

La familia de Pascual Duarte. Gayo. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Viernes, 24 de Febrero de 2012 08:17 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:25

LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE

LA ESPAÑA NEGRA A ESCENA



FOTO: ANTONIO CASTRO

BIERMOSO / LOLA CASAMAYOR / MI

La familia de Pascual Duarte se hizo una película en 1952, un día que también sirviera de modelo para armar una obra de teatro. Hay que decir, sin embargo, en que convertir el personaje del protagonista en un drama es un empeño que puede proporcionar un adaptador más dispuesto de lo que parece. No obstante, la posibilidad haya frenado el trabajo ha puesto

Tomás Gayo también ha dado muestras de una

comunidad poco común entre quienes asumen el riesgo económico de producir espectáculos.

En este caso, justo es decir que la apuesta se ha saldado con éxito, al menos artístico, que es el que aquí importa. Y lo ha hecho, porque en su trabajo de versionador ha actuado con prudencia, siguiendo bastante al pie de la letra el original de

Cela

La familia de Pascual Duarte. Gayo. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Viernes, 24 de Febrero de 2012 08:17 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:25

y sin meterse, en lo tocante a las formas, en camisa de once varas. La adaptación es limpia.

Pascual

, el protagonista, da cuenta de los avatares de su vida y de cuando en cuando cede la palabra a los personajes evocados por él para que escenifiquen los sucesos que describe. Estos paréntesis se abren y se cierran con notable fluidez y naturalidad. Naturalidad que también se da cuando alguna de esas criaturas aprovecha su presencia en el escenario para tomar el relevo del narrador.

La puesta en escena le ha sido encomendada a **Gerardo Malla**. Otro acierto. El veterano director camina casi siempre al borde del precipicio, logrando mantener el equilibrio a pesar de de que muchas escenas plantean situaciones truculentas que invitan a la desmesura. Si no cae en las trampas que jalonan el camino, es porque unos cuantos como éste lleva trillados desde mucho antes de que dirigiera

Las bicicletas son para el verano

y

La taberna fantástica

. Aquí se ha instalado, porque lo exige el texto, en ese realismo que

Martín Recuerda

llamaba ibérico, que es de corte expresionista sin caer en la tentación del esperpento. Tal vez se acerque bastante al de

Gutiérrez Solana

, que tan bien retrató a la España rural y negra. Las mejores muestras de su templado pulso están en las escenas más propicias a la exageración y, con ella, al ridículo, tales como la brutal pelea que mantienen

Pascual

y

El Estirao

, el estallido de violencia sexual protagonizado por aquél y

Lola

, el duelo ante la muerte del pequeño

Mario

o el asesinato de la

madre

.

La familia de Pascual Duarte. Gayo. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Viernes, 24 de Febrero de 2012 08:17 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:25

No hay alardes escenográficos en esta puesta en escena. El decorado único de **Mundo Prieto**, que enmarca todos los espacios en los que transcurre la acción, parece extraído de una de esas viejas fotografías de familia viradas a sepia que todavía se ven en las paredes de muchas viviendas. No hace falta más para un espectáculo que todo lo fía a la solvencia de los actores. La tienen los que integran el reparto, pero justo es destacar a

Lola Casamayor

, espléndida en el papel de la

madre de Pascual

,
mujer de armas tomar, mal intencionada, dominadora e intransigente. También merecen ser citadas

Ana Otero

y

Ángeles Martín

, que interpretan los papeles de

Lola

y

Rosario

, esposa y hermana del protagonista, dos criaturas zarandeadas por la vida. Entre los hombres,

Miguel Hermoso

es un convincente

Pascual Duarte

, que acomoda bien el discurso a veces demasiado elaborado y elevado

que puso en su boca el novelista, con la rudeza del personaje. Otro mérito añadido es la acertada lectura que ha hecho de él, pues, acorde con el modelo en el que se inspira, le ha dotado de un punto de bondad que, en varios momentos, le humaniza hasta lograr que nos conmueva.

La familia de Pascual Duarte. Gayo. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Viernes, 24 de Febrero de 2012 08:17 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:25



Más información

[La Familia de Pascual Duarte. Gayo](#)

[La Familia de Pascual Duarte. Gayo. Entrevista](#)

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO

Copyright©lópezmozo

La familia de Pascual Duarte. Gayo. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Viernes, 24 de Febrero de 2012 08:17 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:25

