

### ENRIQUE VIII

### UNA ESPAÑOLA EN LA CORTE DE LOS TUDOR

#### □ FOTO: RAKATÁ

*Enrique VIII* es una de las pocas obras de **Shakespeare** que nunca han sido representadas en España. No es extraño, pues aunque no le faltan interés y atractivos, esta “famosa historia” del rey inglés queda lejos de sus grandes tragedias. Escrita en las postrimerías de su vida creativa, carece del pulso dramático que preside su anterior teatro. Tal vez se deba, como piensan algunos estudiosos de su obra, a que su autoría se reduce a algunos fragmentos de un drama que dejó inconcluso y que hilvanó el también dramaturgo

#### **John Fletcher**

. Según los defensores de esa tesis, éste añadió, de su cosecha, algunas escenas, entre las cuales estaría el epílogo laudatorio para

#### **Isabel**

, a la sazón reina de Inglaterra. En todo caso se diría que quien fuera responsable de la versión que ha llegado hasta nosotros estaba tan atento a la brillantez de la puesta en escena como al argumento. Así se reconoce en el prólogo, cuando se pone en boca del coro el deseo de que los espectadores tengan, por un chelín, un rico espectáculo.

Cuando

#### **Shakespeare Globe Theatre**

invitó a la compañía

#### **RAKATÁ**

, de la

#### **Fundación Siglo**

#### **de Oro**

, a participar en la

#### **Olimpiada Cultural**

organizada con motivo de los

#### **Juegos Olímpicos londinenses**

, fue un acierto que, debiendo representar una obra del escritor inglés, se optara por ésta. La elección estaba llena de sentido, pues uno de los principales personajes es

#### **Catalina de Aragón**

. A dicha oportunidad habría que añadir que, al tratarse de una obra poco representada, se evitaban las comparaciones, innecesarias y siempre incómodas, con las puestas en escena de obras más conocidas llevadas a cabo por compañías inglesas en tan prestigioso escenario.

## **Enrique VIII. Rakatá. Crítica**

Escrito por Jerónimo López Mozo

Lunes, 10 de Septiembre de 2012 10:32 - Actualizado Lunes, 10 de Septiembre de 2012 10:54

---

Hay que decir, a la vista del resultado obtenido, ha sido un acierto.

### **Ernesto Arias**

, director del espectáculo, y

### **José Padilla**

, autor de la versión, se han tomado algunas licencias respecto al texto conocido, que versa sobre la separación de Inglaterra de la Iglesia de Roma a causa de la negativa del

### **Papa**

a aprobar el divorcio de

### **Enrique**

y

### **Catalina**

. Han reordenado las escenas, modificado algunas y suprimido no menos de diez personajes, conservando, en no pocos casos, parte de sus parlamentos, que han puesto en bocas ajenas. Sin embargo, la aportación más notable es la de haber dado mayor relevancia a la figura de la reina

### **Catalina**

, situándola a la altura que en justicia le corresponde en el rico repertorio femenino shakespeariano. No cabe hacerles ningún reproche a los creadores por tales mudanzas, pues, al fin y al cabo, en el pasado, se han hecho añadidos a lo escrito por

### **Shakespeare**

sin que nadie se haya rasgado las vestiduras. Tengamos en cuenta, además, que las intervenciones son respetuosas y difíciles de detectar por quienes desconocen el original. El argumento y el retrato de los personajes permanecen intactos.

En un escenario que recuerda el del

### **teatro del Globe**

en que echó a andar esta producción, con las luces de la sala encendidas a medio gas y una sencilla escenografía, cuyo fondo son las puertas por las que entran y salen los personajes, asistimos a los hechos acaecidos en aquella corte durante el tiempo en el que el cisma se consumó. Constituyen un completo repertorio de conspiraciones, traiciones de consejeros ambiciosos y rastreros, acusaciones falsas, comportamientos hipócritas de autoridades eclesiásticas y abusos de poder. No faltan referencias a la explotación del pueblo para sufragar los despilfarros de la corona y sus ministros, vistas por un sector del público como una alusión a lo que sucede en nuestro país en estos tiempos de ruina económica. No es un guiño. Lo que ponen de manifiesto es que se trata de un mal arraigado y que viene de lejos, lo que, desde luego, no es un consuelo.

### **Ernesto Arias**

ha contado con un excelente elenco. En una obra en la que el personaje que le da título comparte el protagonismo con otros que aparecen en el desarrollo de ese trascendental episodio de la historia de Inglaterra, cada actor tiene su momento de lucimiento. Ninguno lo desaprovecha. Entre los que asumen los principales papeles,

## Enrique VIII. Rakatá. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Lunes, 10 de Septiembre de 2012 10:32 - Actualizado Lunes, 10 de Septiembre de 2012 10:54

---

### **Fernando Gil**

compone un tirano violento, escaso de luces, veleidoso e insensible.

### **Jesús Fuente**

es un

### ***cardenal Wolsey***

de manual. La imagen perfecta del consejero que finge servir a su rey y trabaja en su propio beneficio. Pero quien se lleva la palma es Elena González, actriz de una pieza que se adueña del escenario tan pronto como le pisa. Conmueve su emocionado y sincero discurso y la entereza con la que desnuda moralmente a quien la repudia para sustituirla en el lecho y en el trono por

### ***Ana Bolena***

, su dama de honor, y a quienes le allanan el camino tapando sus desmanes y justificando sus veleidades sentimentales con inexistentes razones de Estado. No podía tener mejor remate su actuación que esa escena final añadida por

### **Arias**

en la que

### ***Catalina***

muere mientras, en otro plano, se celebra el bautismo de

### ***Isabel***

, la hija de la nueva reina.

**FOTO: RAKATÁ**  
**Título:** *Enrique VIII*

**Autor:** *William Shakespeare*

**V**

**ersión:**

*José Padilla*

**Composición musical:**

*Juan Manuel Artero*

**Coreógrafa:**

*Patricia Ruz*

## **Enrique VIII. Rakatá. Crítica**

Escrito por Jerónimo López Mozo

Lunes, 10 de Septiembre de 2012 10:32 - Actualizado Lunes, 10 de Septiembre de 2012 10:54

---

### **Diseñador de iluminación:**

*Rafael Labín*

### **Diseñadora de maquillaje y peluquería:**

*Leticia Rojas*

### **Coordinadora de vestuario:**

*Susana Moreno*

### **Construcción de escenografía:**

*Verteatro*

### **Diseñador gráfico:**

*Alberto Matesanz*

### **Asesor de magia:**

*Raúl Serrano*

### **Prensa:**

*Silvia Espallargas*

### **Soporte educacional:**

*Marta Cobos*

### **Jefa de sastrería:**

*Karmen Abarca*

### **Producción ejecutiva:**

*José Antonio Escudero*

### **Adjunto de la dirección:**

*Rafael Labín*

### **Intérpretes:**

*Fernando Gil (Enrique VIII), Elena González (Catalina de Aragón), Jesús Fuente (Wolsey),*

*Rodrigo Arribas (*

*Northfolk)*

*, Alejandro Saá (*

*Gardiner)*

*, Daniel Moreno (*

*Chambelan)*

*, Oscar de la Fuente (*

*Sands / Intendente)*

*, Alejandra Mayo (*

*Beatriz)*

## Enrique VIII. Rakatá. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Lunes, 10 de Septiembre de 2012 10:32 - Actualizado Lunes, 10 de Septiembre de 2012 10:54

---

, Bruno Ciorda (  
Souffolk)  
, Julio Hidalgo (  
Campello/ Buckingham)  
, Jesús Teysiére (  
Cranmer)  
, Sara Moraleda (  
Ana Bolena)  
, Asier Tartás Landera (  
Figurante 1)  
y Diego Santos (  
Figurante 2)

### **Dirección:**

*Ernesto Arias.*

### **Duración:**

*1h. 50min (sin descanso).*

### **Estreno en Madrid:**

*Teatros del Canal (Sala Verde), 28 – VIII - 2012*



**Más información**

## Enrique VIII. Rakatá. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Lunes, 10 de Septiembre de 2012 10:32 - Actualizado Lunes, 10 de Septiembre de 2012 10:54

---

[Enrique VIII. Compañía Rakatá;](#)  
[Enrique VIII. Rakatá, en el Globe Theatre](#)  
[Enrique VIII. Rakatá;. Londres 2012](#)

---

**JERÓNIMO LÓPEZ MOZO**

Copyright©lópezmozo



---

**TEATROS DEL CANAL**

**DIRECTOR. ALBERT BOADELLA**

**SALA A**

## Enrique VIII. Rakatá. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Lunes, 10 de Septiembre de 2012 10:32 - Actualizado Lunes, 10 de Septiembre de 2012 10:54

---

C/ CEA BERMÚDEZ, 1

28003 – MADRID

TF. 91 308 99 99 /99 50

CAFETERÍA Y TERRAZA ABIERTA AL PÚBLICO

METRO CANAL

BUS: 3, 12, 37, 149

[www.entradas.com](http://www.entradas.com) / 902 488 4888