha fundado la **Compañía El Patrón Vázquez** y ha recorrido con sus montajes muchos festivales y teatros internacionales. Sus obras se han

## Lúcido. Srpregelburd. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 06 de Diciembre de 2012 18:59 - Actualizado Jueves, 06 de Diciembre de 2012 20:59

---

editado en Argentina, Reino Unido, EEUU, Francia, México, Italia, Alemania, Chile, Colombia, Uruguay, República Checa, Suecia, Suiza, Croacia, España

Además de autor de teatro es también director, actor de teatro y de cine y con premios – recalca **Amelia Ochandiano**, la directora de este montaje. *Buscando*

en una librería me topé con

*La Terquedad*

, el cual me atrapó desde el primer momento por su estructura dramática, su carpintería teatral y el sesgó que le daba. Compré todos los libros que encontré y topé con

*Lúcido*

## VIAJE INTERESANTE, GOZOSO Y SORPRENDENTE

*Lúcido*

es obra para cuatro actores, un número que, a nivel de producción, es asequible en los tiempos que corren.

Compaginé el proyecto con los actores y buscamos el momento, aunque no sé si es o no el momento, pues no es momento de nada. Para la gente de teatro estos tiempos son durísimos como uno no se puede imaginar y poder montar un texto como éste hace que estemos muy contentos con el trabajo que supone y la función en sí. El texto es un viaje muy interesante, gozoso y sorprendente. Un autor como

**Spregelburd**

debería estar más a menudo en nuestros escenarios.

El primer texto con el que topó

**Amelia**

,  
*La terquedad*

, que curiosamente tiene una parte en catalán, quedo excluido...

...porque me resultó más complicado. Trataba sobre la guerra civil española. Era un texto clásico pero con vuelo de autor contemporáneo. Era muy sugerente y por eso hizo que siguiera leyendo cosas suyas. Cuando topé con *Lúcido* vi la posibilidad de abordarlo, ya es un texto más directo y más asequible e imaginé enseguida los personajes. Los vi puestos en pie. Me subyugó también el tono de la función que es un drama familiar en tono no comedia. Es una comedia casi policíaca que pasas a ser un melodrama. Nos habla de la pérdida, del sacrificio, del arrepentimiento, del consuelo que producen los sueños y del poder curativo del arte. La

## Lúcido. Srpregelburd. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 06 de Diciembre de 2012 18:59 - Actualizado Jueves, 06 de Diciembre de 2012 20:59

---

*habilidad de*

### **Spregelburd**

,  
*es que sabe conjugar lágrimas con carcajadas, sonrisas con dolor y ritmo con silencios, sueños bailados, sueños sufridos y verdades dolorosas.*

### **Amelia**

recalca el aspecto curativo del arte, que

### **Spregelburg**

apunta, en estos tiempos críticos españoles en que parece que los políticos le dan de lado como algo superfluo.

.  
*El arte es necesario y nadie nos puede hacer creer que es secundario y que se puede pasar sin él. Aquí el arte tiene una vinculación, ya que es un refugio y también contempla el sacrificio.*

El problema subsiguiente era encontrar los actores ideales para esos personajes que se mueven en ese maremágnum de emociones.

.  
*Lo conseguí*

– afirma gozosa

### **Amelia**

.  
*Encontré actores perfectos para conseguirlo o al menos para intentarlo con la mayor honestidad y el mayor entusiasmo. Es un juego entre sueños y realidades donde nada es lo que parece*

## **VIDA DE SUEÑOS Y VIDA ROTA**

### **Isabel Ordaz**

– de sobras conocida por su popular personaje en televisión

*Aquí no hay quien viva*

y

La que se avecina

- interpreta a

*Teté*

, esa madre que entra en convulsión.

### **Spregelburd**

*es un autor muy abierto*

– afirma

### **Isabel**

-  
*, y que lo que hace es coger el corazón de lo contemporáneo y se plantea “vamos a ver qué pasas”. La estructura de la obra es fractal, es decir es como si tuviéramos un jarrón roto, no tenemos el total y ello hace que sea imposible la certeza absoluta. Ese jarrón descompuesto nos va enseñando poco a poco la vida de cada uno de los personajes, que es una vida de sueños y una vida rota. El espectador recompone la historia, que es una historia de dolor en el pasado. Teté va hacia la lucidez, pues vive una realidad que no es y descubre que, a pesar de todo el dolor, merece la pena vivir.*

**TOMÁS DEL ESTAL**

## Lúcido. Srpregelburd. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 06 de Diciembre de 2012 18:59 - Actualizado Jueves, 06 de Diciembre de 2012 20:59

---



## Lúcido. Sprregelburd. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 06 de Diciembre de 2012 18:59 - Actualizado Jueves, 06 de Diciembre de 2012 20:59

---



[Más información](#)

---

[Lúcido. Sprregelburd](#)

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande



## Lúcido. Srpregelburd. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 06 de Diciembre de 2012 18:59 - Actualizado Jueves, 06 de Diciembre de 2012 20:59

---