

Lástima que sea una puta. 2012. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Lunes, 23 de Abril de 2012 10:02 - Actualizado Lunes, 23 de Abril de 2012 10:42

TIS PITY SHE'S A WHORE

(LÁSTIMA QUE SEA UNA PUTA)

UNA PROPUESTA DE CHEEK BY JOWL



□ LYDIA WILSON / JACK GORDON
FOTO: CHEEK BY JOWL

Los especialistas sitúan el estreno de este texto de John Ford en 1929. La trama de *Lástima que sea una puta*

se vertebra en torno al gran tabú sexual del incesto, mostrado aquí con singular crudeza. Pero

la historia central se inserta en un marco político y social preciso que implica

cuestiones muy diversas en el ámbito de lo ideológico, de lo estético

y lo moral. Entre los logros de este ambicioso y complejo texto

hay que considerar la audacia en la presentación del incesto sin veladuras, desde la convicción por parte del personaje masculino,

Giovanni

, de que el deseo erótico es el único criterio que puede regir las relaciones sexuales. Pese a su amistad con el fraile,

Giovanni

entiende que el infierno es una superstición y con él toda construcción religiosa que intente

Lástima que sea una puta. 2012. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Lunes, 23 de Abril de 2012 10:02 - Actualizado Lunes, 23 de Abril de 2012 10:42

intimidar al hombre y constreñir la puesta en práctica de sus deseos. Su actitud deriva de la conciencia de vivir en un mundo nuevo, que ha superado las restricciones de un sistema basado en la creencia y en el miedo y que deja paso una realidad dinámica y cambiante, arriesgada e incierta. Su relativismo moral parece permitirle tergiversar las diatribas del fraile contra el incesto,

mudadas en mentida pero expresa autorización cuando quiere vencer los últimos pudores de su hermana

Annabella

.

Pero en el personaje de **Giovanni** pueden atisbarse también, como han apuntado algunos, rasgos que anticipan el pensamiento freudiano en lo que atañe al narcisismo de una personalidad todavía inmadura, que lo lleva a hacer valer sus propósitos no solo frente a los

dictados de la moral religiosa y social dominante, sino también sobre la consideración de las consecuencias que sus acciones tendrán sobre su hermana y amante

Annabella

. La decisión de matarla, y con ella al hijo de ambos que la muchacha lleva en las entrañas, antes de que se consume su muerte, ya inevitable, parecería subrayar esta condición narcisista. En cualquier caso, su desafío a las leyes humanas y divinas y el valor con el que arrostra su propia muerte lo convierten un personaje vigoroso y fascinante.

Pero **Annabella** no es inferior como personaje dramático. Su determinación y entereza frente a los pretendientes a los que rechaza, o, más aún, su silencio frente a las brutales amenazas de

Soranzo

, convertido ya en su esposo,

cuando la sabe embarazada, o la pasión con la que asume la relación incestuosa con su hermano, carente de escrúpulos morales y de temores a la estructura social en la que se encuentra inmersa, nos sitúan también ante un personaje grandioso. No faltan otros aspectos de interés en el texto, como la exploración un descontento social en los desfavorecidos o las tensiones entre la burguesía emergente y la nobleza de cuna.

Desde una perspectiva actual, acaso quepa considerar a *Lástima que sea una puta* como un texto deudor de servidumbres tales como una truculencia que hoy pueda resultar excesiva, o de un prejuicio religioso que lleva a imaginar a la Italia del XVII como el lugar en el que anidan todas las perversiones morales. Y, por descontado, el discurso que se vierte en la obra da por supuesta la desigualdad sobre el juicio y la sanción que merecen las acciones de las mujeres sobre las de los hombres.

La escenificación de **Donnellan** ha obviado algunas de estas cuestiones y ha puesto el énfasis en los aspectos eróticos y en las posibilidades metateatrales de

Lástima que sea una puta

. Su intervención sobre el texto y su escenificación ha sido decidida y valiente, aunque precisamente por ello pueda parecer discutible.

Donnellan

suprime los personajes de

Bergetto

,

Poggio

,

Ricardetto

y

Filotis

, lo que le permite prescindir de los elementos cómicos del texto, asociados al personaje de

Bergetto

y su criado

Poggio

, pero también de algunos juegos habituales en el teatro del XVII, como el uso del disfraz y la asunción de una identidad falsa, y de episodios claves

de la trama, como la inducción al asesinato de

Soranzo

por parte de

Ricardetto

para vengarse de su condición de marido burlado. El error cometido por

Lástima que sea una puta. 2012. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Lunes, 23 de Abril de 2012 10:02 - Actualizado Lunes, 23 de Abril de 2012 10:42

Grimaldi

al ejecutar el encargo alterará el desarrollo de la acción dramática, pero además

llevará consigo consecuencias políticas en la historia de la obra. También ha prescindido

Donnellan

del desenlace, un final en el que algunos han visto ecos del

Hamlet

shakesperiano, y que aquí queda truncado, sin las muertes de

Giovanni

y de

Soranzo

y sin la cínica jactancia de

Vasques

, el criado urdidor de engaños y ajustes de cuentas, que presume de la superioridad española para la venganza.

La actualización o la modernización de vestuario y de la concepción plástica y escenográfica de la obra expresa la voluntad de atenuar, o incluso de obviar, la dimensión histórica del texto, que es sustituida por un juego metateatral, en el que no faltan los elementos rituales, y por una acentuación de lo erótico. No se han suavizado, antes al contrario, los aspectos más cruentos y brutales que contiene la obra de

Ford

. Un espacio dominado por un color rojo intenso y presidido por una gran cama que ocupa el centro del escenario se convierte en el marco de una acción en la que los actores alternan la encarnación de sus respectivos personajes con una actuación coral en la que sus cuerpos y sus desplazamientos

y acciones físicas- el baile, los movimientos rítmicos, circulares o espasmódicos en algunos momentos-

y la música forman parte de la escenografía y de la creación de un ambiente de

asfixiantes connotaciones sexuales, que recuerda por momentos a la atmósfera de los burdeles de

Genet

. Al fondo del escenario, un cuarto de baño, entreabierto y entrevisto, proporciona la posibilidad de un segundo plano de perversidad y violencia, de suciedad aceptada y desplazada a un tiempo.

Lástima que sea una puta. 2012. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Lunes, 23 de Abril de 2012 10:02 - Actualizado Lunes, 23 de Abril de 2012 10:42

El espectáculo aporta valores notables. Sobre todas ellas destaca un magnífico, versátil, sugerente e impecable trabajo actoral, verdadera seña de identidad de la prestigiosa compañía. Las voces y los movimientos, la precisión de las acciones, el ritmo del trabajo, todo contribuye a la calidad de este espectáculo. Además, la dirección escénica aporta la agilidad, la intensidad y el dinamismo de la acción dramática, la capacidad de solapar las escenas en beneficio del ritmo de la historia, sin que esta pierda, por lo general, en claridad o en limpieza, aunque a mi juicio cabría prescindir de algunas soluciones o de algunas imágenes en las que el director parece recrearse y que poco aportan a un trabajo señero. Pero son las menos. El día en que asistí a la función el público respondió con un dilatado aplauso y con inusuales muestras de entusiasmo.



JACK GORDON / NYASE MATENDI

FOTO: CHEEK BY JOWL

Título: *Lástima que sea una puta*

Autor: *John Ford*

Lástima que sea una puta. 2012. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Lunes, 23 de Abril de 2012 10:02 - Actualizado Lunes, 23 de Abril de 2012 10:42

Escenografía: *Nick Ormerod*

Colaborador dirección de escena y movimiento: *Jane Gibson*

Diseño de Iluminación: *Judith Greenwood*

Diseño de Sonido: *Nick Powell*

Director asociado: *Owen Horsley*

Dirección de casting: *Siobhan Bracke*

Dirección de voz: *Emma Woodvine*

Dirección de lucha: *Jonathan Waller*

Dirección de producción: *Simon Bourne*

Supervisión de vestuario: *Angie Burns*

Gerente de Compañía: *Linsey Hall*

Regiduría Técnica: *Dougie Wilson*

Adjunta a regiduría: *Clare Loxley*

Diseñador de iluminación asociado: *Kristina Hjelm*

Diseñador de sonido asociado: *Mark Cunningham*

Fotografía: *Manuel Harlan*

Jefa de sastrería: *Victoria Youngson*

Regidor asociado: *(Rehearsals, París) Tilly Stokes*

Regidora asociada: *(Gira) Rosina Webb*

Regidora en prácticas: *Angela Garrick*

Una producción de *Cheek by Jowl* en co-producción con *Barbican-London, Les Gêmeaux/Sceaux/Scène Nationale* y *Sydney Festival*

Compañía: *Cheek by Jowl*

Intérpretes: *Suzanne Burden (Hippolita), David Collings (Florio), Ryan Ellsworth (Donado), Jimmy Fairhurst (Ensemble), Jack Gordon (Giovanni), Nyasha Hatendi (Friar), Jack Hawkins (Soranzo), Lizzie Hopley (Putana), Peter Moreton (Cardinal/Doctor), David Mumeni (Grimaldi), Laurence Spellman (Vasques), Lydia Wilson (Annabella)*

Dirección: *Declan Donnellan*

Estreno en Madrid: *Navesdel Español (Matadero) (Sala 1), 11 - IV - 2012*

Lástima que sea una puta. 2012. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Lunes, 23 de Abril de 2012 10:02 - Actualizado Lunes, 23 de Abril de 2012 10:42



Más información

[Lástima que sea una puta. 2012. Entrevista](#)

Eduardo Pérez – Rasilla
Copyright©pérezrasilla



Matadero madrid

Lástima que sea una puta. 2012. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Lunes, 23 de Abril de 2012 10:02 - Actualizado Lunes, 23 de Abril de 2012 10:42

naves del español

DIRECTOR: MARIO GAS

paseo de la chopera , 14

28045 - madrid

metro: legazpi, líneas 3 y 6

bus: 6, 8,18,19, 45,78 y 148

Cercanía: embajadores

<http://www.munimadrid.es>

Entradas: Sucursales Caixa de Cataluña

y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12 12

Lástima que sea una puta. 2012. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Lunes, 23 de Abril de 2012 10:02 - Actualizado Lunes, 23 de Abril de 2012 10:42
